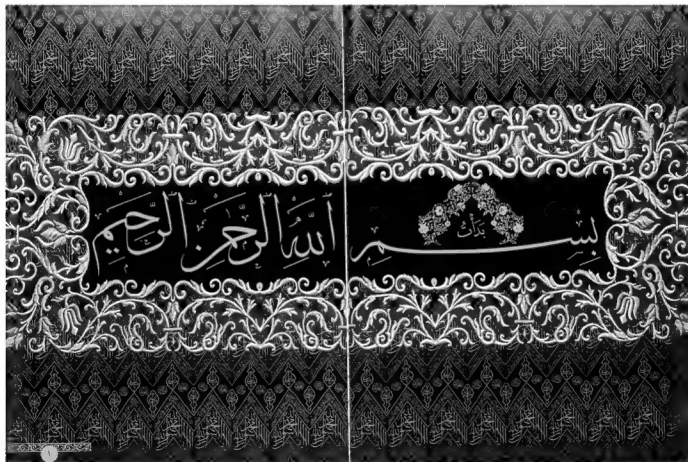


اهداءات ٢٠٠٦

سمو الأمير/ سلطان بن سلمان عبد العزيز
السعودية



قال تعالى: ﴿ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْقَعَ وَيُنْكِرَ
لَا تُلْهِمُهُمْ بِهِ خِرَةً وَلَا يُعْزِزْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ
زَكَاةِهِمْ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾

فِيهَا أَسْمُهُمْ يَسْبَحُ لَهُ فِيهَا بِالْمَدَدِ وَالْأَصَالِ ﴿٣٦﴾ وَيَجَالُ
الزُّكُورُ بِحَاوُونَ يَوْمًا تَنْقَلُبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴿٣٧﴾
وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٨﴾ «صدق الله العظيم»

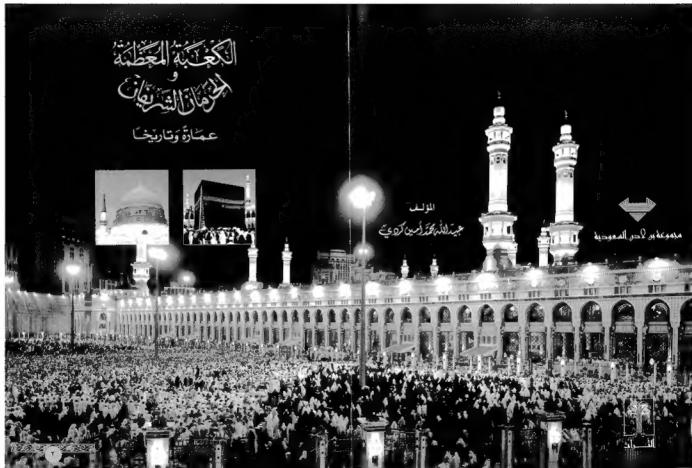
«النور: ٣٦-٣٨»

الكعبة المكة
والحرمين الشريفين
عمارة وتاريخاً



المولد
حينئذ لله عز وجل

مجموعة من لاجل المعجزة
التي



(ج) عبد الله محمد السعدي كوفي ١٤١٩ هـ
مدرسة الحكمة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
كراميا عبد الله محمد (ص)

الطبعة المصغرة والبرهان الشريفان صادران بتأيد
الهيئة العامة

البرهان الشريفان
١٩٧٤-١٩٧٥

البرهان الشريفان
١٩٧٥-١٩٧٦

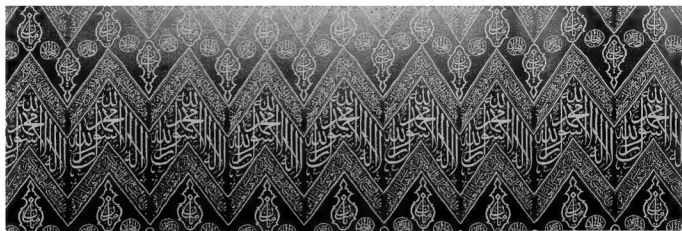
١ - المبرهان
١٩٧٥

١٩٧٦-١٩٧٧

١٩٧٧-١٩٧٨

١٩٧٨-١٩٧٩

﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾





صاحب الجلالة
الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود
رحمه الله



صاحب الجلالة
الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود
رحمه الله

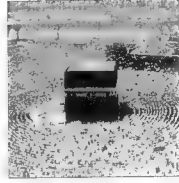
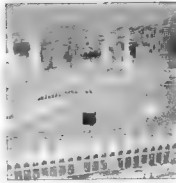
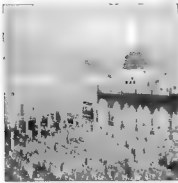


صاحب الجلالة
الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود
رحمه الله



صاحب الجلالة
الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود
رحمه الله





صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وفقه الله



صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني
رعاه الله



خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
حفظه الله



١٠	مدية الخارج
١١	كشافة خالصة قائم بالرجوع الشريفة
١٢	أثر عدم الرجوع الشريفة
١٣	نظم
١٤	ما وراء هذا النظم
١٥	مقدمة المؤلف
١٦	الرباب الثاني
١٧	مقدمة المؤلف
١٨	مقدمة المؤلف
١٩	مقدمة المؤلف
٢٠	مقدمة المؤلف
٢١	مقدمة المؤلف
٢٢	مقدمة المؤلف
٢٣	مقدمة المؤلف
٢٤	مقدمة المؤلف
٢٥	مقدمة المؤلف
٢٦	مقدمة المؤلف
٢٧	مقدمة المؤلف
٢٨	مقدمة المؤلف
٢٩	مقدمة المؤلف
٣٠	مقدمة المؤلف

٣١	مقدمة المؤلف
٣٢	مقدمة المؤلف
٣٣	مقدمة المؤلف
٣٤	مقدمة المؤلف
٣٥	مقدمة المؤلف
٣٦	مقدمة المؤلف
٣٧	مقدمة المؤلف
٣٨	مقدمة المؤلف
٣٩	مقدمة المؤلف
٤٠	مقدمة المؤلف
٤١	مقدمة المؤلف
٤٢	مقدمة المؤلف
٤٣	مقدمة المؤلف
٤٤	مقدمة المؤلف
٤٥	مقدمة المؤلف
٤٦	مقدمة المؤلف
٤٧	مقدمة المؤلف
٤٨	مقدمة المؤلف
٤٩	مقدمة المؤلف
٥٠	مقدمة المؤلف

٥١	مقدمة المؤلف
٥٢	مقدمة المؤلف
٥٣	مقدمة المؤلف
٥٤	مقدمة المؤلف
٥٥	مقدمة المؤلف
٥٦	مقدمة المؤلف
٥٧	مقدمة المؤلف
٥٨	مقدمة المؤلف
٥٩	مقدمة المؤلف
٦٠	مقدمة المؤلف
٦١	مقدمة المؤلف
٦٢	مقدمة المؤلف
٦٣	مقدمة المؤلف
٦٤	مقدمة المؤلف
٦٥	مقدمة المؤلف
٦٦	مقدمة المؤلف
٦٧	مقدمة المؤلف
٦٨	مقدمة المؤلف
٦٩	مقدمة المؤلف
٧٠	مقدمة المؤلف

٧١	مقدمة المؤلف
٧٢	مقدمة المؤلف
٧٣	مقدمة المؤلف
٧٤	مقدمة المؤلف
٧٥	مقدمة المؤلف
٧٦	مقدمة المؤلف
٧٧	مقدمة المؤلف
٧٨	مقدمة المؤلف
٧٩	مقدمة المؤلف
٨٠	مقدمة المؤلف
٨١	مقدمة المؤلف
٨٢	مقدمة المؤلف
٨٣	مقدمة المؤلف
٨٤	مقدمة المؤلف
٨٥	مقدمة المؤلف
٨٦	مقدمة المؤلف
٨٧	مقدمة المؤلف
٨٨	مقدمة المؤلف
٨٩	مقدمة المؤلف
٩٠	مقدمة المؤلف



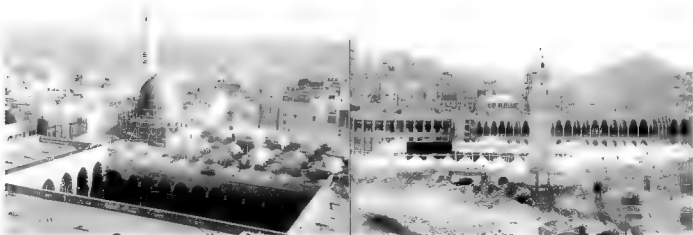
هدية الفادي

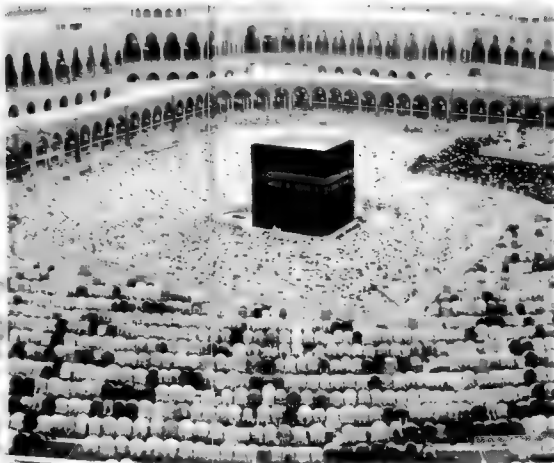
من أسبغوا الزكوة والتوبوا إلى الله من ذنوبهم فاستجبوا له ولا ينال جنته إلا القليل من العباد

فتنوع ريسد في عبد الله (الاسم)

[illegible][illegible]

عمر بن الخطاب بن النضر الأسدي





كلمات خالدة لحاكمه العظيم الشيخ

قال عز وجل:

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ إِيمَانُهُ إِلَىٰ يَوْمِ تَنْفَخُ النَّفْثَةُ
وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ يَسْمَعُونَ دُعَاءَهُمْ فِي الْمَوْتِ وَلَهُمْ
الْأُكُوفُ وَسِعَتْ شُهُبُهُمْ أَلْفُ مِائَةٍ

في خدمة صفوف الرحمن ص ٣٨

سكنى له في الدنيا حتى لا يرضى القدر في هذا
فيه ولا يرضى في الدنيا أن يكون في الدنيا ولا يرضى
بها. في الدنيا كسرها بين، وفي الدنيا كسرها في كسرها
أرضها في من كسرها، وفي الدنيا كسرها، وفي الدنيا كسرها

في خدمة صفوف الرحمن ص ٣٨

والله في الدنيا كسرها في من كسرها، في
سكنى له في الدنيا كسرها في من كسرها، في
لنا الله في الدنيا كسرها في من كسرها، في

قصة التوسعة الكبرى ص ٣٩

سكنى له في الدنيا كسرها في من كسرها، في
تجربته به من الدنيا كسرها في من كسرها، في
وكان الدنيا كسرها في من كسرها، في
في الدنيا كسرها في من كسرها، في
والله في الدنيا كسرها في من كسرها، في
الدنيا كسرها في من كسرها، في
الدنيا كسرها في من كسرها، في
والله في الدنيا كسرها في من كسرها، في
الدنيا كسرها في من كسرها، في

قصة التوسعة الكبرى ص ٣٧









إلى خادم الحرمين الشريفين

إنه العبدُ تَلُوَّ العَبْدُ، خرواته الحُبُّ، وخيطه الأصالة، ومُحِبُّهُ الشُّقَّة، أحاطت منظومته عُنُق والدنا برحمه الله، بِرَبَّةٍ وَكِرَمٍ إِيَادِي
والدكم الكريمة متممة الله بسعة رحمته ورضوانه .

لقد أناط والدكم الكريم بأهينا مهمةً عظيمةً لا أشرف منها ولا أجل، هي تنفيذُ عمارة وتوسعة بيوت الله، بُدْءاً بِمَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ
عليه أفضل الصلاة والتسليم من الله، فكانت الاستجابة طُوبَى، وكان الالتزام اعتزازاً، وصيغُ الوفاء .

ثم تسلسل هذا الميراث من والدنا إلينا في ظل ميراث والدكم إليكم . فعايشنا إخوانكم أصحاب الجلالة يرحمهم الله الذين تتلو
الالتزام بنهج والدكم الكريم لأنه نهج قوم – إن شاء الله – أصله من الله، ومُؤَدَّاهُ إليه، عبوديةً وإخلاصاً، وكذلك عايشناكم يا خادم
الحرمين الشريفين .

ولقد كنا منذ نعومة أظفارنا – أنا وإخواني وكامل أسرنا – محل رعاية الكُفْم، ومكان ملاحظة بيتكم الكريم .
وإني أقول اعتزازاً وأقول افتخاراً وأقول اعترافاً بأن منتكم علينا موصولة بالتوجيه السديد، والتشجيع على الإبداع، والجفر على
حسن العمل، في كل عمل وموقف خير مشعر . ولقد كنتم وما زلتم نعم الراعي ونعم المرعى .
ولهذا أرجو أن تاذن لي أبها الوالد الكريم بأن أقفل جزءاً من الوفاء لحقكم، فاتقدم لكم بهذه الذاكرة التاريخية المظمى، مُثَقّاً
وثائقياً بصور للأجيال قصة الوفاء الذي أديموه لكعبة الله وللحرمين الشريفين ابتغاء رضوان الله .

فمكرمة منكم يا خادم الحرمين الشريفين تفضلوا بقبول هذا الإهداء مغفوناً بصادق الحب وخالص الدعاء بأن يمدكم الله بمدد من
عنده، ويوفقكم لكل عمل يرفعكم إلى مقام السعداء .

م . بكر محمد بن لادن





نقدیم



ولیس الجبر کالاحیان، والآن وبعد أن اكتمل العقد، التزمم الشامل للكمة المشرفة بعد التوسعتين، ذرة على الناجين، لا يصح من سلاح القلم أن يبقى في غمده، قال تعالى « ولا تكتنموا الشهادة و من يكتنمها فإنه آثم قلبه » الماكف يشهد، والطائف يشهد، والزائر يشهد، ومن يقرب التلفاز يشهد، وكلها شهادة عدل محلية وعالمية، لها مكانة وأهمية، إلا أن الشهادة الأشمل لمن كان مع الأحداث عن قرب، يتلقى التوجيه، ويتولى الإشراف، وبربر الرواد، ويرافق الأضياف، يشارك نفسه، ويسمع الصدى، ويردد الحمد، ثناء على الله على ما أولى واتعم. تلکم هي شهادتي من موقعي للمقرب، سوات ليست قليلة، عامشت فيها التوسعتين والتزمم، تعلمت منها شيئاً عزيزاً، وهو الشعور بالمسئولية، والإحساس بمعظم الامانة تجاه الله وتجاه رسول الله وتجاه الأمة، رايت ذلك في حادم الحرمين الشريفين، يتمثل في متابعتي للإعاز، حيث يصل ببعض الأمور إلى القمة نوعاً ومناً، ولكنه يحس بوجوب إعجاز الفضل، إنه الترقى القلبي الدائم لا يصل إلى كمال إلا ويبحث عن اكمل. ثم شيء آخر يعلم الله أنه ادخلني، هوقمة في الفكر القيادي لاي مشروع، نادراً أن نلف على مثله، وهو أنه حفظه الله يريد من الأمور أن تسير بصورة متوازية لا متعارضة، فعلى سبيل المثال إذا هُدم جزء لُبني لا يكون ذلك على حساب تقليص المساحة المعدة لاداء شعائر الله، بل في نفس الوقت يجب توفير مساحة احتياطية قبل الهدم فيكون الاداء التعدي في اثناء الإنشاء وبعد الانتهاء سواء، وهذا ليس في المساحة فقط بل في كل شيء، خدمات الكهرباء، والممرات، والمياه ولا يحوفه يحفظه الله ارتفاع التكلفة عندك عبد ان التكاليف كانت اكبر، نظراً لوجود إيشاءين في كل شيء، إنشاء دائم وإنشاء مؤقت، مثلاً على ذلك الكباري التي أقيمت حينما شرع في عمل المواقف ثم تم إلزائها فور الانتهاء.

والزمن عنده له قيمة عظمى، فالعمل دائب دائم ليل نهار، وكواد العمل الفنية والمادية مضاعفة في العدد، والآليات المساعدة أكثر مما يتوقع، كل ذلك ليم الإنجاز زمناً بدرجة الإعجاز. هي شهادة أدبتها قبل ذلك وسأظل أكررها مفاخرأ بها ما كان للكرار مجال. فالحمد لله على ما آتاه الله من فضل، وجعل التوفيق خير رفيق له فيصا اضاء وأظل، ومتنع الله للمسلمين في كل مكان بمزيد من أعماله وإنجازاته، وأدام ثمار ذلك في حسناته، إنه ولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

مستشار المجموعة

حلف أحمد عاشور





ما وراء هذا النشر



إن الواقع الذي لا يُنكر، والذي شهدت له الصورة النهائية لهذه المنجزات العظمى في مقدسات الله هو أن هذا الإنجاز جاء قسمةً أصالةً وفناً وجمالاً وتشييداً، وإن ذلك لم يتحقق عن صدق عارضة، ولكنه تصميم صادق في النية عند خادم الحرمين الشريفين، بالإصرار على الوصول إلى القمة في كل شيء مهما كان الرتق صعباً، فالصعب يجب أن تذلل في سبيل الله سبحانه وتعالى وسبيل رسوله ﷺ، محال للمقدسات في قلبه يحفظه الله عظيم، وسكينة ناصدي هذه المقدسات أيضاً في قلبه عظيم، إذا يجب أن يُبدل في سبيلها الشيء العظيم. عطاء بلا حدود، متباعدة تتخطى الحدود: بالمهاتفة، بإرسال المدويين، بالملاحظة التلفزيونية، بالزيارة الذاتية، وصغار الأمور تأخذ من الاهتمام مثل كبارها.

لقد كان في شرف المسؤولية المباشرة في التوسعتين والترميم، عاصرت فيها كل صورة من صور العمل، وكل صورة من صور العوارض للعمل، وكل صورة من صور الأنفاق، وكل صورة من صور مكملات المشروع: تعليمات متتالية لمنشآت متنوعة، بناء، تشييد، تبريد ماء زمزم، محطات كهرباء إضافية احتياطياً وأساساً، إقارة، جسور، تعديلات مستمرة هادفة إلى الأحسن، فرق فنية دائمة الصقل، محطات تكثيف خارجية تبعد أكياً عن الحرم، مظلات متحركة على أمتن وأقوى وأجمل منظر، قباب منزلة، أمور أشبه بالخيال، ولولا أنها الآن حقيقة مرئية لتبيل للقتال عند الحديث عنها باتها خيال.

إنه بعد الانتهاء من هذا الإنجاز الذي سيكون له امتداده إن شاء الله في بيوت الله، لم أكن أتصور كيف انتهت هذه الأمور ووصلت إلى ما وصلت إليه، ولم يستطع شرطه الدهن أن يسترجع ذلتها من البداية حتى النهاية، وأنا لا أشك أن قدرة خارقة كانت معنا، هي قدرة الله، وأن إخلاص صاحب هذه المشاريع الذي ولد إخلاص المعلمين معه كان سبباً من أسباب عون الله، على ما اراده الله في إنتاج هذا العمل الكبير.

لقد أحسست أن هذه الأعمال لو أردت أن ألقص مجرياتها بعد عدد من السنين ربما ذهب منها مع عالم ضعف الذاكرة البشرية الشيء الكثير، فتحررت النية لعمل هذا الكتاب ضبطاً لهذه الذاكرة. واعتدائاً لما سبق نشره من توسعة الحرمين الشريفين. ولقد أردنا لهذا الكتاب أن يخرج للقراء مع أنه غير مُؤدَّ للحقيقة كاملة الوفاء، ولكنه جزء وفاء كسجل إضاح، وسجل عرفان، وسجل شهادة صادقة إن شاء الله، وسجل وثائق تجمع بين الكلمة والصورة، وهو مُعَلِّمٌ نَعْلَمُ لكل من يريد أن يُقدِّم على المهام من الأعمال.

أسأل الله ألا يجعل في هذا القول شائبة رياء، وأن يجعل مسيرة العمل لله عند خادم الحرمين الشريفين دائمة مستمرة، وأن يمدّه ويُثَبِّتَ بمدد من عنده سبحانه في السراء والضراء.

والحمد لله، وصلى الله وسلم على رسول الله، وعلى الآل والصحاب ومن والاه.

م. يحيى بن لادن







مقدمة المؤلف

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن وآله وبعد :

فالمسلمون جميعهم بعدد كبير، الذي يفوق المليار على بطائع الممورة ووعادها، وهضابها وجبالها، وعبر قارات ست، تحن قلوبهم إلى أول بيت وضع للناس، ونهفو أقدنهم إليه، يتحركون بمواظقتهم بحوه خمس مرات يومياً فكلما ترجعوا في صلاتهم نحو الكعبة اهتزوا شوقاً إليها، والكل ينتطلع إلى أن يكتب الله له حجة أو عمرة، ثم لمسجد خير الخلق زيارة، وفي الروضة صلاة، وبعد هذا سلاماً عن قرب على من منحه الله أقرب القرب ليلة أسري به ويوم يقوم الأَشهاد.

ولقد شحذ هذا الصلح في قلوب المسلمين وأدكاه في هذا العصر، ما تفعله برامج الإعلام في هذه المملكة الغالية، من بث حي مباشر عبر التلفاز والإذاعة: الجُمُعُ والصلوات في جماعة من الحرمين الشريفين، وكذا ما يكون في المشاعر المقدسة من أداء الحجاج والطائفين والزوار. فأصبح تعلق المسلمين لذلك بالحرمين والمشار أكبر، والحنين إليها أشد، والشرق نحوها أعظم، لا بل أصبح البث نوع دعوة إلى الله، وأسلوب أداء للرسالة جديد، إن لم يكن لغير المسلمين فعلى الأقل هو بعث وتنشيط وإيقاظ للمسلمين. ثم هو في نفس الوقت شاهد عيان عبر كل مكان على ما تنجزه حكومة خادم الحرمين من توسعات للحرمين الشريفين، وما يتبناها من مشاعر، وما تقدمه من خدمات لوفود الله بجميع الطبقات وعلى كافة المستويات.

إن مقدسات مضية نرواح، حازت إنجازات عظيمة لواقع، احتضنها هذا الكيان السعودي الكبير ورعاها، بلغت من تعلق المسلمين في العالم هذا للبلغ من الشوق والتعلق والحنين، جديرة بأن تتعلق بها أفئدة الكتّاب والعلماء والمؤرخين -- وإن لم اعتبر نفسي واحداً منهم، ولكن أتلحح فيهم --، لذلك عندما أكرمتني (مجموعة بن لادن السعودية) التي شرفها الله بشرف خادم الحرمين الشريفين لها، في إسناد تنفيذ مشاريع الحرمين ومتعلقاتها إليها، فالتزمت فم التزمت لنفسها صفة الوفاء فوقت على غير وجه ما به التزمت، أقول عندما أكرمتني هذه المؤسسة وذلك بأن طلبت مني عن طريق مستشارها الوقور الأستاذ خلف عاشور، بأن أسهم في إنجاز كتاب يبنى ذاكرة للتاريخ، وسجلاً خالداً لأفضل الصالحات من الأعمال، كتاباً يتحدث عن تعظيم شعائر الله من خلال التوسعات الكبرى والعظمى لبيوت الله، أجبته بأن ردي لن يقتصر على الموافقة فحسب، بل إنني أصارع من أجل شرف الكتابة ولو عن شرائع فقط، مما حظرت هذه المقدسات من رماية وخط، من ذوي الهمة الشرفاء، الذين لم تفتّر بهم عجلة البحث عن مزيد من الشرف، حتى وجدوا ضالّتهم، وهو أن يؤجّجوا أنفسهم بلقب الخدام للحرمين الشريفين وبيوت الله.

لقد تقبّلتُ هذا العرض الكريم وأنا أعلم أن (مجموعة بن لادن السعودية) قد نشرت قبل ذلك وفقها الله -- كتاب السجل الإنساني عن الحرمين الشريفين بعنوان « قصة التوسعة الكبرى » مؤلفه الأستاذ حامد عباس، ووزعته هدايا سحبة للاعيان والمعتبين من الناس، إلا أن



هذا النشر جاء قبل عملية الترميم الكبرى للكعبة بيت الله، قرأت هذه المجموعة زادها الله حرصاً أن تنعم عملية النشر لكامل المقد بحيث ترصع التاجين بالذرة، التوسمين الكبرى بالترميم الأعظم

ولما كان هذا العمل في حقيقته جزءاً من إعادة، ولكن بإضافة، أرادت أن تلبسه ثوباً جديداً وباسم جديد هو - الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان عمارةً وتاريخاً - ويكتسب غير الكاتب الأول، لا رُحداً فيه، ولكن تنمة للتجديد، ولما كان مجموعة من لادن السعودية - وقفها الله - تعامل متشعب مع عدد من الأفراد والمؤسسات كبير، لهم تميُّزهم في مجالات الكتابة التاريخية والإعلامية، ولما كان لي عمل سابق معهم، فقد وقع اختيارهم في هذه المرة عليّ فلم يسعني إلا أن أستجيب لحوز هذا الشرف.

وسيكون للاستاد حامد عباس فضل سبق وتجهيد الطريق، بل وغرس بما هو للاتباس حقيق.

ولا أنكر أن مؤلفه كان لي نعم السند، وقد انطلقت في كثير من الأمور حيث انتهى، فكفاتي للثروة وأسأل الله له الأجر والثوبة.

وفي هذه المقدمة لابد وأن أشير إلى النقاط الآتية :

- إن كامل عملي هذا لا حول لي فيه ولا قوة، فهو بأجمعه من أمر الله وقوته، والذي إذا أراد إظهار شيء حرك له أسبابه، وأعان عبده عليه، تنفيذاً لشيئته الأزلية، وتحقيقاً لفضائله وقدره، وقد حرك سبحانه لي الأسباب، وسخر لي الأخوة والمؤسسات والأصحاب، فكان ما هو بهذا الكتاب مسطوراً، وإن كان به ما يَحُلُّه فهو ليس من باب التقصير ولكن من باب القصور.
- معلوم أن للمراجع والمصادر التي يستقي منها كل كاتب هي ما يتوفر له، والمؤلفون منها في الموضوع الذي نحن بصدد الكتابة فيه كثير، وهي متنوعة جداً، فمنها ما هو متفحص تماماً ومنها ما هو عام لكنه يُعَرِّجُ على ذكر المحرمين بالثنية أو فصل أبواب، وكتب الحديث والتفسير والتاريخ والأدب والرحلات طافحة بموضوع هذا الكتاب، لذلك نجد أن قائمة المصادر عند المؤلفين متكررة، وبما أن موضوعنا في غالبه يهدف إلى حقائق ثابتة، ويعتمد كثيراً على أرقام لا حيلة في تجديدها أو تغييرها، فقد يبدو أن فصلاً معيناً هو بعينه مكرر في أكثر من كتاب، فهذا التكرار لا يعني أنه تَمَدُّدٌ على عطاء مؤلفين آخرين، ولكنها الحقائق المتمثلة أمام الجميع، على أنني في هذا الكتاب إذا نقلت عبارة بعينها نسبتها إلى مصدرها، أما إذا كانت هناك معلومة مشاعة متكررة في عدد من المصادر فلم أتكلف عزوها حتى لا يتوهم القارئ أنها حكر على ذلك المصدر.
- بالنسبة للإحالة إلى المراجع في شأها الكتابة فإننا لم أحمل دلالة الأرقام في هاشن كل صفحة من أسفها كما هو معتاد، ولكني جعلت رقم التهميش يدل على رقم المرجع في تسلسله الذي وضع فيه في آخر الكتاب. وإذا كان الكتاب ذا أجزاء فاشير إلى رقم الجزء. وقد أشير أحياناً إلى رقم الصفحة إذا احتاج الأمر إلى ذلك.

وعلى سبيل المثال : إن وُجِدَ في آخر الجملة رقم ١٤٥ مثلاً فهذا معناه أن للمعلومة مستقاة من المرجع رقم ١٤٥ المرصود في فهرس المراجع آخر الكتاب. وإذا وجد رقم (١٤ جـ ص ٣٠) فهذا معناه المرجع الرابع عشر في تسلسله في فهرس المراجع في الجزء الرابع منه وفي الصفحة الثلاثين.



- إذا كان الكتاب قد بدأ مكتوراً فهو إنما يبدو كذلك في الحقائق الثابتة التي لا محيص عن إبرادها لكن الظلال الخاصة بالكتاب لا تعدم فكرة جديدة أو رأياً جديداً أو لفظة ربما أُنشِئت على الكتاب جميل أثر، هذا إلى جانب أن عنصرأ جديداً في الكتاب غير مسبوق وهو ذرة العمارة في الحرمين : أعظم ترميم تاريخي لأول بيت وضع للناس، الكعبة بيت الله، وكذا استبدال الهيكل الكامل لمقام سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام.
 - إن أهم الأهداف لهذا الكتاب الخاصة والعامة هو أن يكون كتاباً تاريخياً وثائقياً بالدرجة الأولى، ثم أن يكون أيضاً شهادة صادقة للتاريخ على منجزات من وقفهم الله أن يتركوا لأنفسهم عمراً ثانياً مديداً لا ينقطع، وذلك بتخليد ذكراهم بتخليداً عطرأ عبقاً باقداً ما يكون التخليد عن طريق إنجاز أقدس ما يكون الإنجاز.
 - بما أن عنوان الكتاب «الكعبة المنظمة والحرمات الشريفان عمارة وتاريخاً» فقد قُصرت أبحاثها عليها دون التعرض إلى عامة تاريخ مكة المكرمة أو المدينة المنورة أو للشاعر الأخرى، حتى لا يتسع البحث ويخرج الكتاب عن موضوعه إلا أن ألبمُ لقامة سرية تُبرز جانباً متعلقاً بالحرمين الشريفين أو امتداداً لهما.
 - إن للصور الإيضاحية أو الإعلامية دورها المهم في إصال الحقائق إلى القراء الكرام، وربما صورة واحدة أغنت عن مائة صفحة، وإلى جانب أهمية الصور في إيضاح المعلومات ومتعلقاتها فهي أيضاً تضيفي على المُعَلِّم والعالم حُسناً وجمالاً ثم توفيراً وتعظيماً، ولا أجُلُّ من أن نعظم شعائر الله، بمرآتها في أجمل وشاح يديها مُحِبَّة لعباد الله، والله جميل يحب الجمال.
 - ساء على المتعول عن استطاق الصور في هذا الكتاب، فقد كتمان ذلك مفوية الإطالة والإطباب فلجأنا إلى الاختصار في الكتابة بالانقصار على الحقائق الثابتة والروايات الصحيحة، والاعتماد عن الإطباب بمشبهه الروايات.
 - وإنني في النهاية أقدم والفر الشكر لكل من أسهم في هذا الإنجاز من المؤسسات والأفراد ، ومن كان لهم الفضل في إسداي بعمل جزئي أو إيداء فكرة أو إمدائي منظرأ أو صورة، ولا أخص من هؤلاء الأفراد أحداً حتى يبقى لهم الأجر مضاعفاً في سجل الله ، وقد طلب الكثير منهم ألا يكون لأسهم ذكر في هذا الكتاب رجاء أن يكون ذلك كله خالصاً لله.
 - أما المؤسسات فلا أخص واحدة منها بمعيتها أيضاً ، لأننا بفضل الله نحيش تعاوناً فكرياً وعلمياً واجتماعياً وتراثياً في هذه المملكة الغالية، فكل المؤسسات بفضل الله متعاونة، وكل الدوائر الحكومية مجتدة ذاتها لخدمة كل أمر يصلح البلاد والعباد.
 - وآخر دعراي أن الحمد لله على ما حقق ووفق.
- ﴿ وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ صدق الله العظيم (سورة التوبة آية ١٠٥).
- واعملوا فكل ميسر لما خلق له و صدق رسول الله النبي الكريم (رواه الطبراني في الكبير عن ابن عباس).

عبيد الله محمد أمين كردي



الكتاب الأول
توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم





أضواء على التاريخ

لقد توارثت القول الديمية والتاريخية أن الجزيرة العربية منذ بدايات التاريخ البشري كانت مهد حضارات راقية، توافقت وتناحمت، تضيق حيناً وتتسع أحياناً، تتخذ من سهولها وأطرافها ومواطن الحصب فيها مراكز استقرار لها، تتعلق على نفسها في بعض أجزائها، وتفتح على جاراتها في كثير من أحوالها.

طسم وجديس، وسبا وعاد في جنوبها، وثمود ومدين في شطائها، لكنها حضارات سادت ثم بادت، إلا أن الله سبحانه وتعالى يساق لإرادته وعظيم حكمته أراد أن يجعل لهذه الجزيرة تاريخاً حضارياً لا ينقطع، مُهَذِّباً لها بحضارات سابقة ثم أوجد لها بداية اعتبار التاريخ الحقيقي لها، الذي يهيئها حُسْنِيَّاتٍ دنيهاً وآخرتها، فكان أن شرفها الله تعالى بأن أرسل إليها الأنبياء عليه السلام إليها، لينبئ بيبته العتيق فيها، ويسكن ذريته في قلبها، في مكة بوادٍ غير ذي زرع، لتصبح أم القرى، ومفطرة الجزيرة العربية، ولتكثر ذرية سيد العرب إسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام فيها بعد أن رفعا القواعد من البيت، ويحول هذا الوادي الذي تجرد من الزرع إلى مهوى للأفئدة ومثابة للناس، يهذي القلوب ويتمشئ الأرواح، وتجلب له الثمار من كل مكان.

وهصطفي الله من أهل مكة ومن ذرية إبراهيم عليه السلام خاتم أنبيائه ورسله محمد بن عبد الله عليه صلوات الله، داعياً إلى توحيده الله، ومن مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ثم إلى أطراف الجزيرة العربية انطلقت دعوة الحق ليلبغ صفاها أقمسى أطراف الدنيا.

لقد بُعث رسول الله ﷺ ومجتمع الجزيرة العربية في حضوض من مراحل حضارتها الاجتماعية والدينية والسياسية والاقتصادية، ثم تحول الحال إلى ما لا يتصوره خيال! ولقد اثبتت الدراسات الاجتماعية لسكان الجزيرة العربية أن المجتمع العربي لم يهركه شيء، ولم يؤثر فيه شيء، ولم يطره شيء، ولم يرتفع به شيء، كما حركته وأثرت فيه وطوره ورفعته العقيدة الإسلامية.

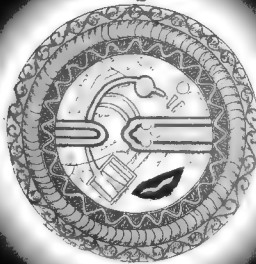
لقد تحرك هذا المجتمع وتطور ونهض وارتفع، عندما ظهر الإسلام على يد سيدنا محمد ﷺ، فقدم لهذا المجتمع الجاهلي «العقيدة» التي فتحت عقول أبائهم ونوعسهم على قيم جديدة، غير القيم الجاهلية التي كانوا عليها.

وعندما هداهم إلى نظرة للكون وإلى حياة الدنيا والآخرة غير نظرتهم الجاهلية التقليدية، وجرَّ إمكانياتهم الهائلة تفجيراً، وحَدَّثهم بعد طول شتات، وبذل من نظمهم الاجتماعية والسياسية، وجعل منهم أخوة متساوين لا يفضل الواحد منهم الآخر إلا بمقدار ما يمتاز عليه من وعي للعقيدة وتمسك بها واتباع لأحكامها في حياته وتصرفاته وعلاقاته مع الآخرين ... حتى إذا عُمَّتْ العقيدة الجديدة أرجاء شبه الجزيرة، انطلقت إلى البلاد المجاورة لها، فخالفتها في الدين الجديد، دين الإسلام، ولجئوا دور حضاري جديد في تاريخ البشرية، قادة العرب والمسلمون سبيل طويلاً، حتى أصبح لا يذكر تاريخ البشرية للحضاري إلا ويحتل العرب والمسلمون صفحات مشرقة وطويلة من سفره الضخم.

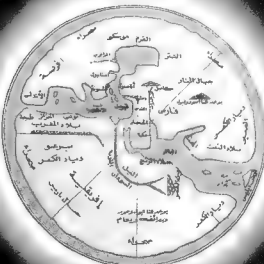
ثم مرت قرون وقرون، وعوامل وعوامل، أدت إلى حال من التدهور للعالم العربي والعالم الإسلامي، ذبل معها الكثير من



مفهوم خارطة الكرة الأرضية عبر التاريخ
يرى فيها موقع وشكل الجزيرة العربية عند العلماء القدامى



الطيفاني ومن قبله القرن الرابع الهجري والقرن العاشر للميلاد



سورة الاحقاف



الديف المكيه في الالف



حصاراتها، ولكنها لم تنحط تماماً، فقد بقيت بعض معاقل للحصارات الإسلامية وإن كانت قد بدلت عن الفتد وتقلت بين مدن عديدة بعيدة، إلا أنه مع كل ذلك بقيت الجزيرة العربية دوحه الأصل، تأكد بذلك تأسيس المملكة العربية السعودية التي استمدت قوتها من اعتمادها الدين الخنيف قواماً لها ومنهاجاً

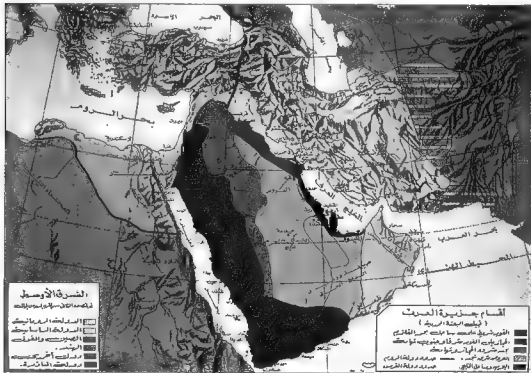
لقد جذبت استعادة الملك عبد العزيز رحمه الله لمدينة الرياض وبدء توحيد معظم أجزاء الجزيرة العربية اهتمام العالم بأسره، حيث أعاد إلى جزيرة العرب مكانتها في العالم، وقد حمل أبناء الملك عبد العزيز رحمه الله رسالة المؤسس البقي، وأصبحت المملكة العربية السعودية كياناً حضارياً شامخاً قطع في سنوات محدودة مسافات عهود من الزمن، وأصبحت المملكة محط أنظار العالم أجمع، تتجاوز اهتماماتها الحدود لنعمى بشؤون المسلمين وشجونهم في كل بقاع الدنيا، وتعتبر خدمة الحرمين الشريفين واجباً تشريفياً هو أولى أولياتها.

كان الملك عبد العزيز رحمه الله، يعلم بداية أن توليه مسئولية الدفاع المقدسة سيجهل محط أنظار المسلمين، وكان يعلم أن خدمة المسلمين ستكون أولى أوليات الدولة الجديدة،

ليس في إنشاز حدود خدمة الحجاج والزوار والعبادة بالحرمين الشريفين محسب، وإنما في العبادة بشؤونهم وشجونهم إنما كانوا، كما كان يدرك أن تلك العبادة، ورغم شجوره بكونها واجباً دينياً، كان يعني أنه سيكون محط اهتمام العالم أجمع، ولعل أبرز اهتمامات المملكة بشؤون المسلمين يتمثل في خدمتها للحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة، ورعايتها للحجاج والعمار والزوار الوافدين من كل فج عميق.

بلغ الاهتمام بالحرمين الشريفين أوجه في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله، الذي أكد رعايته لهما بتشرفه بلقب خادم الحرمين الشريفين، توامناً واثقاً، ورعاية أكيدة، وكانت التوسعة الكبرى للمسجد الحرام والمسجد النبوي التي جعلها، حفظه الله، أولى اهتماماته، ومنحها من رعايته الكريمة ما تستحق. متوجة باهتمام خاص أولاده للكمية المشرفة تعظيماً وتكريماً ومهابة لها.

نسال الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا الاعتبار التاريخي المهاد إلى هذه الجزيرة العربية منطلق عودة قيادة إسلامية عامة لكل أنحاء الدنيا، كما كان الحال في العصور الوسطى، وما ذلك على الله بعزيز.



المملكة العربية السعودية

في سطور (٣١ ص ١١)

الموقع

تقع المملكة العربية السعودية بين البحر الأحمر غرباً والخليج العربي شرقاً، وهي محدودة من الشمال بأرض الأردن والعراق والكويت، ومن الجنوب بالجمهورية اليمنية بشقيها الشمالي والجنوبي، ومن الشرق الإمارات العربية والبحرين وقطر وعمان، وتبلغ المساحة العامة للمملكة (٢,٢٤٠,٠٠٠) كيلو متر مربع. ويبلغ طول الساحل الغربي من العقبة إلى مديي ١١٠٠ ميل تقريباً، والساحل الشرقي من رأس مشعاب إلى قطر ٣٠٠ ميل، كما يبلغ طول الحدود من العقبة إلى رأس مشعاب ٨٥٠ ميلاً ومن مديي إلى الخليج العربي ٨٨٠ ميلاً.

المناخ الجغرافية

يمتد على طول ساحل البحر الأحمر سهل ساحلي يختلف عرضه من منطقة إلى أخرى فيبلغ أوسع ميلاً في الجنوب ويضيق كلما اتجهنا نحو الشمال إذ يبلغ عرضه ثلاثين ميلاً من جيزان إلى الليث، وعشرة أميال عند الوجه. ثم لا يلبث أن يختفي تماماً عند خليج العقبة وهذا السهل الساحلي يطلق عليه اسم التهام: تهامة الحجاز وعسير واليمن وتكثر فيه السبخات الواسعة.

وفيما وراء هذا السهل إلى الشرق ترتفع سلسلة جبلية شامخة تتخللها اودية عظيمة من أهمها وادي الحاضر، ووادي بنيع، ووادي فاطمة، وفي عسير وادي عتود، ووادي بيشة. ولما كان اتحدار هذه السلسلة شبه عمودي نحو الغرب، فقد نجم عن ذلك أن الوديان تجرف في طرقيها كثيراً من الطمي وتلقي به قبل مصيها على السهل الساحلي، مما يميز الأرض هناك بالمهصب الزواحي.

ويكون ارتفاع المسابض الجبلية ٩٠٠٠ قدم في الجنوب في عسير، ثم يتخفّف إلى ٨٠٠٠ قدم في غرب مكة المكرمة ومن ثم إلى ٤٠٠٠ قدم غربي مهبّ الذهب، وهكذا إلى أن يبلغ ارتفاعه أخيراً ٣٠٠٠ قدم عند المدينة المنورة ويستمرّ شمالاً على هذا النحو من الارتفاع.

وإلى الشرق مباشرة من هذا الحاجز الجبلي تمتد مرتفعات نجد التي يتراوح علوها ما بين ٤ - ٦ آلاف قدم، وتضخض إلى العبي قدس حيث تنسحب بالدهناء التي تظّل بدورها على الخليج العربي، ومن جهة الجنوب تتناهي مرتفعات نجد بمنطقة يتخللها وادي الدواسر وتحاذي صحراء الربع الخالي.

وأما من الجهة الشمالية فإن سهول نجد تمتد إلى ما يقارب ٩٠٠ ميل إلى داخل حائل حتى تتصل بحدود العراق والأردن.

وتكثر في نجد المرتفعات الجبلية كمرتفعات العارض والصويرض وجبال أجنا وسلي، وسلسلة طويق التي تمتد من الجنوب الغربي في اتجاه شمالي غربي رجال السفود، والسفود عبارة عن تلال رملية على شكل ألسنة تنفرغ من الربع الخالي من ناحيته الشرقية والغربية، وتمتد باتجاه الشمال حتى تجتمع كل هذه الألسنة فيسمى بالفرد الكبير، وبما تتميز به هذه السفود أنها تظّل قاحلة جرداء غير مطروقة إلى أن يراعيها العيث فتتقلب إلى مراعى خصبة تجود فيها تربية الحيوانات.

هذا بالإضافة إلى السبخات الكثيرة التي تتخلل نجد والتي يُظنُّ بأنها كانت تؤلف بحراً داخلياً في الأزمنة الجيولوجية الغابرة.

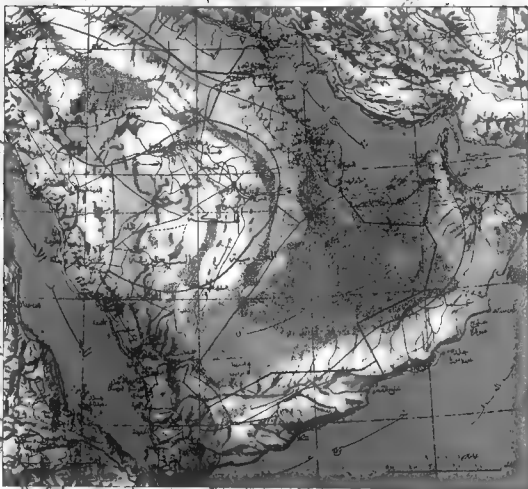
ومن الجانب الشرقي من الدهناء تتعذر الأرض تدريجياً إلى مستوى البحر على طول الخليج العربي، وتشتمل هذه المنطقة على حقول البترول.

المناخ

يغلب على الساحل الغربي للمملكة والمطل على البحر الأحمر المناخ دون الاستوائي والذي يتميز بصيف دافئ تصاحبه نسبة رطوبة عالية، أما الشتاء فمعتدل تتخلله أمطار خفيفة بين شهري نوفمبر وفبراير. أما المنطقة الوسطى فتتميز بصيف جاف حار نسبياً. وشتاء جاف بارد تتجشّاه بعض الموجات القارسة بسبب ارتفاع هضبة نجد.

والمنطقة الشرقية تتشابه مع المنطقة الوسطى من حيث المناخ إلا أنها بحكم قربها من مصادر المياه والبحر ترتفع فيها الرطوبة إلى درجة عالية خلال الصيف.





INDIA



شعار المملكة العربية السعودية

يتألف شعار المملكة العربية السعودية من رسم النخلة شتھا سیمان عربیان منحتیان متقاطعان ، وقد اختيرت شجرة النخيل نظراً لانتشارها في جميع أرجاء المملكة حيث توجد فيها عدة ملايين من مختلف أنواع النخيل ، ولأن هذه الشجرة كان لها دور كبير في حياة سكان الجزيرة العربية، كما ترمز النخلة في وسط السهمين المتقاطعين إلى أن الرخاء لا يأتي إلا عن طريق العدل .

السياسة الخارجية (٣٦ من ٣٩)

المملكة العربية السعودية دولة عربية إسلامية مستقلة، وهي عضو مؤسس لمنظمة الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي ومجموعة دول عدم الانحياز.

والسياسة الخارجية السعودية لها أهداف ثابتة لا تتجدد عنها، وتتجسد تلك الأهداف فيما يلي :

- ١ - صيانة البلاد من أي عدوان خارجي وصيانة استقلالها .
- ٢ - المحافظة على المقدسات الإسلامية وحمايتها .
- ٣ - التعاون مع الدول الإسلامية والعربية على خير المرب والمسلمين .
- ٤ - التصالح بميثاق جامعة الدول العربية، وتعزيز التضامن الإسلامي .
- ٥ - احترام سيقات الام المتحدة والعمل مع المجتمع الدولي بما يحقق السلام والاستقرار والرفاهية للبشرية وتخفيف الآلام .

٦ - استنكار التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى، وإدانة الغزو والعدوان الأجنبي على الدول الأخرى .

وتتعاامل المملكة مع دول العالم على أساس التذ للذ والاحترام المتبادل . وتؤيد المملكة حركات التحرير الوطني في كل مكان وحصول الشعوب المحتلة أراضيها على حق تقرير المصير والاستقلال الوطني .

والمملكة عضو في مجموعة دول عدم الانحياز، وهي ترفض الانضمام إلى أية أحلاف عسكرية .

والمملكة من الدول الرئيسية في منظمة أوبك (الدول المصدرة للبترول) ووسطمة أوابك (الاقطار العربية المصدرة للبترول)، ولها مساهمة فعالة في تحديد أسعار النفط ومستويات إنتاجه .

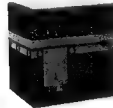
وتنتهج المملكة سياسة الاعتدال، وترفض الشط والتطرف في السياسة البشولية حرصاً منها على سلامة الاقتصاد العالمي واستقراره، وعدم المساس بمستوى رفاهية البشرية

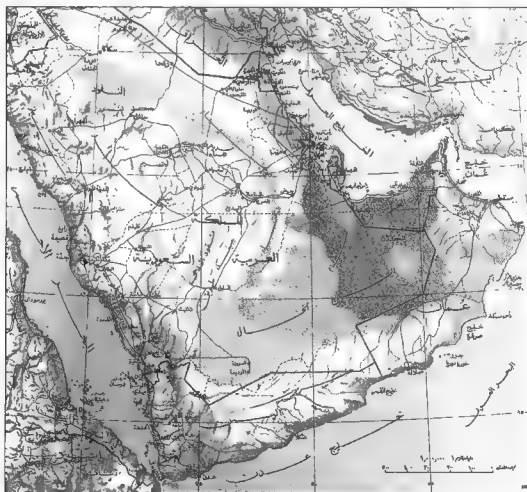
والمملكة العربية السعودية تقدم نسبة عالية من المساعدات الخارجية للدول الفقيرة والنامية، وقد انشأت صندوق خاصة لتقدم القروض والمساعدات الإنمائية لدول العالم الثالث، زادت اتصبتها في راسمال صندوق النقد الدولي وغيره من الصناديق المالية الدولية حتى تتمكن تلك الصناديق من زيادة قدرتها على تلبية طلبات القروض المقدمة من الدول النامية والفقيرة في العالم.

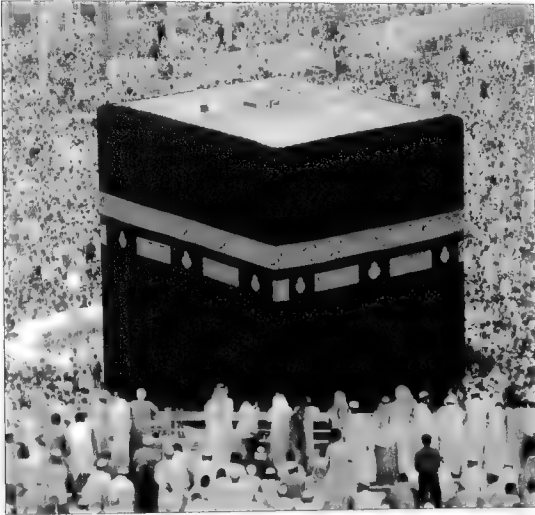
٢٠٠

٢٠٠٢

٢٠٠٢







الصلوات الروحية بين مسلمي العالم والمملكة العربية السعودية

إلى الخير أقرب، وفي الاستقامة أرغب؟ وأخذت الأسفلة تتوالى، والاستفسارات تطرح، حتى وكان موضوع الجلسة الذي اجتمعوا من أجله قد ذاب، ولا أخفي سراً إذا قلت إن بعض السائلين أثناء طرحه للسؤال لا يستطيع إقامته، بمنحه من ذلك مزاحمة للدموع وتوقد الوجد، فمع هذه الحال جنحت اضطراباً إلى أن أجعل موضوع الحديث عن هذه الحال، وعن الحبل المتين الذي يربط أعماق قلب المؤمن بمقدساته، وأثار ذلك الرباط عليه كلما شُحِدَ أو استُثِيرَ، أو وُحِرَ تنبيهاً من غفلة. وكيف أن هذا الرباط يتعدى أثره فيصنع رباطاً آخر يمتد بين قلوب المؤمنين وبين من يقومون على رعاية هذه المقدسات.

كنت في جولة خارجية في إحدى الدول الإسلامية، في اجتماع ديني ثقافي على مائدة الله، فسألني واحد من أبناء تلك الدولة قائلاً: ما بال عواطفنا النفسية تهيج اصطلاً وحباً كلما رأينا أمثالكم وكلما ذكرت بلادكم بحرمتها؟ وقال لي آخر: لماذا نجد الكثيرين من الأفراد المائدين إليها بعد حج أو اعتكاف، أو مرور ببلد سيد الأبرار، نجدهم مقارئة بماضيهم صاروا





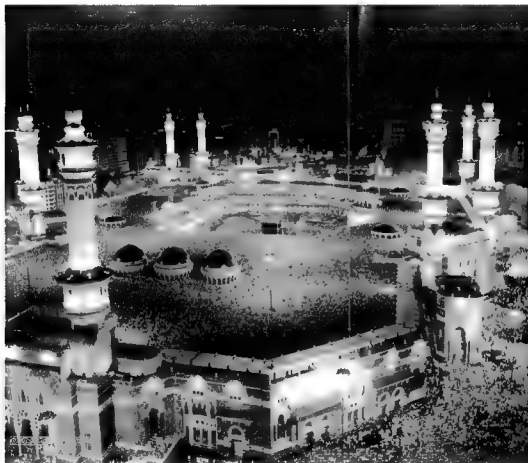
فأبحث على أمتلتهم إجمالاً وقلت : إن المسلم والمؤمن في أصل دته لا يسطوي فلسه على شر، ولكن برغبات الشيطان وصوارف الذهر ترهن على القلب وتغطيه، وهو ليس حقيقة فيه، فيكون ذلك الشر مجرد غطاء أو طلاء على قلبه، متى ما رفع ذلك الغطاء ظهر الصفاء. ودكرُ المقدسات وزينتها، والحق إليها وزيارتها، كلها شمسوز إذا طلعت على قلوب المؤمنين أدابت منها الشرور ودعمت في الإيمان الجذور

اسأل كل من أتى إلى الحج والزيارة، كيف وجد حاله حين الإحرام؟ يقول ومن غير أدنى شك : إني ما إن وصلت أخميتة المواقيت وحدود الحرم، ونزعت الثياب حتى تبدلت نفسي بنفس، كأنها نزلت مع الثياب الدنيا كلها من قلبي، وأفكار السوء من رأسي، وكواهن الباطل من صدري، وما إن بلغت باب المسجد والحرم، وبدت لي الكعبة والملتزم، حتى غلبت علي حال، عشت معها كاتي في عالم المثال، غبت عن دنياي، وعشت في أحراي، وطرت من أرضي إلى سمائي ... إلى غير ذلك من المشاعر التي تختلجها، ومهما جتد لها من أقلام الوصف فلا قلم يبلجها.

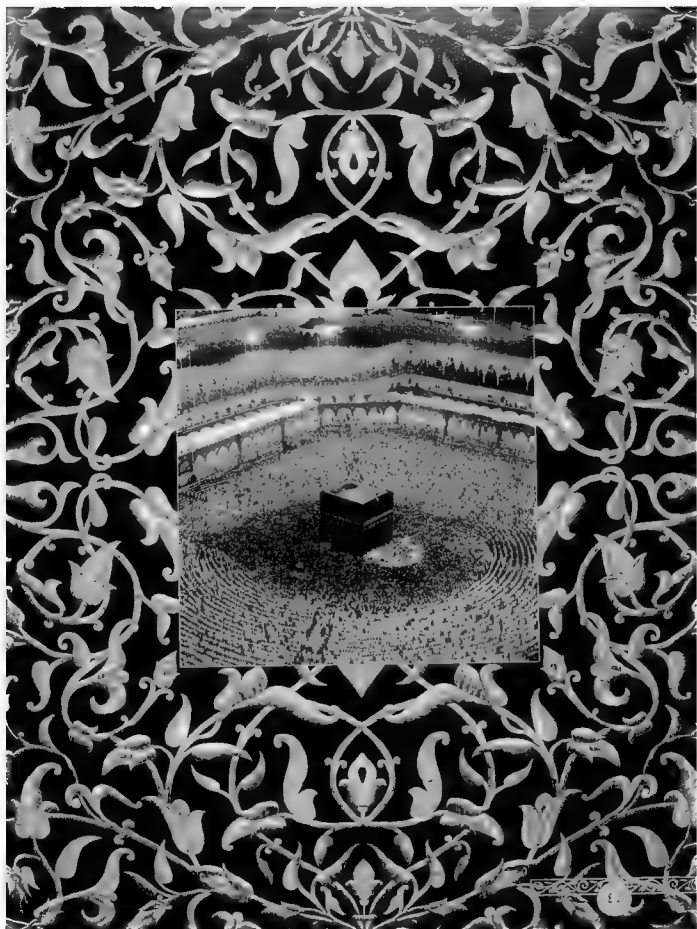
إلى أي إنسان هذا حاله كيف يعود إلى بلدته مثلما خرج منها ولا يتبدل، بل لابد أن يتحول من حال إلى حال فيكون إلى الخير أقرب وفي الاستقامة أرغب

أنا لا أريد أن أكمل المحاضرة فليس هنا مجالها، ولكنني أحب أن أنبه إلى أن الله سبحانه وتعالى إذا أنزل حب عنصر في قلب الإنسان حبب إليه كل شيء تعلق بذلك المحبوب، حتى لكان بينه وبين ذلك الشيء أوشج علاقة، ومقدسات الله محبة لذوي الإيمان، لذلك أصبح كل من له علاقة بها محبباً أيضاً لهم، فخدام الحرمين الشريفين هو خدام هذه للمقدسات، وأبناء دولته هواسوتهم في ذلك، ولقد أدرك يحفظه الله أن تجنيد ذاته لخدمة الحرمين الشريفين قُرب إلى الله، وترتفع على عرش محبة عباد الله، فامضى نهاره وأضنى ليله خدمة لله من خلال خدمة عباد الله في مقدسات الله، دعماً للحل للئين الذي يربط قلوب المؤمنين، ويكون العلاقة الكسرى بين أبناء هذه الدولة ورائدها وبين جميع للمسلمين. رباط المقدسات، الكعبة للمظنمة والحرمين الشريفين، ولننظر في الصفحات القادمة دالة ما نقول من خلال ما أنجز من عمل توسعات وترميمات تبقى شواهداها ما دانت الأيام والشهور والفصول.

ولسبداً بالحدث عن درة الأعمال الكعبة بيت الله وملتقى الآمال.



الكتاب الثاني
العبادة والشرف
مشاركة وقار



الفصل الأول



١
الكعبة المشرفة شعراً ونثراً وتصوراً روحياً

٢
مكان الكعبة من الكرة الأرضية

٣
أسماء الكعبة

٤
فضل الكعبة المشرفة

الكعبة المشرفة شعراً ونثراً ونصوراً روحياً

الصورة والروح . وبين الحس والمعنى، وبين الدنيا والآخرة . لأن المسلم إنما هو بروحه ومبناه وبآخركه ودنياه ، هذا المركز الروحي والمادي المحسوس هو بيت الله العتيق ، الكعبة المشرفة والبيت الحرام .

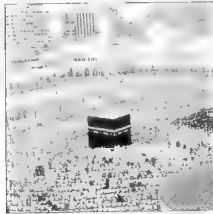
وشاعر الإسلام محمد إقبال يرحمه الله صور بروحه ولسانه وقلمه في البيت الحرام هذا المعنى في قصيدة طويلة - الكعبة المعظمة مركز الدائرة وقطب الرحي للامة الإسلامية على مدار الأزمان -

وحقيق بنا أن نقسب إبهاتاً من قصيدته نلبيها في هذا الكتاب نذكرُها الامة الإسلامية لعلها تنصرف إلى قطب رحاها .

الكعبة المعظمة قطب الرحي

إن كل أمة من الأمم وهي تتحرك في مسيرة حضارتها ومدارج رقيها، حفاظاً على ديمومتها وبقائها، تحتاج إلى مركز مادي محسوس يكون بمثابة عاصمة عواصمها، يشكل مركز دالثرتها وقطب رحاها، إليه تنجذب، وفيه تجتمع، ومنه تتفرق . من خلاله تصدر قراراتها، وترسم خططها، ويصدر قاتونها، وتحدد أهدافها، وتدار جميع شؤونها .

والامة الإسلامية أكرمها الله سبحانه وتعالى بأن هيأ لها للمركز المادي المحسوس، الرئي والمنظور، عاصمة المواسم . ولكنه مركز يختلف تماماً عن مركز الأمم الأخرى ، حيث أنه يجمع بين



الساحة الكبرى والدار الموم

لقطة النظم والشعر كانت في الصفحة السابقة، وللشعر دور.
والإهداء والشعراء حياهم الله نعمة لا لأجل منها، نعمة تقود إلى
الإيمان وإلى العيش في كنف تأملات صنائع الرحمن، هي نعمة
كسبية ولكنها في نفس الوقت تصعب على الكسب، فهي إلى
النعمة الوهية أقرب.

هذه النعمة التي مَنَّ الله بها الشعراء والأدباء، هي الأحاسيس للرقة وبُعد الحُمائل ذو الظلال الورلقة، وعمق التصورات ذات الأبعاد الحاصلة.

ومن هذه الساحة الأدبية نجد أمير الشعراء شوقي بك في كتابه «أسواق الذهب» وفي أحد تجليات أنسبه بالله، يقف أمام بيت الله الكعبة المشرفة، يستعجلي عظمتها، ويستنطق بسؤدها، ويستنثر ضياعها ولكنه بدلاً من الشعر والنظم في هذه المرة يعمد إلى النثر في مثل يوارق الدرّة يقول :

الساحة الكبرى، والدار العموم، والموسم الحاضر، المتبدد
للمؤتمر، ومناية الزهر، إبرة البحر، ونغم المسحور، قبله
البيدي في فقهه، ووجهه القروي في فقهه، حرم الله المطهر،
وبهجة الصبيح المستنير، الذي وجه إليه الرجوع، وفرض على
عباده أن يحجوه، نظرت إليه المساجد في كل غصن، وقامت
إليه قيام أطرافه إلى الضمير، بنه الله بمكة على فضاء ركي
لتمت فيه الناس، خلا إلا من جسر أو كسبا^(١)، فلا
تلتفت سحبت فيه غرورها، ولا الفوسر نفلت فيه ضرورها،
ولا الحباة أزارته باطلها وزورها، ولا شاة الله لبني بهجة يحصر
على نهر فاضح، وواد كله قطع الزهاج، ولا شاة الله في غصن

بَيْتُهُ الشَّامَ، بَيْنَ الْجُدُولِ الْمُظْلَةِ، وَالرُّبَى الْكُثْلَةِ، وَالنَّصُونِ الْمُهَذَّلَةِ، وَالطُّغُوفِ الْمَذْلَلَةِ، وَلَوْ شَاءَ الْهَلْ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ لَرَفَعَ بَيْتَهُ عَلَى أُنُوفِ الْجَبَابِرَةِ، مَلُوكِ الْأَنْصَارِ الْغَابِرَةِ، وَفَوْقَ هَامِ الْأَهْصَمِ، وَهِيَ مَهْمَدٌ مُنْصَبَةٌ، فِي الْعُرْفِ الْمُخْشَدَةِ وَالْقِيَابِ الْمُرْدَةِ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرُ إِيَّاهُ الْقَرَى، فَرَأَى بِهَا ذُلًّا لَعَزَّ سُلْطَانُهُ، وَأَفْضَرًا لِيَّ غَنَاهُ وَإِسْنَانِهِ، وَرَأَى خُشُوعًا بِسُتَانِسِ إِلَهِ الْإِيمَانِ، وَتَجَرَّدًا تَسْكِنُ لِيهِ الْعَابِدَةَ، وَرَأَى أَفْرَادًا يَجْرِي فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ، فَامَرَّ بِإِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ وَنِسْبَهُ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهُ: أَنْ يَرِفَ بِذَلِكَ الْوَلَدِ رُكْنَ بَيْتِهِ، وَيَنْصِبَ فِي شِعَابِهِ مَنَارَ وَحْدَانِيَّتِهِ، يَتَبَيَّنَ قَامَ بِالضَّعْفِ وَالْقُوَّةِ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكُفُولَةِ وَرَاعِدَةِ الْقُوَّةِ، وَاشْرَكَتْ فِيهِ الْأُزُوءُ وَالْيَتُوءُ، فَكُنْتُ تَرَى إِبْرَاهِيمَ بِرِزْوَالٍ، وَإِسْمَاعِيلَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَأُولُ، حَتَّى يَبْنِيَ بَيْتًا عَقًّا أَغْنَى الْمَالُوتَ^(١)، وَغَضِبَ عِنْدَ الَّذِي هَرَفَ تَشْمَرُ الْيَدُ بِأَهْلٍ، فَانْطَرَى لِي فِي مَصَالِحِ الْبَاطِلِ كَيْفَ يَادُ^(٢)، وَرَأَى أَجْمَرَ أَهْلِي قَامَ عَلَى الْفَتَى وَأَتَى مَعَالِي عَابِلِي صُنْعَ الْبَيْتَةِ، وَلَكِنْ فَغَرَّتْ لَيْبَةُ التَّوْحِيدِ بِصَغَرَةِ الرَّئِيسَةِ، بَيْنَ الْبَيْتِ وَبَيْنِ الْإِحْلَالِ حُجُبُهُ وَأَسْتَارُهُ، وَالْحَقُّ حَاطَتُهُ وَجِدَارُهُ، وَالتَّوْحِيدُ مَقْهَرُهُ وَمَنَارُهُ، وَالنَّبِيُّونَ بَنَاتُهُ وَعِمَارُهُ، وَاللَّهُ هُزُّ وَجَلُّ رُبِّهِ وَعَارُهُ، اطَّلَعْتُ بِهِ عَلَى صَلَاحِ^(٣) الْإِعْلَاقِ لِلشَّكَاةِ بِالْمَصْلَاحِ، فَزَفَرُ فَاحِاشِ الْبَرَّاحِ، وَانْتَضَمَ الْهَيْبَابُ وَالْبَطَاحُ، أَضْرَأَ مِنَ الْخَمْسِ خَذَالَهُ وَأَبْهَرَ مِنَ الْقَصْرَةِ الْهَائِكِ، فِي مَنَازِلِ الشَّرَفِ وَالْجَلَالَةِ، قَدْ فَتَنَ لَوْ لَهُ مِنَ تَبَاجَةِ الذَّكَرِ وَفَخَامَةِ النِّثَالِ، مَا لَمْ يَحِزْ لِقْدَمِ مَعَ مَالِ الْخَلْقِ وَلَوْ لَا حَدِيثُ: بَرُّ الْعَبَادَةِ، وَفَضِيلَةُ الْحَجِّ، وَشَرْفُ الْإِبْرَائِي بِرُوحَةِ الْعُنُقِ وَجَلَالَةِ النَّارِيعِ.



(١) الكاسي بيت الفظي. من الشعر

(۶) حقاً ای بنابرست بود.

(٢) الصفايح - الحجر المرصوف والأجر : الطوب الأحمر البلدي

(٤) صلاح القلب من الثقب بركة للكرامة



(لأسيما تولوا فلم وجه الله)

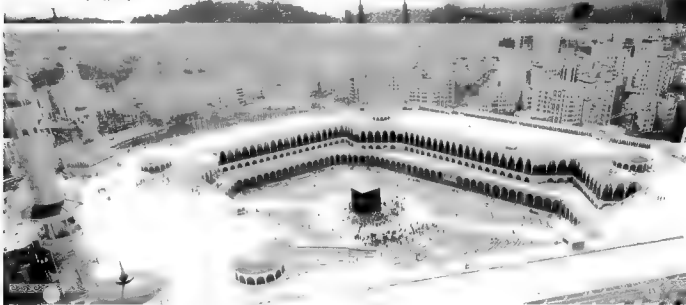
مدن ذلك الحين

الله دخلت الكعبة المشرفة من باب الأبرام حذيفة بن اليمان
الأنصاري حذيفة بن اليمان من أنصاريين من بني النضير
وكان في أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير

جسدي شعير القزاق والإكرام، إكرام حذيفة بن اليمان
وأنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير

الأنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير

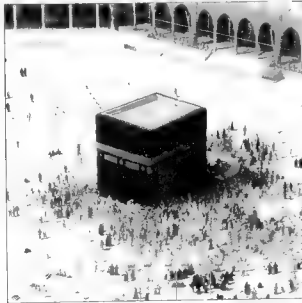
كعبتي في القدس مكان الله، وإكرام حذيفة بن اليمان
وأنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير
أنصاريين من بني النضير ومن بني النضير



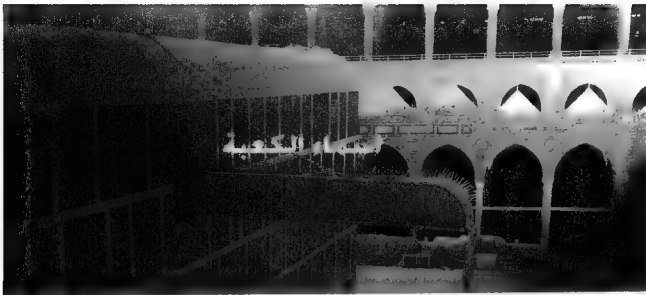


وخرج منه دخان مرتفع خلق منه السماء، وترُيد فوق الماء قطعة بل لحة مقدار البقعة، فجمعت الأرض منها، ودُحيت من جوانبها وأطرافها، ولذا سميت أم القرى، ثم لما كانت تلك القطعة كاللوحه تميد وتميل مراراً ولم تستقر قراراً خلق الله الجبال أوتاداً، وارنّها جبل أبي قبيس، ولذا سمي بام الجبال، ثم وقع البناء على تلك البقعة. (٣٤ ص ٩٨)

يقال إن البقعة المباركة التي بُني عليها البيت العتيق هي مركز الأرض، ومنها دُحيتُ، فقد ذكر ملا علي القاري في كتابه «المسلك المتقسط في المسك المتوسط»، في تعظيم البقعة المباركة، نقلاً عن مجاهد رحمه الله إمام أهل التفسير، أن الله سبحانه وتعالى لما خلق عرشه على الماء قبل خلق الأرض والسماء بالنبي همام، نظر إلى الماء وتجلّى على الهواء، فاضطرب الماء،

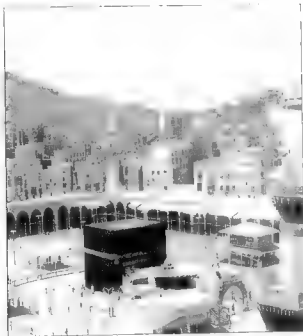


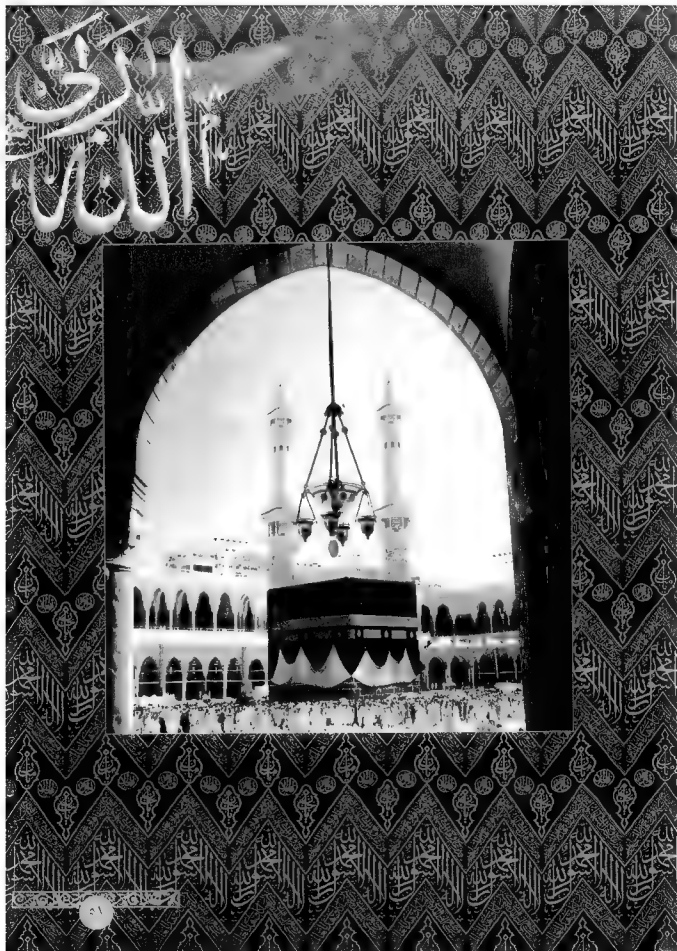




وكل ما يُستقبل فهو قبلة، وتسمى (الحمساء) وكانت قرش
تنسب إليها فيقال لهم الحمى، وتسمى البيت المعمور على
أحد القولين في المراد به من قوله تعالى (والبيت المعمور) والقول
الثاني أنه في السماء مُسَامَتٌ للكعبة. (٣٧ ص ١٢٠)

تسمى الكعبة المشرفة بهذا الاسم لتكعبها وهو تربعها
وقيل لعلوها ونشوتها، وتسمى بالبيت المعتيق، والبيت الحرام،
وتسمى أيضاً البَيْتَةُ كِبَشِيَّةٌ، يقال لأورب هذه البَيْتَةُ ما كان كذا
وكذا، ويقال لها بَيْتَةُ إِبْرَاهِيمَ. وتسمى بالقبلة لأنها تُستقبل،





عمل العتبة الشريفة

امر الدين والدنيا، أو يشوبون إليه شوقاً وتعلقاً أو كل ذلك مجتمعاً. فهو المثابة والمرجع للناس جميعاً دوماً وأبداً.

• من فضله أن من قصده لا يعود إلا باجر أو غنم أو غنمانة جنة، ومن قصده لا دافع له غير الصلاة فيه عاد كيوم ولدت أمه، ومن زاره مخلصاً ومات في طريقه إليه دخل الجنة بدون حساب

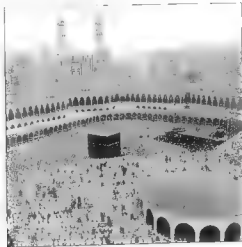
• تعظيم الأمة الإسلامية لهذا البيت الشريف سبب لإحاطتهم بالخير واستمراره عليهم، وبضباع تعظيمها يكون هلاكهم

• الطواف بالبيت سبعاً يعدل عتق رقبة، والطائفون هم موضع مباحة الله عز وجل ملائكته بهم، وكثرة الطواف به سبيل نحو

إن فضائل البيت الحرام لا يمكن حصرها لأنها غير متناهية، ولكن من بين فضائله الذي ذكر به .

• أن له أوليات : حيث إنه أول بيت وضع للناس كافة هي الأرض للمصفاة وللانجاء إليه قبلة، وهو أول بيت بنته الملائكة وآدم وإبراهيم عليهم السلام جميعاً، وأول بيت طيف به في الأرض وبعد الطوفان .

• بيت الله الحرام هو مثابة الناس ومرجعهم دائماً، إليه يمدون وإليه يعودون ويكررون الزبارة، إما طح أو عمرة، أو تكرار حج أو عمرة، أو كسب ثواب، أو ابتداء توبة أو استئنافها، أو تكرار لقاء، أو عكوف ومجاورة، أو تقويم وإصلاح للحال في



﴿ قَدْ مَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الْأُدْيَةَ الَّتِي أُنْتُوا إِلَيْهَا لِكِتَابٍ يُطْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا يَفْعَلُونَ ﴾ .

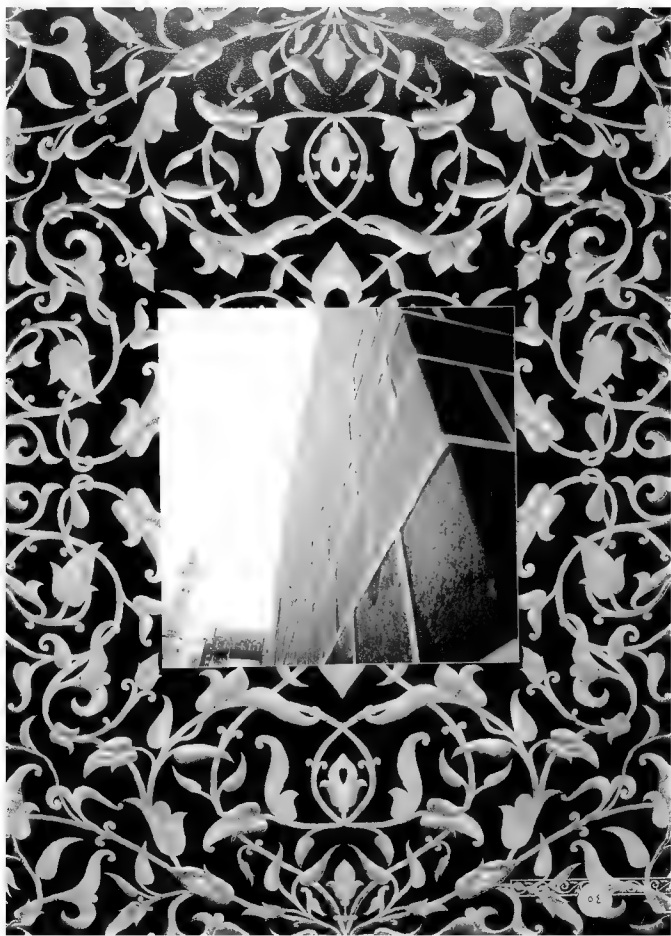
• وأخيراً جعل الله للكعبة البيت الحرام قياماً للناس، أي مركز نظامهم للمأدب الحسوس، وكذا الروحي الذي يعلقون منه والذي يتجهون إليه، والمعلم البارز الذي يرحل أهدالهم ومصائرهم ومنصرفات حياتهم، والذي يشع معه شعاع التوحيد الذي يحمله المسلمون إلى أنحاء الدنيا كلها.

العموم، لدرجة أن الكثير من الطواف به يصير دائماً كيدوم ولدت أمه، شريطة أن يحصر لسانه في طوافه على التوحيد والتهليل والتكبير والفاظ الدعاء والذكر.

• إن الطواف به عند خلوه من الطائفين في الطرود القياسية كحال سقوط المطر وشدة الحر وغير ذلك يحلب للطائف ما لا يحصى من الأجر، وذلك حتى لا يخلو البيت من الطائفين في أي جزء من الزمان.

• لقد أرضى الله سبحانه وتعالى نبيه محمداً ﷺ بتقرير اتجاه القبلة إليه، حيث يقول تعالى في سورة البقرة آية ١٤٤ .





الفصل الثاني



المسرد التاريخي للكتبة المشرقة

المسرد التاريخي للكعبة المشرفة



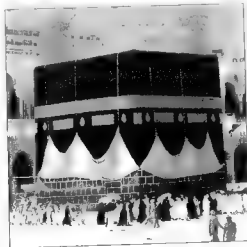
والقرء في كل زمان ومكان يشكلون امزجة متباينة وخاصة في زماننا الذي نحن فيه، فمنهم من يلقب وقته او لاي سبب آخر يحيل إلى طلب الاختصار ولقطة العجلان، ومنهم من يتعشق الإطناب والتفاصيل ولو على حساب الزمان، ومنهم من لا يسبحم إلا مع منظر أو صورة، يستنطق مصمونها بأوجر صورة. وهذا الباب من الكتاب الذي بين أيدينا سيشرح بإذن الله حاجة أكبر عدد من القراء، على اختلاف امزجتهم وأساليبهم في المطالعة ويدون تكلف أو عناء

فالمسرد التاريخي للكعبة المشرفة بأسلوبه الأني ومصورته التالية هو إشباع لحاجة فئة من القراء تشكل الاكثية الغالبة منهم، وهو مسرد يذكر شيئاً عن كل شيء عن الكعبة المشرفة. ثم تأتي الفئات الأخرى من القراء فتجد حاجتها في نفس الموضوع بعد المسرد التاريخي، وذلك بأخذ احشيات تفصيلية

تعريف المسرد التاريخي

المسرد التاريخي لمعلم من المعالم، أو لمدينة من المدن أو غير ذلك أشبه ما يكون بالسيرة الذاتية بالنسبة للإنسان. حيث أنه يمثل سرداً موجزاً لجميع الحوادث والظواهر الحركية والمتغيرات التي مر بها المعلم أو الإنسان منذ الولادة وحتى ساعة الرصد لها والتوثيق والكتابة التاريخية عنها

والمسرد التاريخي في الواقع ليس تفصيلاً موسعاً للحوادث والأحوال التاريخية، أو توثيقاً علمياً مفصلاً يرجع إليه في الدراسات الأكاديمية، إلا إذا كان ذلك إحالة سريعة أو لفظة هامشية عابرة. ولكن هذا لا يعني أن معلومات المسرد التاريخي تقريبية، بل على العكس معلوماتها كلها صحيحة ودقيقة جداً ومفيدة، ولكنها عن الاسترسال والإطناب بعيدة



والذي سيصل الحديث في نهايته إلى الترميم الفهدي الشامل،
للكعبة نظرة للتكامل.
فإلى لقطة المجلان في المسرد التاريخي عن الكعبة المشرفة
عبر التاريخ والأزمان .

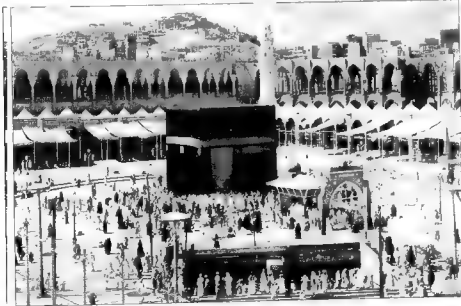
عن جوانب من تاريخ الكعبة المظمنة ومتملقاتها، جاءت موجزة
في المسرد التاريخي، هي مظنة الحاجة إلى التفصيل، فبعد
الحديث عنها بشيء من الإطناب الذي يؤدي الغرض ولا يخرج
عن موضوع الكتاب . وأهم تلك الجوانب هو الجانب العمراني



مسرد بناء الكعبة المشرفة

- بنى إبراهيم وإسماعيل عليهما الصلاة والسلام البيت بأمر من الله علي قواعد بناء آدم عليه السلام. (١٤) ج٣، ص ٤٧.
- كان بناء إبراهيم عليه السلام بالحجارة رصماً بدون مونة أو حلطة ماسكة بين الحجارة، وكان يبنى كل يوم ساقاً أي صفّاً واحداً من الحجارة، ولما انتهى إلى موضع الحجر الأسود طلب من إسماعيل عليه السلام أن يأتيه بحجر ليكون علامة موضع بداية الطواف فجااء جبريل بالحجر الأسود.
- والشكل العام للكعبة المشرفة في بناء إبراهيم عليه الصلاة والسلام مستطيلاً، وارتفاعها تسعة أذرع، وطول الضلع الشرقي اثنان وثلاثون ذراعاً، والغربي واحد وثلاثون ذراعاً، والجنوبي عشرون ذراعاً، والشمالى اثنان وعشرون ذراعاً، وجعل لها فتحتا بابين ملاصقين للأرض بدون باب يعلق وجعل بداخلها حفرة لتكون خزانة ولم يستقفاً وبني في شمالها عرشاً منحنياً ركباً لفنم إسماعيل عليه السلام، هو الذي يسمى بالحجر. (١٣)
- عُمر بناء إبراهيم عليه السلام أربعة آلاف سنة تقريباً. (١٤) ج٣، ص ٤٧.
- حين أرادت قرش تجديد بناء الكعبة المشرفة بعد احتراقها وتصدع السورول لها قررت أن لا تُدخل في بنائها مالا حراماً. فقتصر المال الحلال عن كمال البناء فاحتصر جزء منها ملاصق لحجر إسماعيل عليه السلام.

- لقد بنيت الكعبة العظيمة اثني عشرة مرة إذا اعتبرنا البناء من الجذور والبناء الترميمي الشامل.
- بناء الكعبة المشرفة هم الملائكة عليهم السلام، آدم عليه السلام، ثم شيت عليه السلام، ثم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، ثم الصالحات فجرهم، وقرش ثم عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، والحجاج بن يوسف الثقفي، ثم السلطان مراد خان وأخيراً خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز آل سعود وفقه الله.
- لقد بنى الملائكة عليهم السلام الكعبة المشرفة لتكون في مقابلة البيت المعمور في السماء
- قبل أن آدم عليه الصلاة والسلام بى البيت من خمسة أجيال كانت الملائكة تحضر له حجارته، وهي جبل طور سيناء، وخزارة، وطور زيثا، وجبل لبنان، والحمودي. (١٤)، ج٣، ص ١٤.
- الجبال التي ورد بين كتب التاريخ أن الكعبة بنيت منها هي الخمسة التي ذكرت إلى جانب الجبل الأحمر، وشيسره ووضوى، وورقان. (١٤) ج٣، ص ٤٤.
- قبل أن بناء آدم عليه السلام، وبناء الملائكة عليهم السلام بناء واحد، آدم يبنى والملائكة تساعد.



- ثم تجرأت قريش جهاتها الأربعة، وكل جهة جزئت إلى أربعة أجزاء اقترعت عليها القبائل فتولت كل قبيلة جزءاً.
- المواد الخشبية للبناء اشترتها قريش من أصحاب معيقة رومية تكسرت في ميثاء الشعبية واستأجروا أحد رفاقها ليساعدهم في الساء على شكل بناء أهل الشام. (١٢)
- لقد شارك رسول الله ﷺ قريشاً في بناء الكعبة المشرفة كما حل النزاع الذي حصل عند وضع الحجر الأسود في مكانه بالحكمة الإدارية السامية.
- جعلت قريش ارتفاع الكعبة المشرفة ثمانية عشر ذراعاً، وسقفتها، وجعلوا لها باباً واحداً شرقياً مرتفعاً عن الأرض وأداروا على حجر إسماعيل جداراً قصيراً، ووقفوا داخلها، وجعلوا لها درجاً داخلياً يؤدي إلى السطح، وجعلت فيها دعائم للسقف ستة.
- لقد بنى عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما الكعبة المشرفة بعد احتراقها وقصفتها بالمجنيق أيام يزيد بن معاوية. وأعاد بناؤها على الوضع الذي كان يستماه رسول الله ﷺ الذي ثبت من خلال حديث عائشة رضي الله عنها فكيفها ورعيها

- على قواعد إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وجعل لها بابين مُلصقين بالأرض، شرقي، وغربي، وجعل داخلها ثلاث دعائم خشبية لحمل السقفين ببقية إلى اليوم، وراد ارتفاعها إلى سبع وعشرين ذراعاً. (١٢)
- أما بناء الحجاج فلم يكن بناء شاملاً بل كان نقضاً لجزء من بناء ابن الزبير وتعديله إلى شكل بناء قريش للكعبة المشرفة
- بناء السلطان مراد خان عام ١٠٤٠ هـ بعد أن تهدمت الكعبة المشرفة بسبب أمطار غزيرة أسالت السيول هطلت عام ١٠٣٩ هـ وصل الماء فيها إلى منتصف جدار الكعبة. واستغرقت الصلابة حوالي ستة أشهر (١٣). وكانت قبل عشرين عاماً قد ظهرت آثار تصدع في جدار الكعبة المشرفة فمالها السلطان أحمد خان بتطويق الكعبة المشرفة بحزام معدني مركزش ومذهب حماية لها من التلهم. (١٤)
- والترميم الشامل الكامل الأخير للكعبة المشرفة هو ترميم خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز آل سعود بحفظه الله، والذي سيفرد تفصيل كامل له آخر هذا الباب.



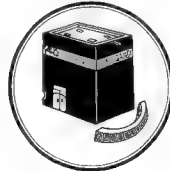
بناء قريش



بناء إبراهيم عليه السلام



بناء الحجاج التلهم



بناء ابن الزبير



مسرد أوليات الكعبة المشرفة

- أول من كسا الكعبة المشرفة كسوة تامة تبع أسعد الحميري .
وقيل إنه آمن بالرسول ﷺ وذلك قبل البعثة النبوية الشريفة بأربعة قرون . (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤)
- أول من شرع بناء البيوت حول الكعبة المشرفة بعد ترك مساحه لها قصي من كلاب وذلك قبل الهجرة بنحو مائة وثلاثين عاماً تقريباً ، وكانوا قبل ذلك لا يبنون بيوتاً عند الكعبة للمشرفة ، وإنما يبنون بيوتهم خارج مكة المكرمة حرمة لها . ثم بعد ذلك تميز الذين بنوا بيوتهم حول الكعبة المشرفة عن غيرهم فكانوا يُسمّون (قريش الوطان) .
- أول من نصب الأصنام في الكعبة المشرفة وحولها عمرو بن لحي الخزاعي حيث جلب « هبل » من أرض الحيرة بالشام ووضع على جُنب الكعبة المشرفة وغزائتها ، وهو أول من دعا إلى عبادة الأوثان في مكة المكرمة . (١٢)
- أول من وضع ميزباً للكعبة المشرفة قريش ثم عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما لم يجدوا بعد ذلك مزاراً .
- أول من رعى بيتاً على نمط تربع الكعبة المشرفة حميد بن زهير .
أما قبيل ذلك فكانت البيوت تبنى دائرية تقريباً أو بشكل يُغائر تربع الكعبة المشرفة . (١٢) + (١٤ ج ٤ ، ص ٨٤)
- أول من حلّى الكعبة المشرفة في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم جد النبي ﷺ ، وذلك حين ربهنا بالفرزولين الذهبيين اللذين وجدتهما في بئر زمزم حين حفرها ، كما حلّى بابها بالأسلحة التي وجدها مع الفرزولين . (١٢ ، ١٤)
- أول من خلق الخف والتعل عند دخول الكعبة المشرفة إعطافاً لها هو الوليد بن المغيرة وذلك بعد فرار قريش من بنائها فحرق ذلك سنة متعبة بعد ذلك .
- أول صلاة فريضة أقيمت عند الكعبة المشرفة بعد ليلة العراج هي الصلوات الخمس التي أم فيها جبريل الرسول ﷺ ، حيث حبس صبيحة ليلة العراج فأمر الرسول ﷺ بالصلوات الخمس تعليمًا له عند الكعبة للمشرفة مقابل وسط ضلعها الشرقي تقريباً عن يمين بابها . (١٤ ج ١ ، ص ٢٥)
- أول من غسل الكعبة المشرفة رسول الله ﷺ وذلك يوم الفتح بعد تطهيرها من الأصنام . (١٤ ج ٥ ، ص ٤٥)
- أول من جهر بالأذان في مكة المكرمة على ظهر الكعبة المشرفة بلال بن رباح وذلك يوم الفتح . وقد غمز فيه بعض المشركين فانزل الله في حقه في سورة الحجرات قوله تعالى :

- أول أساس حلقه الله للأرض عند تكوينها هو بقعة الكعبة المشرفة ، ثم ظهرت على وجه الله حيث أصبحت نواة دحيت الأرض من تحتها . (١١)
- الكعبة المشرفة أول بيت وضع للناس في الأرض مطلقاً ببناء الملائكة لها ، وجعلت قبلة عامة في الأرض لمادة الله سبحانه وتعالى لجميع الناس تحمل صفة الهدى والبركة ، ومعنى الوحدة الإنسانية في توجههم جميعاً نحو الله تعالى بهذا الاتجاه الموحد .
- أول ما حرم الله من البتاع على الأرض يوم خلق السماوات والأرض للكعبة للمشرفة .
- أول بيت بني بالحجارة على وجه الأرض الكعبة المشرفة . (١٣)
- أول من طاف بالكعبة المشرفة هم الملائكة وهم أول بانٍ لها . (١١ ، ١٢ ، ١٤) .
- أول من حج البيت الحرام هم الملائكة . (١٤ ج ٣ ، ص ١١) .
- أول بيت وضع أساسه آدم عليه السلام على الأرض هو البيت الحرام فكان أول مخلوق من البشر هو الواضع لأساس أول بيت علم للبشر . (١٣)
- أول من جدد بناء البيت الحرام هو شيث عليه السلام . (١٣)
- أول من غيّر في بناء الكعبة المشرفة من حيث مساحتها قريش ، وذلك قبل البعثة النبوية الشريفة بخمس سنوات ، وأول من أعادها إلى مساحتها الحقيقية عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما عام ٦٥ هـ وأول من نقصها بعد ذلك إلى ما كانت عليه أيام قريش هو الحاج بن يوسف الشقي . (١٤)
- أول من جعل للكعبة باباً خلفاً يُفتح ويُغلق هو تُتبع أسعد الحميري ، وقيل أنشأ بن شيث عليه السلام ، وقيل جرهم . (١١) .
- أول من سقف الكعبة المشرفة قصي بن كلاب ، ثم زال ذلك السقف ، ثم سقفتها قريش قبل البعثة النبوية الشريفة بخمس سنوات . (١١)
- أول من كسا الكعبة المشرفة كسوة جزئية هو سيدنا اسماعيل عليه السلام .

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَكُمْ شُرُوبًا وَنِكَاحًا لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (١٤)

• أول من قرش أرض الكعبة المشرفة بالرحام وأوزر به جذرائها الوليد بن عبد الملك. وكان الرحام الذي قرشه بالولان محتلفة بين الأبيض والأخضر والأحمر.

• أول من رخم حجر إسماعيل عليه الصلاة والسلام الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور سنة ١٤٠ هـ ثم جرى عليه التجديد بعد ذلك مراراً. (١١ ، ١٤)

• أول من جدد عمارة حجر إسماعيل عليه السلام من آل عثمان هو السلطان مراد خان ، ثم عمره السلطان عبد المجيد خان عام ١٢٦٠ هـ. (٤)

• أول من ضرب الكعبة بالمنجنيق الحصين بن نمير حين غزا بجيشه ابن الزبير بأمر من يزيد بن معاوية عام ٦٤ هـ.

• أول ما سقط من بناء الكعبة المشرفة نتيجة سيل عام ١٠٣٩ هـ العارم هو الجدار الذي بناه الحجاج بن يوسف الثقفي. (١٤) ج٣، ص ٦٠.

• أول من استلم الركن الأسود والأمة والولادة قبل الصلاة وبعدها عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، فاستحسننت الولاة ذلك من بعده عاتبته فيه. (١١)

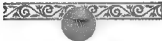
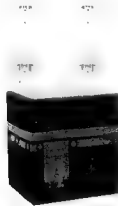
• أول من استلم الأركان الأربعة عند الطواف بين الزبير، وعمل عدم استلام من قبله للركنين الشائبين لهما لم يكونا على قواعد سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام حيث نُحِثت قريش مساحتها عن قواعد إبراهيم عليه السلام من جهة الحجر في الساحة الشمالية. (١١)

• أول من أدار الصفوف حول الكعبة المشرفة خالد بن عبد الله القسري عام ٧٥ هـ في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان وكانت صفوفهم قبل ذلك خلف المقام. (١٤) ج٢، ص ١٢٤.

• أول من عمل الشمسية للكعبة المشرفة أمير المؤمنين (جعفر المتوكل على الله). (١٤) ج٤، ص ١٢٢.

والشمسية هي البرقع أو الرمانة أو الناج أو الشرعة أو المظلة التي توضع أعلى النوافذ والأبواب تمنع الشمس. وتكون في بعض الأحيان من باب الزينة والتجميل. أما بالنسبة للكعبة المشرفة فقد كانت توضع تجسلاً لها في أعلى بابها في اليوم السادس من شهر ذي الحجة وتنتزع يوم الثروة، ويتباهى بها الولاة. وفي الغالب كانت أبعادها ٢٥ سم X ٣ متر، وتكون مزينة بالبوليت والجلوهر. (١٤) ج٤، ص ١٣٧.

• أول مرة نطع فيها صورة الكعبة المشرفة على الطابع البريدية عام ١٣٨٤ هـ وكان ذلك طابع من فئة أربعة قروش وستة قروش وعشرة قروش.



مسرد ملحقات الكعبة المشرفة وعناصرها

أركان الكعبة المشرفة

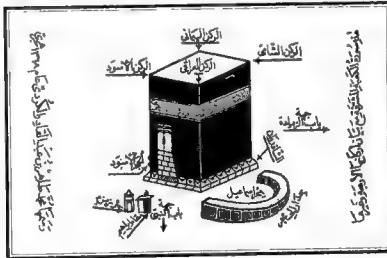
أركان الكعبة المشرفة أربعة : ترتبها عند بداية الطواف من الركن الأسود ثم الركن العراقي ثم الركن الشامي ويقال له الركن المصري أيضاً ، ثم الركن اليمني . وإذا أطلقت كلمة الركن بها فبمعنى ركن الحجر الأسود ، وإذا أطلقت كلمة الركنين فيراد بها ركن الحجر الأسود والركن اليمني . وكان ما بين الركنين العراقي والشامي في عهد إبراهيم عليه السلام على شكل قوس بقوس حجر إسماعيل عليه السلام ، وقد رُمّت الأركان في عهد عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، وكانت تستلم في زمانه إلى أن قُتل . واستمر وجود الأركان بعد ذلك مع وجود حجر إسماعيل عليه السلام . (١٤) ج ٤ ، ص ١٢١

روايزن الكعبة المشرفة

هي المسار التي تدخل الضوء إلى جوف الكعبة المشرفة ، وقد جعل ابن الزبير لسطح الكعبة أربعة روايزن غير روايزن مدخل الدرج إلى السطح ، وجعل إطار المناور من الرخام وظلت إلى عام ٨٤٣ هـ حيث ألغاهها الملك الأشرف برسباني ليمح دخول المطر داخل الكعبة المشرفة . (١٤) ج ٥ ، ص ٣٨

ميزاب الكعبة المشرفة

أول من وضع ميزاباً للكعبة قريش حين سقت الكعبة ، وجعلت مصبّه إلى حجر إسماعيل عليه السلام ، وحاكمهم عبد الله بن الزبير في ذلك ، ثم الحجاج بن يوسف ، ثم جعل عليه الوليد بن عبد الملك صمغاع الذهب ، وبعد ذلك أصبح يحدد من قبل الخلفاء والأثرياء . وآخر ميزاب كان من إهداء السلطان عبد العزيز خان عام ١٢٧٣ هـ ، وقد رجمه الملك سعود رحمه الله وحده خادم الحرمين الشريفين . (١٤) ج ٤ ، ص ٨٥



حجر اسماعيل عليه الصلاة والسلام

هو الحجر المنيعي الواقع شمال الكعبة المشرفة من جانب الميزاب. ويسمى العظيم لأنه عظم من البيت أي كسره منه حيث انقصته قريش من البيت حين جددت بناء الكعبة المشرفة. وهو ساحة مرصعة عليها جدار على صورة نصف دائرة، ذو منحني شرقية وغربية. يرتفع عن الأرض بمقدار متر ونصف المتر تقريباً، وعليه ثلاثة فؤوس إصابة وريمة. وجزء منه بمقدار ستة أذرع وشبر يعتبر امتداداً للكعبة المشرفة وجرعاً منها. وقد رُسم

أكثر من خمس وعشرين مرة، وكان يطلق عليه قبور عذاري بني اسماعيل، وتعددت الروايات التاريخية التي تذكر أن اسماعيل عليه السلام وأمه هاجر مدفونان فيه، وقد ورد في روايات تاريخية أن ما نمت شعب الكعبة أي ميزابها موضع التزام محاب فيه الدعاء، كما ورد أثر غير مرفوع إلى النبي ﷺ أن يقال في الطواف عند محاذاة الميزاب اللهم إني أسألك الراحة عند الموت والعفو عند الحساب. (١٤) ج٣، ص ١١٦ و ١٢٢.

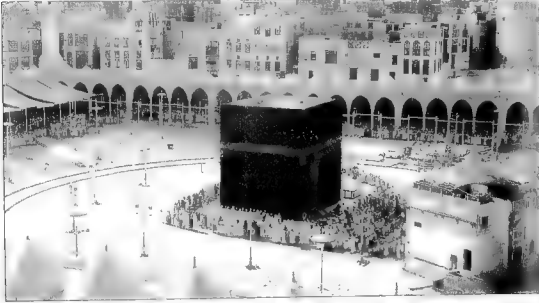


الملتزم

ويقال له المذبح والتمود، وهو الجزء الذي يقع بين ركني الحجر الأسود وباب الكعبة المشرفة. وهو موضع استجابة للدعاء، وهو الموضع الذي يسن إصطاق الحدين والمصدر والذراعين والكتفين عليه مع الدعاء ضراعة إلى الله سبحانه وتعالى. (١١، ١٢)

المستجار

ويسمى أيضا التمود والمستجاب، وهو ما بين الركن اليماني وموضع الباب المسدود حلق الكعبة المشرفة مسامحةً للملتزم ومقابلاً له، ويسمى ملتزم عجلان قريش، وهو موطن إجابة الدعاء من الله عز وجل. (١١)



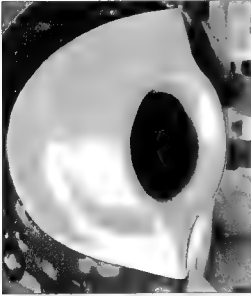


الخطيم

يطلق على حجر اسماعيل عليه السلام، كما يطلق على المساحة الواقعة بين حجر اسماعيل بما فيها الحجر وبين الحجر الأسود ومقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام وزسم، وهي التي تنحطم فيها الذنوب

الحجر الأسود

وهو الذي يبدأ منه الطواف في الركن الجنوبي الشرقي من الكعبة المشرفة، وأصله من بواليت الجنة، ولونه المصمور أبيض كلون المقام، وهو موضع سكب العيررات، واستجابة الدعاء ويس استلامه وتقبيله، وهو بين الله في الأرض بمعنى أنه مقام مصافحة المهد مع الله على التوبة، ويشهد يوم القيامة لكل من استلمه، ومن فاضله فإنما يماهد يد الرحمن، ومسحه يحط الخطايا حطاً، وهو ملتقى شفاه الأنبياء والصالحين والمحتاج والمعتصمين والزوّار. (١١) + (١٤ ج ٣، ص ١٢ + ١٣)





باب الكعبة المشرفة

كان باب الكعبة المشرفة أيام الخليل عليه الصلاة والسلام مجرد فتحة للدخول، ثم جعل له الملك أسعد تبع الثالث أحد ملوك اليمن باباً بمصرع معلق ويفتح، ثم جعلته قريش بمصرعين ثم جُدَّ الباب وحيطه عدة مرات عبر التاريخ، وله قفل ومفتاح يميز موضوع عبد آل الشيباني لا يمازحهم فيه أحد وذلك بأمر رسول الله ﷺ، وطول الباب ٣١٨ سم وعرضه ١٧١ سم وارتفاعه عن الأرض من الشاذروان ٢٢٢ سم. (١٣)

الشاذروان

هو الوزرة المحيطة بأسفل جدار الكعبة المشرفة من مستوى الطواف، وهو مبسم الشكل ومبني من الرخام في الجهات الثلاثة ما عدا جهة حجر إسماعيل عليه السلام، وهو جزء من الكعبة المشرفة على الأرجح، ومثبت فيه حلقات يربط فيها ذئب الكعبة المشرفة، ويقال إن أول من بناه عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، لاستكمال البناء وحمايته من تسرب المياه إلى الأساسات، وقد رُمِّم وعُمر عدة مرات. (١٢)

مصطبة الحراسة

لقد أنشئت إلى جانب الحجر الأسود مصطبة ذات تكبير سفلي، مرتفعة بجدار من رخام يرقى عليها جندي الحراسة لتنظيم عملية تقبيل الطائفين للحجر الأسود.

الدعائم التي داخل الكعبة المشرفة

هي الأعمدة الثلاثة الخشبية التي تحمل سقفي الكعبة المشرفة، وهي من عمل عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، فطر كل منها ذراع تقريباً، والمسافة بين كل عمودين ٢٣٥ متر.

جيب الكعبة المشرفة

هو حفرة تقع على يمين الداخل إلى الكعبة المشرفة في جوفها، جعلها إبراهيم عليه الصلاة والسلام بمق ثلاثة أذرع لتكون مستودعاً لما يهدي للكعبة المشرفة، وقد ظلت باقية إلى عهد عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، ثم أزيلت وتحولت خزائن الكعبة إلى دار شعبة بن عثمان بن أبي طلحة. واستعاض عن الجيب بإيجاد مشايب ومعاليل لهدايا الكعبة المشرفة في الداخل.

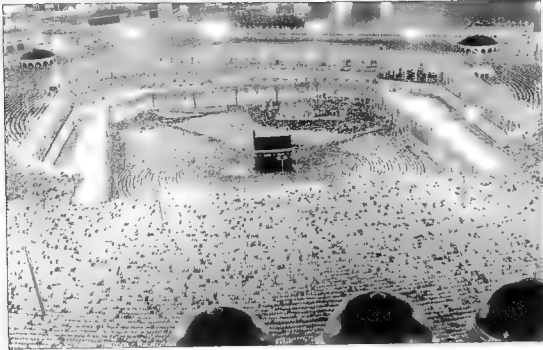
المعجن

هو حفرة صغيرة كانت موجودة لصق جدار الكعبة المشرفة من الجهة الشرقية بين الركن العراقي وباب الكعبة المشرفة، يقال إنها علامة موضع المقام في عهد إبراهيم عليه الصلاة والسلام، والموضع الذي جعل فيه المقام مؤقثاً بعد إعادته حين ذهب به سيل أم نهشل في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ثم جاء عمر وأعادته إلى مكانه الأصلي. والحفرة أيضاً هي علامة مصلى الرسول ﷺ يوم الفتح بعد خروجه من الكعبة المشرفة، وهي مصلى جبريل أيضاً. وقد سُدت هذه الحفرة لتعثر الناس بها أثناء الطواف، وأبقي مكانها علامة مربعة بين الرخام وذلك عام ١٣٧٧ هـ وبمهلها على الشاذروان رخامة مبرمة عليها كتابات صعبة القراءة. وتسمى الحفرة بالجيب والبئر والأخسف والعيب. (١٣) + (١٤)، ج ٤، ص ١٦٦.

مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام

ويعتبر من لواحق الكعبة المشرفة ومن لواحق المسجد الحرام، وهو الحجر الذي وقف عليه الخليل سيدنا إبراهيم عليه السلام أثناء بناءه للبيت، وعند الأذان في الناس بالمحج وكان يستقبله في صلاته عند الباب. وأثر إقدامه عليه الصلاة والسلام محفورة عليه فيه آية بيّنة، وهو محل مغفرة لمن صلى خلفه، ونزل فيه أمر إلهي باتخاذ مصلى.





مسرد بعض اللطائف والطرائف عن الكعبة المشرفة

النار قلم يحم. فقال عبد الله هذا حجرنا، فعد ذلك عجب
أبو طاهر القرمطي وقال من أين لكم؟ فقال عبد الله ورد عن
رسول الله ﷺ والحجر الأسود بمن الله في أرضه يأتي يوم
القيامة له لسان يشهد لمن قبله بحق أو باطل لا يفرق في الماء
ولا يحس بالنار. فقال أبو طاهر هذا دين مضبوط بالنقل.

(١٢)

وهذا يعني أن الحجر الأسود إذا سُرِق لا يمكن التذليل فيه.

• مال الكعبة يسمى الأبرق. ولعل هذه التسمية تعني أن من
اعتدى على مال الكعبة للشرقة يسارع له بالعقوبة كسرعة
البرق. (١٢)

• حين وصل عمال بن الزبير في الحفر في بناء الكعبة إلى
الأساسات وحركوها بالعتل تحركت قواعد البيت وأرغمت
مكة بأسرها، وراؤه بنينا مربوطاً ببعضه ببعض فتركوها
الأساسات كما هي. (١٢) + (١٤ جـ)

• لما انتهى عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من بناء الكعبة
المشرقة في ١٧ رجب ٦٤ أو ٦٥ هجرية على خلاف، لطخ
جدرانها من الداخل والخارج بالمسك والمسكر، واستمرها
بالديباغ وفرش الحجارة الزائدة حول البيت، واعتمر من

• أحسن من صفة أبي غيثان:

حين كان مفتاح الكعبة المشرفة بيد أبي غيثان من خزاعة
بأعنه من قصي بن كلاب - وكان ثعلباً - يزق من خمر، فقبل
ذلك المثل في حقه «أحسن من صفة أبي غيثان». (١١)

• عن مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي شيخ القراء والمفسرين،
مات بمكة عام ١٠٤ هـ قال: كان كل شيء لا يطيقه الناس
من العبادة يتكلفه ابن الزبير، فجاء سيل فطبق البيت فاستمع
الناس من الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. (١٢)

• قال الجلال السيوطي: يقال أنه لما اشترى المطيع لله الحجر
الأسود من أبي طاهر القرمطي جلد عبد الله بن عكيم المحدث
وقال: إن لنا في حجرنا آيتين: إنه يطفو على الماء، ولا يحمو
بالنار فأتى بحجر مضيق بالطيب مغطى بالديباغ ليوهموه
بذلك، فوهموه في الماء فخرق، ثم جعلوه في النار فكاد أن
يتشقق. ثم أتى بحجر آخر ففعل به ما فعل بما قبله فوقع له ما
وقع له، ثم أتى بالحجر الأسود فوضع في الماء فطفا، ووضع في



التمتعيم وطلب من الناس ذلك، كما طلب منهم الدخول لله شكرًا كل حسب طاقته، وصارت هذه العمرة في رجب كل عام سنة متبعة عند أهل مكة. (١٢)

• أول امرأة عربية كست الكعبة المشرفة أم العباس بن عبد المطلب التي نذرت حين أضلت العباس وهو صغير إن وجدته أن تكسو الكعبة المشرفة، فوجدته فوفت بنذرهما. (١٢)

• حين أرادت قريش هدم الكعبة المشرفة لإعادة بنائها كافتروا كلما أرادوا القرب منها لهدمها بدت لهم حية قائمة فاهًا، فبعث الله طيرًا أعظم من النسر ففرز مخالبه فيها فالفقها نحو أجياد، فهذمت قريش الكعبة المشرفة. (١٢) + (١٤) ج ٣، ص ١٣٣

• بين بناء سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام وبناء قريش للكعبة المشرفة ٢٦٤٥ سنة تقريبًا، وبين تجديد قريش وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ٨٢ سنة، وبين الحجاج

ابن يوسف عشر سنوات، وبين الحجاج بن يوسف والسلطان مراد ٩٦٥ عاماً، وبين السلطان مراد والترميم الشامل لخدام الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز ٣٧٧ عاماً. (١٣) + (١٤) ج ٣، ص ٢٤١.

• حين أجمعت قريش أمرها في هدم الكعبة المشرفة وبنائها من جديد قام أبو وهب بن عسر بن عاكذ الغرمي - وكان خال

والد النبي ﷺ - فتناول من الكعبة المشرفة حجراً فوثب من يده حتى رجع إلى موضعه، فقال يا معشر قريش لا تدخلوا في بنائها من كسبكم إلا طيباً. لا يدخل فيه مهر بني ولا بيع ربا ولا مظلمة من أحد من الناس. فاعتمدوا ذلك فهذمت معهم الكعبة العظيمة. (١٣) + (١٤) ج ٣، ص ٢٤٢.

• ذكرت عدة روايات تاريخية أن قريشاً حين هذمت الكعبة المشرفة وجدت كتابات في الحجارة بالسريانية قراها لهم رجل من اليهود من بينها حجر مكتوب عليه «أنا لله ذو بكة خلقتهم هي خلقت السموات والأرض وصورت الشمس والقمر، وحففتها بسبعة أملاك حنفاء، لا تزول حتى يزول أعشباها، مباركة لأهلها في الماء واللين». (١٣) [إحالة إلى عدة مراجع.

• كان قرنا الكعبش الذي ذبحه سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام معلقين بالجدر في بطن الكعبة، ولما هدم عبد الله بن

الزبير رضي الله عنهما الكعبة المشرفة لبنائها هدم القرنان من البلى والاحتراق. (١٣)

• يسمى الجير طعماً لآسياب عدة؛ ثم بينها أن العرب كانت تطرح فيه ما طلفت به من الثياب فتبقى حتى تتحلط بطول الزمان. (١٣)

• لما فرغ إبراهيم عليه الصلاة والسلام من بناء الكعبة المشرفة جاءه جبريل عليه السلام فأراه المناسك كلها، ثم قام إبراهيم عليه الصلاة والسلام على المقام فقال يا أيها الناس أجيروا ربكم، أو يا أيها الناس كتب عليكم الحج، فاسمع من في أصلاب الرجال وأرحام النساء، فأجابه من آمن ومن كان سق في علم الله أن يجمع إلى يوم القيامة (ليكن اللهم لسبك). (١٣) [إحالة إلى فتح الباري.

• كانت قريش تعلم أن قربا حرام من قبل أن يأتي تشريع الإسلام بذلك، وهذا أخذته من بواقي الخيفية الإبراهيمية. لذلك حين أرادت أن تبني الكعبة المشرفة من مال حلال ليس فيه شائبة الحرام لم تُدْخَل في ذلك المال مال ربا. لدرجة أنه حين قصرت عليهم النفقة الحلال آثرت أن تنقص مساحة بناء الكعبة المشرفة على أن تتم بنائها كاملة بمال حرام.

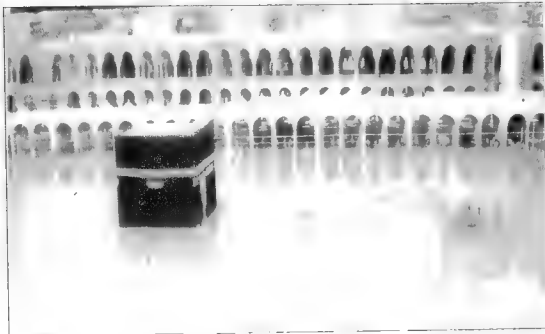
• رفعت قريش باب الكعبة المشرفة عن الأرض لارتفاعاً يصعب معه الدخول إلى الكعبة المشرفة إلا بواسطة صمود وذلك ليكون من السهل عليهم التحكم في الأذن بالدخول إليها وهدمه. (١٣) [إحالة على صحيح البخاري.

• الدليل الذي دل سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام على موضع البيت لبنائه ربح يقال لها السكينة لها جناحان وراس في صورة حية نكشت ما حول الكعبة على أساس البيت الأول فاتباعها بالملاول يحقران حتى وصلوا القواعد ورفعاها عليهما الصلاة والسلام. (١٣) + (١٤) ج ٣.

• لم يضع إبراهيم عليه الصلاة والسلام الباب للكعبة المشرفة في وسط الحائط الشرقي بل جعله قريباً من الركن ليكون ما بينهما ملتزماً للدهاء. (١٤) ج ٣، ص ٤٤.

• في ضرب الحجاج للكعبة المشرفة بالمنجنق عند أول حجر وقع عليها، سُمع للكعبة آتين كاتين المريض آه آه.. (١٤) ج ٣، ص ١٧٢.





مسرد بعض الحوادث التي مرت بالكعبة المشرفة

- غمر مكة المكرمة سيل عظيم في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وهو المشهور باسم سيل أم نهشل. واحتمل السيل مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام إلى أسفل مكة، وعفى موضع المقام، فجيء به وربط إلى أستان الكعبة من الناحية الشرقية، وكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فأقبل فرعاً. وبعد أن ثبت من موقعه السابق ثلثيناً يقيناً أعاده إلى مكانه الأصلي وأحكم بناء أساسه، فهو في موضعه تماماً إلى اليوم. (١٢)
- لقد أزيل الحجر الأسود من مكانه غير مرة من جرهم وإباد والعمالق والغزاة والقرامطة، ثم أعاده الله تعالى آخر مرة من القرامطة. وهذه آية من آيات الحجر الأسود. فلقد أزاله القرامطة من مكانه وسأهروا به فترة من الزمن، وذلك حينما جاء أبو طاهر سليمان بن الحسن القرمطي في موسم سنة سبع عشرة ولأمانة، ونهب المحجج وقتلهم، وذهب بالحجر إلى الكوفة، واستمر عندهم إلى أن اشتراه الطبيع لله أو المقنتر على خلاف، وأعيد إلى مكانه عام ٣٣٩ هـ. ولما ذهب بالحجر الأسود هلك تحت أنعمون جملاً، ولما عاد إلى مكة سمن القعود الذي حمله. وكان سبب أخذهما الحجر الأسود هو عزيمتهم على تحويل الكعبة إلى حجر. (١٢) + (١٤) ج ٢، ص ٢١٣.
- من أسوأ الحوادث التي مرت على الكعبة المشرفة أن رجلاً وامرأة من جرهم قُبِرا في داخل الكعبة المشرفة حيث وقع إساف على نائلة، فمسخهما الله تعالى حجرين، فأخرجوا من

- لقد هُمّ أهواء الإسلام على توالي الأحقاب والدهور من انقصاص قدر البيت العظيم. وتذكر الروايات التاريخية أن أول من سعى في هدم الكعبة المشرفة تبع الحميري، وود لو نقل حجارتهما إلى اليمن ليصرف العرب عن مكة وليعم الرخاء والأزدهار يروع اليمن. ولكن الله سبحانه وتعالى هداه على يد حبرين من أحباره فأرياه طريق الحق، فعاد عن غيئه وعظم البيت وكساه ديباجياً. (١٢)
- مما لمبت فرأناً وتاريخاً قصة أصحاب القيل. ومضمونها أن أبرهة الحبشي بنى كعبة في اليمن سماها القليس، وانفق على بنائها الأموال الطائلة ليصرف الناس عن البيت إليها، وجاء بجيش يتقدمه فيل ليهدم البيت للعظيم، فجعل الله كيداً في تضليله، وأرسل عليه وعلى جنوده طيراً أبابيل فزيمهم بحجارة من مسجل فجهلهم كمصف مأكول، أي أهلكهم عن آخرهم.
- احترقت الكعبة المشرفة أيام قرش بسبب شرارة طارت من مسجرة لامرأة كانت تجمر الكعبة، فتملقت للشرارة باستار الكعبة وانتشرت النار في كل ألوانها التي كانت توضع متراكمة على بعضها، يوضع الجديد فوق القديم بدون إزاحة القديم. (١٢)



الكعبة المشرفة ووضع أحدهما على الصفا والآخر على المروة للبركة، فتمسحت بعد ذلك إلى أصنام تعبد بأمر من عمرو بن لحي الخزاعي، ثم حولهما قسماً فجعل أحدهما بالصفا والكعبة المشرفة، والثاني في موضع رزم. (١٤) ج ٢، ص ٢٤.

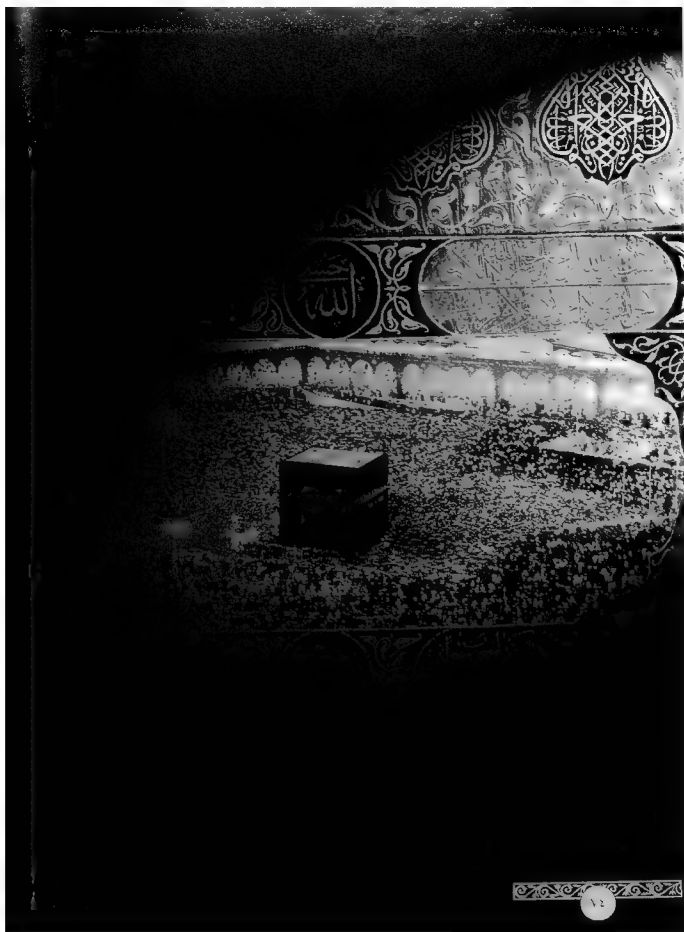
كانت ولاية البيت المشيق بيد جرحهم، ثم بعد إسماعيلهم لها وطعنابهم عقابهم الله سبحانه وتعالى وسلط عليهم خزاعة فنارعتهم فيه وترعته منهم.

حين هدمت قريش الكعبة المشرفة لإعادة بنائها بعد تصدعها حصل خلاف بين قبائل قريش حين وصلوا في البناء إلى مستوى الحجر الأسود على من سيضع الحجر في مكانه؛ لأن في ذلك شرفاً عظيماً، ووصل النزاع بينهم إلى درجة العزم على القتال، حيث قريت بنو عبد الدار جفنة ملوغة دماً، ثم تعاقبوا هم وبنو عدي بن كعب على الموت، وأدخلوا أيديهم في ذلك الدم الذي في الجفنة، ففسموا بعد ذلك لعقة الدم. لكن أبا أمية بن العيص بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم - وكان عاصم أمين قريش كلها - قال يا قريش: اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه أول من يدخل من باب المسجد - باب بني شيبعة - ففعلوا، فكان الداخل هو رسول الله ﷺ، وذلك قبل البعثة النبوية الشريفة بخمس سنوات، فاحتكموا إليه، فحل النزاع بينهم فوضعه بيده الشريفة في مكانه ولكن بعد أن اشركهم ظاهرياً في ذلك بأن طلب رداء وضع الحجر فيه وطلب من كل قبيلة عضواً يسكنون بأطراف الرداء ويرفعونه إلى مستوى مكانه فأخذوه هو ووضعه بيده الشريفة مكانه. وهو تدبير إداري حكيم حجب حرباً ضرراً من أن تقع بين قريش.

من حوادث التاريخ للكعبة المشرفة أن قريشاً حين ضاقت ذرعاً برسول الله ﷺ وبني هاشم اتخذوا نوعاً من العقوبة أشبه ما نسميه اليوم بالمقاطعة الاقتصادية، فكتبوا صحيفة في ذلك توصي بمقاطعة النبي ﷺ ومن يناصره من أهله وقريشته مقاطعة اقتصادية واجتماعية، وعلقوا الصحيفة داخل الكعبة المشرفة تعظيماً لشأنها، واستمر الحال ثلاث سنوات ذاق فيها بنو هاشم الموت حياً، فهبط الله خمسة من رجال قريش لم يرضوا بأحكام الصحيفة أن يتأمرؤا على نقضها في جدال عام على ساحة الكعبة، ولما ثار النزاع بينهم وبين قريش حكم أبو طالب وهو أول من قاطعته قريش - بأن يقرأوا الصحيفة ويمدوا ما فيها لأنهم اخطأوا قراءتها وكتابتها في الأصل، فأغرضوا الصحيفة وجعلوا أن الأرزنة (دودة الحشب) تختيرت موافقاً لكتابتها ما عدا اسم الله. وبهذا فكَّ الحصار وأصبحت الكعبة بيتاً للأرزنة إلى يومنا هذا وهو شرف لها.

- لقد تعرضت الكعبة المشرفة إلى ضرب المسيحي علي بن الحصين بن ثمر قائد جيش يزيد بن معاوية وذلك في عهد عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، مما أدى إلى تدميرها عام ٦٤ هجرية. ثم ضربت الكعبة بالمنجنيق مرة أخرى على يد الخنساء بن يوسف الثقفي في آخر ذي الحجة من عام ٧٢ هجرية في فترة حصاره لابن الزبير. (١٤) ج ٣، ص ١٦٦.
- لقد احترقت الكعبة المشرفة في زمن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، وذلك حين اعتصم بمن معه بالكعبة المشرفة حين حصار جيش يزيد بن معاوية له وكان سبب الحريق أن أحد رجال ابن الزبير أوقد ناراً طارت منه شرارة إلى أبواب الكعبة المشرفة فاحترقت موادها الحشبية لأن بناؤها زمن قريش كان صلباً من الحجارة وصعباً من خشب، وكان ذلك سبباً في تصدعها مما أدى بالإضافة إلى ضربها بالمنجنيق إلى تدميرها وضرورة إعادة بنائها. (١٢)
- لقد سُرَّ على الكعبة المشرفة فيضانات وسيول مخربة عبر تاريخها الطويل، ولقد سُجِّل من هذه الحوادث الجارفة تاريخياً حوالي تسعين سيلاً، واشتهرت أسماء كثير منها مثل سيل أم نهشل، والجحافل، والهبل، وابن حنظله، والقناديل، والمخديري، وغير ذلك.
- وتسمية هذه السيول إما أن يكون باسم شخص مات فيه، أو بصعقة مدى قوته وتدميره، أو باسم مرض انتشر بسببه، أو باسم زمن وقوعه، أو بأثاره على الحرم، أو باسم الشخصية المهمة التي حُجَّت في تلك السنة. وغالباً لا يمر أكثر من ثلاثين عاماً إلا ويحدث شيء من هذه السيول. (١٤) ج ٢، ص ٢٠٠.
- لقد تعرض الحجر الأسود للاعتداء في آخر محرم ١٣٥١ هـ وذلك حينما أُلِّق رجل فارسي من بلاد الأفغان على قلعة قطعة من الحجر الأسود، وسرق قطعة من ستارة الكعبة المشرفة. فاعمد عقوبة له.
- وفي يوم ٢٨ ربيع الثاني عام ١٣٥١ هـ هاجم الملك عبد العزيز آل سعود بيده المقطعة في مكنتها بعد أن سُمِّل لها معجون خاص للتسبيط، وكان ذلك أمام كوكبة من العلماء والمقيمين. (١٤) ج ٢، ص ٣١٥.
- ومن حوادث ما يكون آخر الزمان بالنسبة للكعبة المشرفة ما رواه الشيخان والنسائي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «يُغْرَب الكعبة ذو السوفتين»، وأخرج أحمد وغيره عن ابن عمر رضي الله عنهما نحوه.
- وزاد وسليها حليها، ويجرحها من كسوتها، فلكني أنظر إليه أصيل أقدع يُضْرَب عليها مسحاته أو بمحوه. (١٤) ج ٣، ص ٢٤٤.





مسرد معاليق الكعبة المشرفة

- معاليق الكعبة المشرفة هي الأشياء التي تعلق بداخلها على جدرانها أو المشايب التي على الأعمدة الثلاثة وفيما بينها، سواء كانت هذه للماليق مواد عينية أو صحناً مكتوبة.
- لقد كان الخلفاء والأمراء والأثرياء يرسلون إلى الكعبة المشرفة هدايا عينية فتعلق في داخلها وتصبح ملكاً من أملاكها وتشمل أوالي من الذهب والفضة وقوارير مرصعة بالبولقيت واللؤلؤ، وجواهر وأحجاراً كريمة، وهي أشكال متنوعة مثل الأهلة والأقداح والمعقود للشمس والسهل والنناديل وغير ذلك. (١٢)
- لقد أتى رسول الله ﷺ للكعبة ملأها ومعاليقها، ولم يُزل منها سوى الصور. (١٤)
- ومن معاليق الكعبة الكتابية:

— صحيفة قرش الغاشمة الظلمة في القطيعة الكاملة قد رسول الله ﷺ وبني هاشم في العام السابع من الهجرة النبوية الشريفة واستمرت معلقة داخل الكعبة ثلاث سنوات إلى أن أكلتها الأرض وانتهت القطيعة.

— المعلقات الصحاح أو السداد أو الفصح التي كانت معلقة داخل الكعبة المشرفة، وهي عبارة عن فصائد مختارة من شعر العرب ولغفاسها تعلق في الكعبة اعترافاً بقيمتها الأدبية، ولتعلق في أذهان وحافظات الصغار والكبار ولتحل محل الأبناء.

— صحيفة السفاح المخضراء.

— قصبات الباهية لبعض الولاء.

— العهد الذي كتبه المعتمد لولده وبه الجمعية لهمة بالولاية من بعده.

— عهد البيعة وعقد ولاية العهد للأمين والمأمون من قبل والدهما الرشيد.

• وكانت هذه المعلقات كتابية تُخرج بعد فتحها بهيئتها. (١٤) ج ٣، ص ١٤٦.

• اللوحات التذكارية لتخليد أعمال بعض الخلفاء والأمراء والملوك في بناء أو ترميم الكعبة المشرفة وآخرها لوحة خادم الحرمين الشريفين للفرهم الشامل للكعبة المشرفة عام ١٤١٦ هـ.

مسرد حلية الكعبة المشرفة

- يدخل تحت حلية الكعبة المشرفة كل نماذج جمعتها وتزيينتها في خارجها وداخلها.
- أول من حلى الكعبة عبد المطلب جد النبي ﷺ بالغزاليين اللذين وجدتهما في زمزم حين حفرهما، وحلى باب الكعبة بالأسلحة التي وجدها مع الغزاليين. (١٢)

ثم حلها الوليد بن عبد الملك بعد ذلك، ثم عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهما، ثم الأمين العباسي والنتوكل والمتنشد وللقدر وغيرهم.

ثم تلتبع الناس في المسرد إلى أن مرهم الملك عبد العزيز وسعود وشالد ويفصل برحمتهم الله ثم خادم الحرمين الشريفين وفقه الله. (١٤) ج ٣، ص ٥٣.

- يدخل في حلية الكعبة المشرفة تجميل أجزاء منها بالذهب والفضة مثل أركان جوفها وميزابها وبابها وأعمدتها الداخلية وقفلها، وهداياها من حلقتها.
- نماذج حلقتها تتمثل في الغزاليين الذهبيين، والأسلحة الخلاة والمرصعة، وجواهر، وأهلة، وشمسات، وقوارير نادرة وباقوت، ودرر، وزبرجد، وتاج فضة، وقفل، وطوق الماس، وسلاسل درر، وقناديل محاريب، ولؤلؤ، وقطع خشبية، وبلور، ونحاسيات، وزجاج وشمع مكلل. (١٤)

• هدايا الكعبة ونماذج حلقتها كثيراً ما تتعرض للضياع بسبب ما كان في الماضي من كوارث السيول والهدم والعدوان وغير ذلك. ولكن الوضع في هذا الوقت الحالي يختلف تماماً إذ أن كل شيء متعلق بالكعبة الشريفة هو في موضع الصون والأمن.

مسرد السدانة

- السدانة والحجاجة بمعنى واحد، وهي تولي خدمة البيت وفتح بابه وإغلاقه، وقد كانت السدانة قبل قريش تطعم وهي قبيلة من عاد، ثم وليتها خزاعة، ثم وليها قحسي فاعطاهما إلى ولده عبد الدار، ثم هو اعطاهما بدوره إلى ولده عثمان، فلم تزل تنتقل في أولاده إلى أن انتهت إلى عثمان بن طلحة ثم إلى أبي عمه شيبه. وهي في ولدهم إلى الآن بأمر من رسول الله ﷺ حيث دفع إليهم المفتاح عام فتح مكة المكرمة وقال : «خذوها يا بني طلحة خالدة تالدة إلى يوم القيامة لا ينزعها منكم إلا ظلم». (١٢)

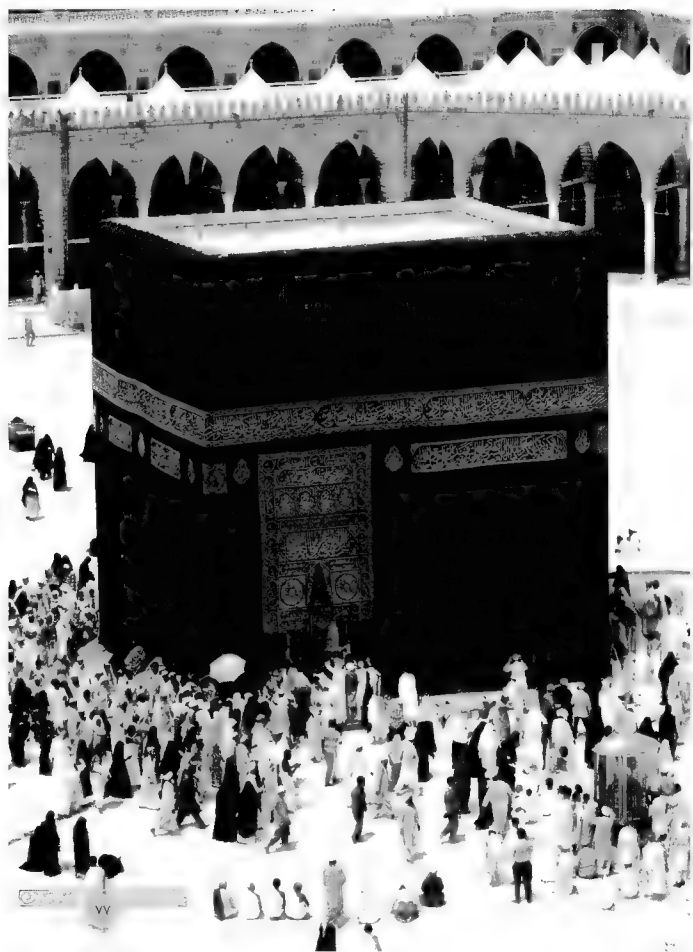
مسرد طيب الكعبة المشرفة

- تطيب الكعبة المشرفة وتجهزها أمر قديم من إمام ما قبل الإسلام. وقد أقره الرسول ﷺ وكانت في بعض الأحيان تُطلى كاملة بالطيب. (١٤)
- في عهد معاوية رضي الله عنه أجرى الطيب للكعبة المشرفة في كل صلاة.
- وفي عهد عبدالله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه كانت تجهز كل يوم ويزاد في ذلك يوم الجمعة. وقد طيَّبها دعنا وتلطِّبنا من داخلها وخارجها حين فرغ من بنائها.
- وقد ضمَّنها المهدي العباسي من خارجها وداخلها بأخلاق من الطيب والمسك والعبر وتسلح الناس على تجهيزها وتضمينها بالطيب. (١٢)
- بعثير بعض الفقهاء أن تطيب الكعبة المشرفة نوع من تطهيرها الذي أمر الله به في قوله تعالى : «وطهروا بيتي للطائفين والماكين والركع السجود». (١٢)



أحمد سدة الكعبة المشرفة من بني شيبه
من كتاب وأطلس بلنذر لكاء إعداد سنوك هورونية/ ١٨٨٨م











مسرد كسوة الكعبة المشرفة

عاشوراء، وفي بعض الأزمان كانت تُكسى مرتين أو ثلاث مرات، وفي هذه الحالة تتعدد أيام كسوتها، ولكن الأيام التي لبثت أنها كانت تُكسى فيها حين تعدد مراتها في العام هي يوم عاشوراء، وأول رجب، و٢٧ رمضان، ويوم القروية، ويوم النحر.

وبعد القرن السادس استقرت كسوة الكعبة المشرفة على مبدأ واحدة في العام، (١٤) ج ٤، ص ٢٥٧.

• إحرام الكعبة المشرفة : وهو بإسباها الإزار الأبيض من أسفلها إلى ما فوق الحجر الأسود بقليل. ويرجع تاريخ ذلك إلى زمن اللون. وعندما ترتدي الكعبة المشرفة إزارها الأبيض يشول الناس أحرمات الكعبة. وإحرامها معناه تلبيث أن ذلك اليوم هو السليح من شهر ذي الحجة فتحدد بموجبه الوقفة بعرفة، ويتم إحرام الكعبة بعد أسبلاها بماء زمزم وتطهيبها صبيحة اليوم السليح من شهر ذي الحجة. (١٤) ج ٤، ص ٢٥٧.

• كسوة حجر اسماعيل عليه الصلاة والسلام : لم يجر العادة بكسوة حجر اسماعيل عليه الصلاة والسلام. لكنه تُسي مرة واحدة فقط في عهد السلطان جنتق المهرکسي، حيث أرسل كسوتين للحجر مثل كسوة الكعبة المشرفة، وأُضمت إسداهما عليه من داخله والثانية من خارجه وذلك عام ٨٥٣ هجرية. (١٤) ج ٣، ص ١١٤.

• أول من كسا الكعبة المشرفة كسوة جزئية مبدئاً اسماعيل عليه الصلاة والسلام، ثم كساها تبع الحميري كسوة كاملة. وكانت أكسوة الكعبة في الجاهلية من مواد شتى من ألوان الشعر، والجلود، والحفصر، والرسائل اليمنية الحمر، واللأ، والحبر، والشباب اليمنية، والقباطي للصربية، والنسارقي الحرقية، والديباج الأسود والأحمر والأبيض والأصفر والأخضر، والحبرات. (١٢)

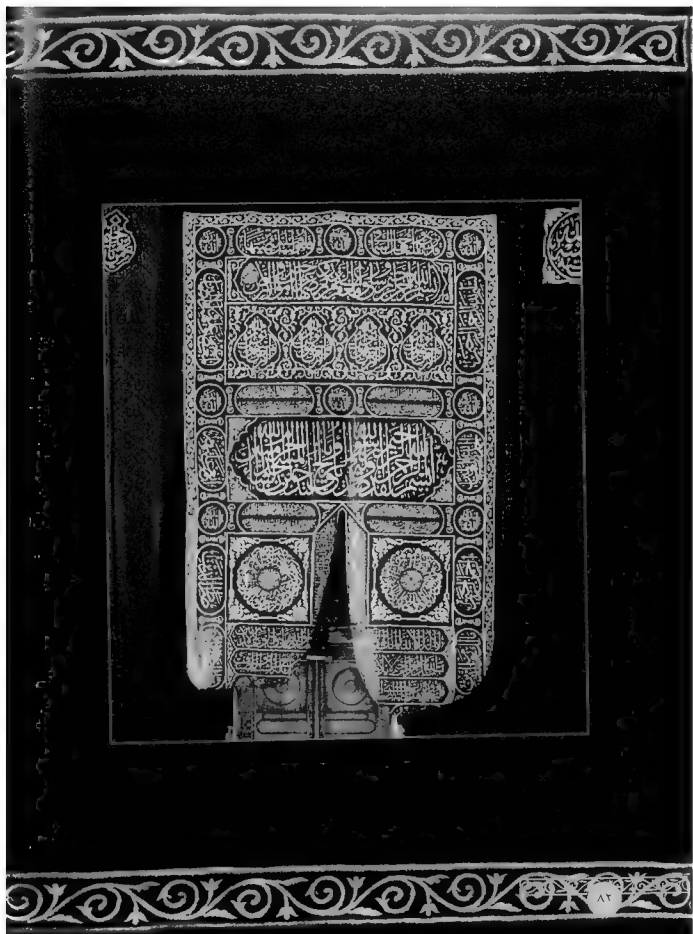
• كانت كسوة الكعبة في الجاهلية توضع بعضها فوق بعض الجديده فوق القديم. (١٢)

• لقد كسا الرسول ﷺ الكعبة الثياب اليمنية، ثم كساها أبو بكر الصديق وعمر وعثمان ومعاوية وابن الزبير رضي الله عنهم أجمعين، ثم كساها كثيرون من بعدهم إلى أن استقرت كسوتها على أحدث شكل في عهد حكومة المملكة العربية السعودية.

• كان من كسا الكعبة في الجاهلية عدنان لبيد الحبشون للرسول ﷺ وكذا خالد بن جعفر بن كلاب.

• كانت الكعبة قبل الإسلام تُكسى في أي وقت وكذا عند ذوق الكسوة العليا. إلا أنه بعد الإسلام كانت تُكسى يوم







مسرد بعض المعلومات المتناثرة عن الكعبة المشرفة

- البيت الحرام موصوف من الله سبحانه وتعالى بأنه مبارك أي متناهي الخير وكثيره، لما يحصل لمن حجه أو اعتنقه أو عكف عنده أو زاره أو طاف حوله من الثواب المتناهي.
- البيت الحرام فيه آيات بيّنة وأصباح ذات دلالات إيمانية، منها غرض قدم سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام في حَجَرٍ للقيام رمزاً لتذليل الله سبحانه وتعالى للمؤمن كل شيء إذا أحلص لإيمانه، حتى أنه ليطوع له الصخر الأصم تحت قدميه. ومن آياته بقاء المقام دون آثار سائر الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. كما أن الحجر الأسود آية بقيت في مكانها رغم ما تعرض له من عدوان واختطاف عبر التاريخ، وهو آية أيضاً لأنه لم يُعيد قط. وببقاء بناء الكعبة ظاهر مدى التاريخ آية، والشعور بالمهابة لكل من زار البيت آية، وتمجيد العقوبة لمن قصده بسوء إلى غير ذلك.
- سُمِّيَت الكعبة للشفرة كعبة لتكعبها ونهبها وتوثها وانفرادها عن البيوت من حولها، وسميت بالبيت الحرام لحرمتها التي تمتد إلى سائر مكة المكرمة بحرمه الصيد فيها وقطع عشبها وشجرها، وسُمِّيَت بالبيت العتيق لقدم البيت ونفاسته وشرقه وإحسان زائره المخلص من النار.
- تفصل الكعبة للشفرة مرتين في العام، مرة بعد منتصف شعبان ومرة في السابع من شهر ذي الحجة. (١٤) ج ٥، ص ٤٥.
- كان في الكعبة وحولها يوم دخل رسول الله ﷺ يوم الفتح مكة ٣٦٠ صنماً مشدودة ومشيتة بالرصاص، وكان بيد رسول الله ﷺ قضيب، فكان يطوف عليها ويقول جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ثم يشير إليها بقضيبه فتتساقط على ظهورها. (١٤) ج ٢، ص ٢٤.
- كان بناء البيت العتيق واضحاً في عهد سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام إلا أنه ذهبت معمله بعد الطوفان. (١٤) ج ٣، ص ١٢.
- قال بعض العلماء النظر إلى الكعبة عبادة، ولا شك أن النظر إليها بتفكير وتدبر واستشمار هو عبادة المعانيشة للمعالم القدسية.
- وصفت حجارة قواعد البيت العتيق في كتب التاريخ بأنها حجارة مثل الخلفات ملقى بعضها على بعض. والخلفات هي النوق في بطنها الأجنة.
- لقد حج البيت معظم الأنبياء إن لم يكن جميعهم، وقد كانوا قبل بناء إبراهيم عليه الصلاة والسلام للبيت يقصدون جهته حيث كان الموقع معروفاً بصفة عامة وظاهراً على شكل رابية مرتفعة تاتيها السيول فتأخذ عن يمينه وشماله. (١٣)
- لقد حُرِّت مكة المكرمة بما فيها البيت الحرام يوم خلق الله السماوات والأرض، فحرمها منذ أول وجودها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. (١٣)
- كان ذكر الملائكة في الطواف (سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله)، وذكر آدم عليه الصلاة والسلام زاد فيه (ولا حول ولا قوة إلا بالله)، أما ذكر إبراهيم عليه الصلاة والسلام فزاد فيه (العلي العظيم)، وقد زيد لنا في ذكرنا حول الكعبة للشفرة (الله أكبر)، فاصبحت العبارة في مجملها لنا هي: (سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).
- (١٤) ج ٣، ص ١١.
- كان رجز إبراهيم وإسماعيل عليهما الصلاة والسلام أثناء بنائهما للكعبة للشفرة: (ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم).
- لم تفتح الكعبة للشفرة بابل قط لا في جاهلية ولا في إسلام بعد أن عمل لها باب يُلقَى. (١٤) ج ٣، ص ١٠٩.
- أكرم ظل على وجه الأرض هو ظل الكعبة المشرفة.
- لقد صبح في الحبر الصحيح أن الأرض دحيت من مركز الكعبة للشفرة، فهي على هذا تعتبر سرة الأرض. (١١) ص ١٨.
- الكعبة للشفرة في الأرض فوارزي البيت المعمور في السماء، ويحصره كل يوم سبعون ألف من الملائكة لا ياتيهم الدور إلى يوم القيامة. فهي كعبة الانس والجن، والبيت المعمور كعبة الملائكة، والبيت المعمور تحت العرش، فمن طاف بالبيت فهو تحت العرش. (١١) + (١٣) + (١٤) ج ٣، ص ١١.





الشمال الغربي مما يلي الحجر، وبين ركني حجر اسماعيل عليه الصلاة والسلام، وبين الركن البسماني والحجر الأسود. (١١)

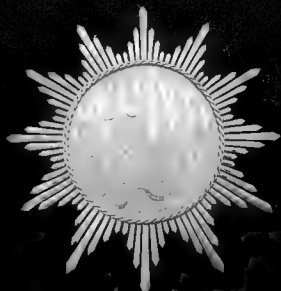
- تزامن العمالة وجهرهم سُكنى مكة المكرمة، وكانت تقوم بينهما حروب دائمة حول من تكون له السيادة على السيطرة ولقيام بخدمات الكعبة المشرفة. (١٣)
- بُنيت الكعبة المشرفة في عهد قريش بمال تعاوني خلال مجموع من التبرعات ؛ أي أن فكرة جمع التبرعات التعاونية فكرة قديمة جداً.
- اشترك النساء مع الرجال في بناء قريش للكعبة المشرفة، فكان الرجال ينقلون الحجارة والنساء ينقلن (الشيد) ؛ والشيد كل شيء يُطلى به الحائط وتُمسك به حجارة البناء من جص وغيره .

• لما قدم رسول الله ﷺ مكة يوم الفتح طاف بالبيت سبماً على راحلته، واستلم الحجر الأسود بمحجنه، ثم نزل ببناء الكعبة المشرفة وبعث إلى عثمان بن طلحة فجاءه بالفتح وفتح له الباب ودخل رسول الله ﷺ الكعبة المشرفة ومعه أسامة بن زيد وبلال وعثمان بن طلحة، فاخلقوا عليهم وصلى فيها. ومكث ما شاء ثم خرج، ودخلها في اليوم الثاني، وروي أنه دخل الكعبة المشرفة في عمرة القضية، وفي حجة الوداع. (١٤) ح ٦، ص ٢٨٠.

- الاساكين التي صلى فيها رسول الله ﷺ في الكعبة المشرفة وما حولها هي : داخل الكعبة المشرفة فيما يقابل الباب باتجاه الجدار الغربي على مسافة ثلاثة أذرع منه، وخلف المقام، وتلقاء الحجر الأسود، وقريباً من الركن الشامي، وعند باب الكعبة المشرفة، وتلقاء الركن



الفصل الثالث



بعض الجوانب التفصيلية
لعمارة الكعبة المشرفة عبر التاريخ

عمارة الكعبة المعظمة عبر التاريخ

الأرض، فيكون البناء جاء بعد هبوط آدم عليه السلام وظهور
مباني السكن أولاً ثم مباني العبادة.

وأما ما يقال بأن سيدنا إبراهيم عليه السلام هو الذي بنى
البيت ابتداءً والذي ارتفع بجداره إلى بناء بارز مرئي معلوم،
فالآية الواردة في ذلك من قوله تعالى (وإذ يرفع إبراهيم القواعد
من البيت واسماعيل) تحمل معنيين :

المعنى الأول : أن إبراهيم عليه السلام هو الذي بنى البيت
ابتداءً والذي ارتفع بجداره إلى بناء بارز معلوم . وهذا المعنى
يتعارض مع الآية السابقة، وهي قوله تعالى (إن أول بيت وضع
للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين) .

لأنه قبل إبراهيم عليه السلام كانت هناك بيوت سكن
وبيوت عبادة وأبجاء ورسل . ولكن برز على هذا الاعتراض أن
البيوت السابقة سواء للعبادة أو لأغراض أخرى كانت تحصى
أفراداً أو إماماً أو جماعات، أما بناء إبراهيم عليه السلام فهو أول
بناء عام لكل البشرية الذين حدهم الله بقوله (في الناس) في
الآية المذكورة (وإذن في الناس بالبحر ياترك رجالاً) لم يناد قوماً
أو طائفة بل كل الناس

والمعنى الثاني : الذي تحتمله الآية أن البيت بُني قبل سيدنا
إبراهيم عليه السلام، ثم تهدمَ وزلت شواهده وبقيت قواعده،
فجاء إبراهيم عليه السلام وابنه اسماعيل بأمر الله، فرفع تلك
القواعد بجدار يشكل هيكل البيت ليظهر البناء من جديد
مرتفعاً بحيطانه كما كان .

عمارة الكعبة المعظمة عبر التاريخ بناء الكعبة أول بيت وضع للناس

هي ليست رواية تاريخية نثراً، ولكنها آية قرآنية،
تصدقها إيمان، والشك فيها كفر. هي من قول من قال في حق
ذاته : (ومن أصدق من الله قيلاً)؟
فهو الذي قال : (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة
مباركاً وهدى للعالمين).

ولقد ذكرت هذه التقدمة اضطراراً لأنه أولئك الذين
يتناولون معنى أول بيت حينما عديمهم الأقوال التاريخية عند
اليهود والنصارى بأن أول بيت وضع في الأرض للعبادة هو بيت
المقدس، فجمعوا للأخبار التاريخية قداسة جعلتهم حاولوا
التوفيق بين النص القرآني والنص التاريخي، وكنتهما نصان
متساويان في المصدر والرتبة، فقالوا أول بيت وضع للعبادة بيت
المقدس وأول بيت وضع في الأرض الكعبة . يقول تعالى : (إن
أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين، فيه
آيات بينات مقام إبراهيم، ومن دخله كان آمناً) . المعنى في هذه
الآية يحتمل أنه أول بيت على الإطلاق وضعه الله في الأرض .
لكافة الناس . فيكون على هذا الاحتمال أنه من بناء ثلاثكة، أو
أنه من بناء آدم عليه السلام أول ما أمط إلى الأرض .
ويحتمل المعنى أن يكون هو أول بيت للعبادة وضع في

بناء الكعبة المشرفة

جدرانها ثم احترقت، فكان من الضروري هدمها وإعادة بنائها بعد انصراف الحصون وجيشه.

- ١٠ - بناء الحجاج سنة ٧٤ هـ. والواقع أن بناء الحجاج لا يعتبر بناءً شاملاً، ولكنه هدم لزوالم ابن الزبير في البناء.
- ١١ - بناء السلطان مراد خان العثماني سنة ١٠٤٠ هـ بعد أن تهدمت معظم جوارب الكعبة بسبب الأمطار العزيرة والسيول التي غمرت مكة ليلة الخميس وعصره في العشرين من شعبان عام ١٠٣٩ هـ.

هؤلاء هم الذين بنوا الكعبة عبر التاريخ، ونظراً لأن الغرض والهدف من تخطيط هذا السجل هو إيضاح الجانب العمراني فقط في تاريخ الكعبة المعظمة، وبما أنه كما ذكر سابقاً إن بعض الروايات في ذلك ظنية الثبوت، لذلك فقد اقتصر الحديث على موجز أخبار المسارة للكعبة المشرفة التي ثبتت ثبوتاً شرعياً وتاريخياً، وهي عمارة سيدنا إبراهيم مع ابنه اسماعيل عليهما الصلاة والسلام، وعمارة قريش التي شارك فيها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وعمره خمسة وثلاثون عاماً، وعمارة عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وما جاء من نقض الحجاج بن يوسف الثقفي لجزء منها بعد ذلك.

ثم عمارة السلطان مراد خان العثماني سنة ١٠٤٠ هـ حتى نصل إلى موضوع العمل التاريخي العظيم وهو الترميم الشامل والكامل لخادم الحرمين الشريفين أمد الله في عمره بكامل الصحة والتوفيق إن شاء الله.

لقد ذكرت كتب التاريخ أن البيت الحرام بُني مرات كثيرة وصلت إلى إحدى عشرة مرة، وذكرت هذه الكتب أسماء الذين بنوه عبر التاريخ، إلا أن بعض الروايات في ذلك ظنية الثبوت وبعضها يقيني الثبوت.

فمجمال الذين ذكروا على أنهم بنوا الكعبة المشرفة هم :

- ١ - الملائكة عليهم السلام بأمر من الله
- ٢ - آدم عليه الصلاة والسلام. وقيل إنه بناء واحد هو والملائكة على يد آدم عليه الصلاة والسلام وساعدته الملائكة عليهم السلام في ذلك.
- ٣ - بناء شيث بن آدم عليهما السلام.
- ٤ - بناء إبراهيم مع ابنه اسماعيل عليهما الصلاة والسلام.
- ٥ - بناء العماثلة.
- ٦ - بناء جبرئيل.
- ٧ - بناء قصي الجد الرابع للنبي ﷺ.
- ٨ - بناء قريش الذي شارك فيه الرسول ﷺ قبل بعثته بخمسة سنوات بحمل الحجارة مع عمه العباس إلى مكان البناء ، والذي كان فيه دوره الحكيم في حل النزاع حول من الذي يضع الحجر الأسود في مكانه.
- ٩ - بناء عبد الله بن الزبير رضي الله عنه سنة ٦٥ هـ بعد حصار الحصين بن نمير الذي جاء بجيشه من قبل يزيد بن معاوية لقتال ابن الزبير، فغضب الكعبة بالتنجيق، فوثقت



بناء إبراهيم الخليل مع ابنه اسماعيل عليهما الصلاة والسلام للكعبة المشرفة

يقول الله سبحانه وتعالى في الآية السابعة والعشرين بعد المائة وأربعين بعدها من سورة البقرة، واصفاً حال خليله إبراهيم وابنه اسماعيل عليهما الصلاة والسلام أثناء بناءهما للبيت، تصرهما البهجة وعشق أداء الواجب، مع حذاء الأمل في القبول من الله سبحانه وتعالى، والنداء لنفسيهما ولذريتهما من بعدهما بكل خير: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَسْكِنُنَا وَنَبِّ عَالِيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ ۝ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝﴾، البقرة من آية ١٢٧ إلى ١٢٩.

لقد أمر الله سبحانه وتعالى نبيه وخليله إبراهيم عليه الصلاة والسلام ببناء البيت بعد أن برأه مكانه وحدده له، فنفذ الأمر الإلهي بكل شوق وعشق، وساعده في هذه المهمة العظيمة الشريفة ابنه اسماعيل عليهما الصلاة والسلام.

ولقد تأمَّنَّ البناء على الشكل المعماري التالي:

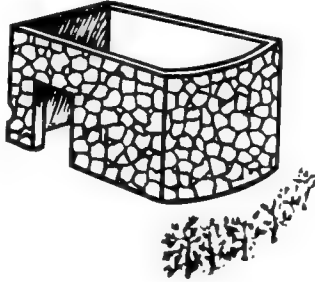
لقد بنى إبراهيم عليه الصلاة والسلام الكعبة المشرفة بالحجارة، وجعل ارتفاعها إلى السماء تسعة أذرع، وجعل طولها من الجنوب من ركن الحجر الأسود إلى الركن الشمالي مما يلي الجهة الشرقية أي من واجهة الباب الحالي اثنين وثلاثين ذراعاً، ومن الجنوب من الركن الشمالي إلى الركن الشمالي مما يلي الجهة الغربية إحدى وثلاثين ذراعاً، ومن الشرق إلى الغرب مما يلي الجهة الجنوبية أي من الحجر الأسود إلى الركن الشمالي عشرين ذراعاً، ومن الشرق إلى الغرب من جهة حجر اسماعيل عليه السلام اثنين وعشرين ذراعاً، وجعل لها باين ملاصقتين للأرض أحدهما من الجهة الشرقية مما يلي الحجر الأسود، والآخر من الجهة الغربية مما يلي الركن الشمالي على سمت الباب الشرقي، وحفر في جوفها على بَين من دخلها حفرة بمسق ثلاثة أذرع لتكون خزانة للكعبة المشرفة أو مستودعاً لمقتنياتها وهداياها، ولم يجعل لها سقفاً ولا وضع على بابها أبواباً تفتح وتغلق.

كما أن البناء كان على شكل صف الحجارة صفوفاً بعضها فوق بعض بدون مادة ماسكة للحجارة، وكان يكمل كل يوم صفواً واحداً، وهذا الأسلوب في البناء مونة يسمى رسماً، وقد جعل إبراهيم عليه الصلاة والسلام للبيت ركنين فقط، ركن الحجر الأسود والركن الشمالي، ولم يجعل له أركاناً من الجهة الشمالية بل جعله مُنْحَنِي الشكل، وجعل إلى جانيه عرشاً أو زوراً متناسباً في شكله مع انحناء جدار الكعبة المقابل له، تقتحمه غنم اسماعيل عليه الصلاة والسلام. ويحمل الرسم المصاحب في هذه الصفحة الشكل التخطيطي للكعبة على بناء سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وذلك كما تصوره الشيخ محمد طاهر كردي رحمه الله تعالى.

بناء قريش للكعبة المشرفة

كانت الكعبة المشرفة في عهد قريش وما قبله مبنية بالحجارة المصفوفة، وكان بابها بالأرض، ولم يكن لها سقف وإنما تُدلى الكسوة على الجدار من الخارج وتُرَبط من أعلى الجدر من بطنها، وكان في بطن الكعبة عن يمين الداخل جب يكون فيه ما يهدى إلى الكعبة من مال، كهبة الخفلة، وكان قرنا الكبش الذي ذبحه سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام معلقين في بطنها بالجدر، ثم إن امرأة من قريش ذهبت تجسر الكعبة المشرفة، فطار من مجمرتها شرارة، فاحتقرت كسوتها وتصدعت الجدران، وزاد في ذلك التصدع السيول الجارية التي أتت بعد ذلك، ففكرت قريش في هدمها وتجديدها بنائها، وحدث أن سمعوا بأن سفينة رومية انكسرت عند الشعبية ميناء مكة المكرمة، فركب الوليد بن المغيرة مع نفر من قريش، واشتروا خشبها، وتعاقدوا مع نجار من بين ركبها اسمه (باقوم) على أن يبني الكعبة معهم بناء أهل الشام، وفروا ألا يدخلوا في بناء الكعبة مالا من ربا أو ميسر أو مهر بني أو حال قطعية أو مظلمة، فإن الله طيب لا يقبل إلا طيباً، وحين اختلفوا في توزيع الهدم والبناء اتفقوا على تجرئة البيت إلى أربعة أجزاء ثم تجرئة كل ربع إلى أربعة، واختصت كل قبيلة أو عدد من القبائل بحجرة، وأسهمت النساء في البناء حيث كان على الرجال حمل الأحجار وعلى النساء نقل الشيد

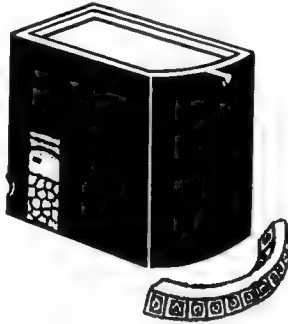




بناء إبراهيم عليه السلام

عضواً من كل قبيلة يحسك بطرف الرداء فيرفعوه إلى موضعه، ثم اخذهُ ﷺ بيده الشريفة ووضعه في مكانه. ثم بعد ذلك بنوا حتى وصلوا إلى ارتفاع أربعة أذرع وشسر، عند ذلك ردموا وكبسوا باطن الكعبة المشرفة ووضعوها بأبوابها مرتفعاً على هذا الذرع، ورفعوها البناء بعد ذلك مدمكاً من خشب ومدمكاً من حجارة، وزادوا ارتفاعها من تسعة أذرع إلى ثمانية عشر ذراعاً وسقفوها، وجعلوا في داخلها ست دعائم تحمل سقفها في صفيح، كل صف ثلاثة دعائم من الشق الشامي الذي يلي الحجر إلى الشق اليماني، وكانت خمسة عشر مدمكاً (صفاً) من الخشب وستة عشر مدمكاً من الحجارة. وجعلوا ميزابها ينسكب في الحجر، وجعلوا أدرجة من خشب في باطنها في الركن الشامي في صف جدار الباب يصعد فيها إلى سطحها، وزرقوا سقفها وجدرانها من باطنها ودعائمها، وجعلوا في دعائمها صور

(الورة)، وجسموها ما بداخل الكعبة من حلية وسال وماليق وجعلوها عند أبي طلحة عبد الله بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصي وأخرجوها من البيت هبل ونصب عند المقام وكان رسول الله ﷺ ينقل معهم الحجارة وعمره إذ ذاك خمسة وثلاثون عاماً. وتم الهدم كاملاً إلى القواعد التي حين مسحها بالعتل اعترت لها جبال مكة فوققوا عند القواعد. وبدأ البناء، ولكن حين وصلوا إلى موضع الحجر الأسود اختلفوا فيما يرفعه ويضعه في مكانه، وكانت خصومة بينهم ليضمة أيام كادت أن تشب بسببها حرب دامية حتى اقترح عليهم أبو أمية حذيفة بن المنيرة الهذلي أن يُحْكَمُوا أول داخل من باب بني شيبه، فوافقوا على ذلك، فكان أول داخل هو رسول السلام، أمين مكة، وأمين الإسلام، سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، فرضيت قرش به وحل النزاع بينهم بأن طلب رداء وضع الحجر وسطه، وطلب



بناء قريش

عمارة ابن الزبير للكنيسة المشرفة

لما أرسل يزيد بن معاوية الحصين بن نمير مع جيشه إلى مكة المكرمة لقتال ابن الزبير، غلب الحصين على مكة كلها إلا المسجد الحرام، فلبى ابن الزبير وأصحابه إلى المسجد، فبنوا حول الكنبة بيوتاً من القصب وأرفقا من الخشب يستترون فيها من حجارة المنجنيق ويستظلون بها من الشمس، وكان الحصين بن نمير قد نصب المنجنيق على جبل أبي قبيس وقميععان يرمي بها الكنبة المشرفة، حتى تمزقت كسوتها وترجعت حجارتها، وصادف أن أرقد أحد أصحاب ابن الزبير نائماً طارت منه شرارة سببت خريقاً عظيماً في الكنبة، والكنبة يومئذ مبنية بهاء قريش، مدمك من خشب ومدمك من حجارة، وكان ذلك ليلة السبت الثالث من ربيع الأول لعام ٦٤ هـ فتناثرت حجارة

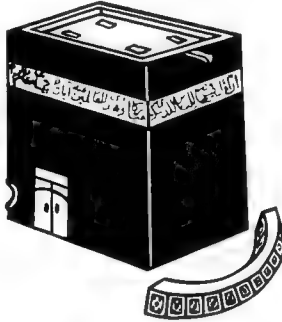
الأنبياء، فكانت صورة إبراهيم خليل الرحمن عليه الصلاة والسلام على هيئة شيخ يستقسم بالأزلام، وكذا جعلوا فيها صور الملائكة عليهم السلام وصور الشجر، وصورة مريم عليها السلام مزوقة في حجرها عيسى عليه الصلاة والسلام فاعدوا وجعلوا لها باباً واحداً يفتح ويغلق

فلما فرغوا من البناء رعدوا المال في الحب وعلقوا فيه الخلية وقرني الكيش وردوا الحب في مكانه فيما يلي الشق الشمالي، ونصبوا هبل على الحب كما كان قبل ذلك، وكسوها حين

دعوا من بناها حبرات بمائة

والمصور المرسوم في الصفحة يمثل الشكل التخطيطي للكنبة المعظمة في بناء قريش كما تصوره المخطاط الشيخ محمد طاهر الكردي.





عمارة ابن الزبير

أتم البناء ، وكان ابن الزبير أول من علاها بنفسه وابتدأ هدمها في يوم السبت نصف جمادى الآخر عام ٦٥ هـ وبعثه الناس في ذلك وتم هدمها في نصف نهار. ثم أخذ ابن الزبير الحجر الأسود وجعله في ديباج وأدخله في تابوت وقفل عليه ووضع في دار البدر. ونصب أخشاباً حول الكعبة وجعل عليها الستور بطرف الناس حولها. ولما كُشفت قواعد البيت وجد أنها داخلة في الحجر بمقدار سعة أذرع وشبر، كأنها اعتاق الإبل آخذاً بعضها ببعض، فلما حُرِّك الحجر من القواعد تحركت معه الأركان كلها، ودعا ابن الزبير خمسين رجلاً من وجوه الناس وأشهدهم على ذلك الأساس، ثم وضع البناء على ذلك الأساس وجعل باب الكعبة الشرقي على مدماك الشاذروان للملاصق للأرض، وجعل الباب الآخر الغربي بإزائه في ظهر الكعبة مقابله تماماً. ثم لما

الكعبة حتى إن الحمام والطيور لتقع على جدرانها فتطير الحجارة الصغيرة من تحت أرجلها. ثم جاء حير وفاة يزيد بن معاوية فترك الحصين الحصار، وغادر مكة بجيشه في الخامس من ربيع الثاني من العام نفسه، فكان من الضروري هدم الكعبة كاملاً وإعادة بنائها من جديد، فشاور ابن الزبير ذوي الأحلام والنهى في ذلك، وأخيراً استقر قراره على هدمها كاملة وإعادة بنائها.

فاعاد بناؤها على قواعد سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام تيمناً بما كان يطمناه رسول الله ﷺ، وجمع حجارتها من الجبال التي جمعت منها الحجارة حين أرادت قريش بنام الكعبة، وهي جبل حراء وشبر والمقطع والخندمة وحلحلة وجبل الكعبة ومردلة فلما اجتمع لابن الزبير عدة البناء كاملة أخذ ما في باطن الكعبة من حلية وغيرها ووضعها في دار شبية بن عثمان إلى أن



عمارة الحجاج الثقفي

لم بهذه المناسبة حرض الناس على الاعتصام من التمتع شكرياً لله عز وجل، وعلى الذبح والتحر على مقدار الطاقة صدقة لله على ما أولى وأكرم، وأكرم هو وأصحابه من أكمة أمام مسجد عائشة بالتعميم، وأهدى كثيراً من البُدن ذبحها صدقة وحُمداً لله، وبقيت هذه العمرة سنة عند أهل مكة في هذا اليوم من كل عام. والشكل التخطيطي المرسوم هنا هو من تصميم الشيخ الخطاط محمد طاهر الكردي.

عمارة الحجاج للكعبة المشرفة

إن احتساب عمل الحجاج العمراني في الكعبة عملاً بنائياً شاملاً مستقلاً هو من باب التجوز الذي أخطأ فيه المؤرخون، لأن الواقع أنه لم يقم بأي عمارة، ولكنه قام بتقش جزء من عمارة ابن الزبير للكعبة

ففي سنة أربع وسبعين كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان

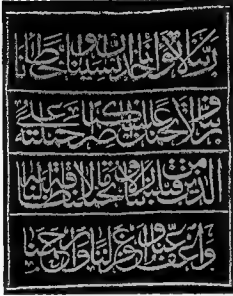
وصلى البناء إلى موضع الركن وضع الحجر الأسود في مكانه على حال غفلة من الناس. وقد زاد في ارتفاع الكعبة إلى سبعة وعشرين ذراعاً، وجعل عرض الجدار ذراعين، وجعل فيها ثلاث دعائم تحمل السقف في صف واحد من الشمال إلى الجنوب وبنى روائز السقف برخام مجلوب من صنعاء وجعل باب الكعبة مصراعين بذل المقصر الواحد الذي كان قبل ذلك، وطوله أحد عشر ذراعاً، وجعل لها درجة في بطنها في الركن الشمالي من خشب معرجة يصبغ فيها إلى السطح، وجعل في سطحها ميزاباً يسكب في الحجر. وبعد أن فرغ من بنائها طيب جوفها بالعنبر والمسك كما لطخ جدرانها الخارجي بالمسك من أعلاها إلى أسفلها، واسترها بالدباج، وبقيت من الحجارة بقية فرش بها حول البيت على مداره عشرة أذرع.

وكان للمراغ من عمارة البيت في السليع عشر من وجب سنة ٦٥ للهجرة.

أن أبها خميس عبد الله بن الزبير زاد في البيت ما ليس منه ،
وأحدث فيه باباً آخر ، فكتب إليه عبد الملك أن سدة بابها العربي
الذي كان فتح ابن الزبير ، وأهدم ما كان راد فيها من الحجر
وأكس أرضها بالحجارة التي تفضل من أحجارها على ما كانت
عليه في عهد رسول الله ﷺ ، فهدم الحجاج منها ستة أذرع
وشيراً مما يلي الحجر ، وبناها على أساس قريش الذي كانت
استقرت عليه ، وكس أرضها بالحجارة التي فضلت من أحجارها
وسد الباب الغربي الذي كان في ظهرها ، وما تحت عتبة الباب
الشرقي وهو أربعة أذرع وشبر ، وترك سائرهما لم يهرك منها شيئاً ،
فكل شيء فيها بناء ابن الزبير إلا الجدار الذي بي الحجر فإنه بناء
الحجاج ، وسد الباب الذي في ظهرها وما تحت عتبة الباب
الشرقي الذي يدخل منه اليوم إلى الأرض كل هذا بناء الحجاج
والدرجة التي في بطنها اليوم ، والبيان الدال عليها اليوم هما
أيضاً من عمل الحجاج

ولقد كان بين بناء قريش وبناء عبد الله بن الزبير رضي الله
عنهما ثمانون سنة ، وبين بناء ابن الزبير وعمارة الحجاج تسع أو
عشر سنين على خلاف ، ثم بقيت الكعبة المشرفة على حالها
من يوم أن اقتطع الحجاج منها ما أدخله ابن الزبير فيها من الحجر
وسد بابها الغربي ورفع بابها الشرقي إلى سنة ١٠٣٩ هـ تسمعاته
وست وستين سنة لم يصبها وهن ولا خراب غير بعض ترميمات
بسيطة ، ثم قدر الله سبحانه وتعالى الذي لا راد لقضائه ولا
مانع لقدره أن يدخل المسجد الحرام سيل عظيم في سنة ١٠٣٩ هـ
هلم ير الزلازل مثله ، فكان سبباً لسقوط معظم البيت الحرام
ومن ثم جاء البناء الحادي عشر الذي قام به السلطان مراد خان
العثماني عام ١٠٤٠ هـ .

والشكل التخطيطي المرسوم هنا هو من تصميم الشيخ
الخطاط محمد طاهر الكردي .









بناء السلطان مراد خان للكعبة المشرفة

هـ وإذا اعتبرناه من بداية وضع أول أساس في البناء فيكون يوم الأحد الثالث والعشرين من جمادى الثانية عام ١٠٤٠ هـ. وكان الانتهاء الكامل من جميع أعمال البناء المتعلقة بالكعبة المشرفة هو في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة لعام ١٠٤٠ هـ. وهذه العمارة هي آخر عمارة استمرت على وضعها إلى عهد الترميم الشامل للكعبة المشرفة على يد خادم الحرمين الشريفين وفقه الله.

٣ - في عملية الهدم وصلوا إلى المدماك أو الصف الأول من الحجارة الذي على وجه الأرض، وقام البناء عليه، لذلك لم تتغير أبعاد الكعبة ولا بصورة جزئية.

٤ - أخذت المسجدة الناقصة للبناء من جليل الكعبة (الشبيكة)

٥ - في الهدم نقضت الأركان الثلاثة ما عدا ركن الحجر الأسود فقد كشف الحجر الذي يملوه ورم ما حوله ترميماً جيداً ولم يخرج من مكانه.

٦ - وجد أن لون ما استقر من الحجر الأسود أبيض مثل رخام القام.

٧ - وضعت لوحة تذكارية في داخل الكعبة فيها اسم السلطان مراد وتاريخ البناء.

إنه في يوم الأربعاء ١٩ شعبان سنة ١٠٣٩ هـ سقط على مكة المكرمة مطر عظيم استمر إلى ليلة الخميس، جرى منه سيل وفضان كبير لم تشهد مكة مثله قط، وأغرق المسجد الحرام إلى نصف جدار الكعبة، فسقطت جدر الكعبة الواحد تلو الآخر، وذلك في عهد أمير مكة الشريف مسعود بن إدريس بن حسن، فعملت الإجراءات اللازمة من أخذ مقتنيات الكعبة وحفظها وتنظيف المسجد الحرام واجتماع العلماء وأهل الحل والعقد للنظر فيما يمكن عمله لإعادة بناء الكعبة، وانتهى القرار بالكتابة إلى السلطان مراد خان، ثم عمل ستار خشبي حول الكعبة يبعد عنها من جميع جهاتها ستة أذرع، ووصلت سفينة إلى جدة كامل حمولتها سفناً بناء للكعبة المشرفة، وبدأ العمل في أواخر جمادى الأولى لعام ١٠٤٠ هـ وأعيد بناء الكعبة المنظمة كما كانت عليه أيام الحجاج، ويمكن إيجاز صفه البناء ومحرياته وتاريخه في النقاط التالية :

١ - أقام السلطان مراد البناء على ما كانت عليه صفة الكعبة المشرفة من عهد الحجاج ولم يزد فيها شيئاً أو ينقص منها شيئاً.

٢ - تأريخ عمارتها إذا اعتبرناه من بداية المباشرة في هدم ما تبقى من أنقاضها فيكون يوم السبت نهاية جمادى الأولى ١٠٤٠ هـ.





ترميم سطح الكعبة المشرفة في عهد الملك سعود يرحمه الله

تحت رؤسها عودان من الخشب، أخذهما في الجدار الشرقي والثاني في الجدار الغربي، وتحت هذه الأعواد من الوسط كُتمة رأسها في الجدار الشمالي والجنوبي لحمل السقف الأعلى، كما عملت كمة أخرى لحمل السقف الأسفل، وفرش على السقف الواح الخشب، ثم بنيت سترة السطح القصيرة بارتفاع ٨٠ سم، وهو ما يسمى (الطنف)، وثبت فيها من الجهات الأربعة أسياخ معدنية قوية لتعليق ثوب الكعبة عليها بعد أن كانت من الخشب سابقاً، ودهن خشب السقف بالسليقون وكُرس عليه القلح الشمع، فطبقة من اللون ثم طبقة من طوب العاقول الأحمر ثم طبقة من الخلطة واللونة البلديّة القوية، ثم غطيت بنفس الرخام الأبيض الذي كان على السطح بعد تنظيفه. مع مراعاة الميل تجاه اليراب الذي يسكب في حجر سيدنا اسماعيل عليه السلام.

ثم أذيب الرصاص وصب بين اطراف الرخامات ليحكم تثبيتها وعدم تسربها لمياه الأمطار. ثم وضع رخام الأنريز على الجوانب الأربعة عمودياً بارتفاع ٢٥ سم، ورميت فتحة باب الدرج الذي يعلو السطح وبُعد عظامها بغطاء جديد ملبس بالعدن القوي الجميل.

٥ - لقد استخدم الصالح من الخشب القديم للسقف إلى جانب الأعواد الجديدة.

في أول شهر محرم لعام ١٣٧٧ هـ ظهر أن سقف الكعبة المشرفة يحتاج إلى ترميم، وذلك بقرار لجنة علمية وفنية أمر بتشكيلها جلالة الملك سعود يرحمه الله، فصدر أمره السامي في آخر شهر المحرم لنفس العام إلى مدير الإنشاءات العمومية معالي الشيخ محمد بن عوض بن لادن بالقيام بعمارة سقفي الكعبة المشرفة وترميم ما يحتاج منها إلى ترميم، فتم العمل على الوجه التالي :

- ١ - لقد بدأ العمل في الحادي والعشرين من جمادى الثانية ١٣٧٧ هـ بنصب ستار خشبي مرتفع حول الكعبة من جميع جهاتها فيما عدا موضع الحجر الأسود والركن اليماني وحجر اسماعيل عليه السلام. ونصبوا بر السقايال إلى السقف من حجر اسماعيل عليه السلام.
- ٢ - أحضرت الأخشاب ومكونات المونة وجميع المعدات اللازمة للترميم كاملة ثم بدأ العمل بعد ذلك.
- ٣ - وفي ضحى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر رجب الحرام حضر ولي العهد الأمير فيصل بن عبد العزيز نيابة عن أخيه الملك سعود وارتقى سطح الكعبة مع بعض الضيوف والمسؤولين وهدم بيده جزءاً بسيطاً من الرز السطح إعلناً لبداية العمل.
- ٤ - ثم كشف السقف الأعلى كشفاً تاماً، وركبت للبيدات على المحيطان الأربعة ووضع عليها أخشاب السقف باتجاه الشرق إلى الغرب وثبتت باللونة البلديّة الجيدة وجعلت

١٠ - رُمِّمَ حُشْب باب الكعبة المشرفة والعتبة وجدار كُتِف الباب .

١١ - رُمِّمَ درج داخل الكعبة المشرفة ولم يَتَّخِذْ منها ولا عتبة واحدة

١٢ - رُمِّمَتِ الأعمدة الثلاثة الحاملة للسقف والتي وضعها عبد الله بن الزبير ترميماً سطحياً خارجياً حيث أنها محتفظة بسلامتها رغم مرور أكثر من ١٣٠٠ عام عليها وهذه الأعمدة لها تيجان علوية مزخرفة، وقواعد مربعة منقوشة، وطولها غير المقروء منها في أرض الكعبة المشرفة هو ٧ أمتار ، وقطر كل منها ٤٤ سم تقريباً

١٣ - في الثاني من شهر شعبان ١٣٧٧ هـ أعلن رسمياً عن انتهاء الترميم لسقف الكعبة المشرفة وما احتاجت إليه من ترميمات جانبية

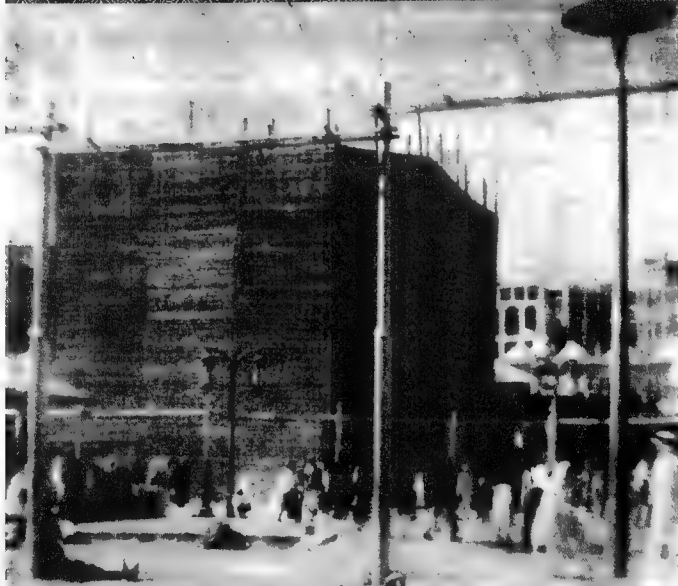
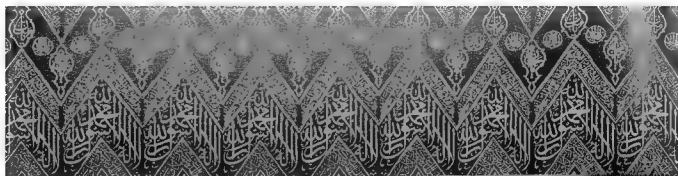
٦ - تم ترميم السقف الأصم باستبدال الخشب المتالف منه الذي كان مفروضاً على أعمدة ثلاثة ممتدة من الشرق إلى الغرب ولم يستبدل منها سوى العمود الأوسط .

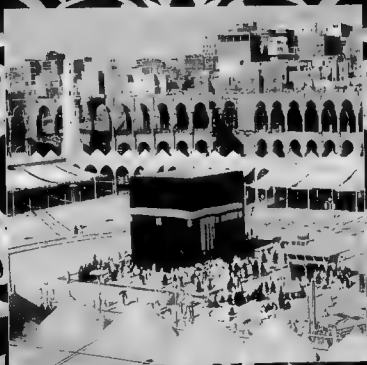
٧ - عملت بعض الترميمات الخفيفة في لباسة جدار داخل الكعبة المشرفة والرخامات الأرضية والحائطية

٨ - تم صمغ صندوقين كبيرين بطول ١٥٠ سم وارتفاع ٨٠ سم لحفظ فتاديل الكعبة المشرفة وستارها الداخلية فيها .

٩ - أما ميزاب الكعبة فهو الميزاب الذي عمله السلطان عبد المجيد خان عام ١٢٧٣ هـ من الغنضة الحاصلة للمبى بالذهب وهو من المقاتلة بحيث أنه لم يظهر عليه القدم، فأعيد إلى مكانه بعد ترميم القاعدة الخشبية له وإعادة غرس المسامير الراسية عليه والتي تمنح الحمام والطيور من الوقوف عليه .







الفصل الرابع



وصف الكعبة المشرفة الخالي
قبل الترميم الفهدي الشامل لها

الكعبة المشرفة الحالي

في نسختها الفهردي الشامل لها

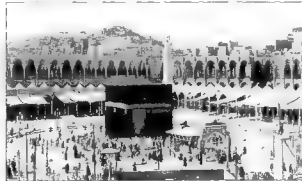
أولاً : الوصف

الخارجي للكعبة المشرفة

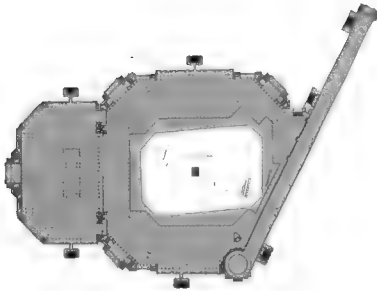
أبعاد الكعبة

تفاوت المؤرخون في ذكر أبعاد الكعبة، وهو اختلاف طبيعي ناشئ عن اختلاف الأذرع، وما بين ذراع اليد، وذراع الحديد من فرق، وهما يتفاوتان، فقد جاء في كتاب تاريخ الكعبة المعظمة أن ذراع اليد يتراوح ما بين (٤٦) إلى (٥٠) سم، وذراع الحديد (٥٦،٥)، بينما ذكر أخيراً أن ذراع اليد (٤٨) سم. وعلى هذا فإن الحديث عن أبعاد الكعبة بمقياس الأذرع في العصر الحاضر لا يعطي دقة في التصرف على هذه الأبعاد، بل يؤدي إلى حيرة، وذلك لأن المتر وأجزائه هو لفة القياس المفهوم في العصر الحاضر، والجهات السفولية في دولتنا العزيزة كمتنا مؤونة هذه المحيرة، حيث قام مركز أبحاث الحج في جامعة أم القرى بمكة المكرمة بدراسة الحركة في الطواف، ووضع من خلالها مخططاً تفصيلياً للكعبة المشرفة، وحجر اسماعيل، بيانها كالتالي بالنسبة للكعبة :

- ١- من الركن الأسود إلى الركن الشامي ١١،٦٨ متراً وفيه باب الكعبة
 - ٢- من الركن اليماني إلى الركن الغربي ١٢،٠٤ متراً
 - ٣- من الركن الأسود إلى الركن اليماني ١٠،١٨ امتار.
 - ٤- من الركن الشامي إلى الركن الغربي ٩،٩٠ امتار
- أما الارتفاع، فقد كان حسب بناء إبراهيم، عليه السلام بالتحويل إلى وحدة المتر (٤،٣٢) امتار، وبناء قريش (٨،٦٤) امتار، وفي بناء عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما (١٢،٩٥) متراً، وحافظ الخليفة عبد الملك بن مروان على هذا الارتفاع في بناء الحجاج.
- ويقول الشيخ حسين ياسلانة في كتابه - تاريخ الكعبة المعظمة - بأن الله وفقه لذرع الكعبة من داخلها وذلك في يوم الجمعة الموافق ٢٣ من شهر ذي القعدة سنة ١٣٥٢هـ بالنتيجة فكان طولها من وسط الجدار اليماني إلى وسط الجدار الشامي ١٠،١٨م، ومن وسط جدارها الشرقي إلى وسط جدارها الغربي ٩،٩٠م.
- ملحوظة : ومقاس الذراع الممشد في هذه الصفحة هو ٤٨سم.

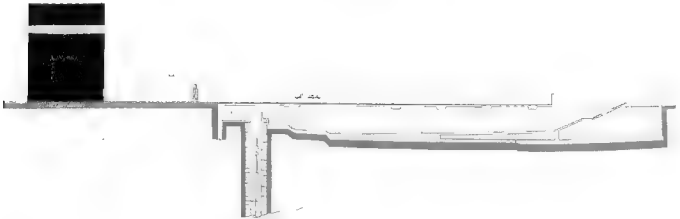


الكعبة المشرفة
الموقع العام



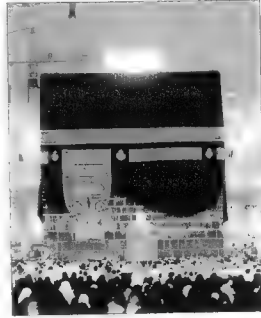
مسقط الخي

الكعبة المشرفة





عناصر مادة بناء الكعبة المشرفة



شاذروان الكعبة المشرفة

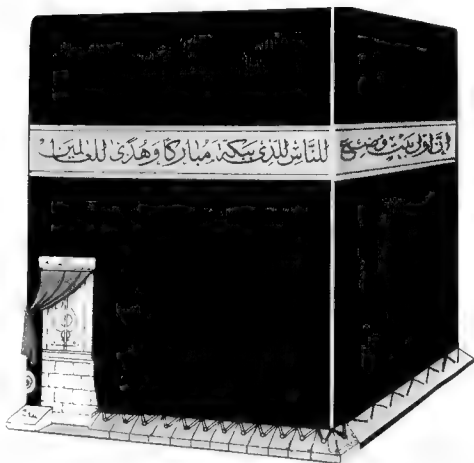
الشاذروان من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجاً، ويسمى تاربواً لأنه كالأزار للبيت، والشاذروان الذي تم ترميمه على يد خدام الحرمين الشريفين حفظه الله هو من بناء السلطان مراد الرابع عند بنائه للكعبة المشرفة سنة ١٠٤٠هـ، أي أنه من تجديده وليس من ابتكاره وهو عبارة عن الحجارة المثلثة المتصقة بأسفل الكعبة العظيمة المحيطة بها من جوانبها الثلاثة. أما الجانب المقابل لحر اسماعيل عليه السلام، فلم يكن فيه شاذروان، ولكنها عتبة صغيرة بارترافاً أحد عشر سنتيمتراً وعرض أربعين سنتيمتراً، يقف عليها بعض الطائفين ملصقين بطونهم وأذرعهم، وأوجههم، واكتفهم إلى الكعبة المشرفة تضرباً بالدعاء. ولم يوضع شاذروان في هذه الجهة لأنه لا يمثل حد البيت الشمالي، فالحد هنا يمتد إلى ستة أذرع وشبر داخل الحجر. كما أنه لم يوضع شاذروان أسفل باب الكعبة المشرفة تيسيراً لوقوف الناس للتعاطي بعتبة باب الكعبة والملتزم للضراعة والدعاء، ويوجد مكانه عتبة بطول ثلاثة أمتار وحمسة وأربعين سنتيمتراً بارترافاً بسيط عن أرض المطاف، والشاذروان على الأصح هو جزء من الكعبة المشرفة، وقيل إن أول من وضعه هو عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما، على قواعد إبراهيم عليه الصلاة والسلام لحماية جدار الكعبة المشرفة من تسرب المياه إليها، ويربط حبل ستارة الكعبة المشرفة في حلقاته المثبتة فيه لهذا الغرض، والإهماد أجساد الطائفين عن الاحتكاك باستارة وجدار الكعبة؛ كي لا تتضرر أجسادهم ولا يسرع التلف إلى ستارة الكعبة.

وقد رُمِّمَ الشاذروان عام ١٠٩٨هـ أحمد باشا. وحجارة الشاذروان كلها من حجر الرخام الأبيض القوي الصلب وهي متفاوتة الحجم، وعدد حجارتها واحد وسبعون حجراً منها ثمانية أحجار من ناحية باب الكعبة المشرفة إلى الشمال، من أنص حجارة الحرم في العلم.

وعدد الحلقات المثبتة فيه لربط حبال ستارة الكعبة المشرفة إحدى وأربعون حلقة.

بناء الكعبة المشرفة بهذا الشكل الذي أجرى الله ترميمه على يد خدام الحرمين الشريفين يحفظه الله هو من بناء السلطان مراد الرابع من سلاطين آل عثمان عام ١٠٤٠هـ. وهي بناية قوية متينة، وعنصر بنائها هو الحجارة الكبيرة السوداء المشوبة بالزرق، المأخوذة من نفس جبال مكة المكرمة وأهمها الجبل المعروف بجبل الكعبة في محلة الشبيكة، ولكن هذه الحجارة ليست على مقياس واحد، ففيها الكبير والصغير، وأكبر حجر فيها طوله ١٩٠ سم مائة وتسعون سنتيمتراً، وعرضه نصف متر، وحمقه ٢٨ سم ثمان وعشرون سنتيمتراً، وأصغر حجر فيها طوله نصف متر وعرضه ٤ سم أربعون سنتيمتراً تقريباً، ورؤوسها المدفونة داخل الجدار مدمبة على شكل أضراس الأسنان، وفي قاعدة الكعبة المشرفة من الخارج يوجد ما يسمى الشاذروان الذي تختلف حجراته عن حجارة جدار الكعبة المشرفة حيث أن حجراته من الرمر، وفيما يلي صفة الشاذروان.





بابها الكعبة

يطلق بها الحجاج، أو رحلتا يستلمت عن بدايات باب الكعبة المشرقة، وتركيبه خلال فترته الأولى منذ أن جدل أوج لتفسيره قبل الإسلام ثم باب الكعبة وسورها بالعمود الإسلامية المثلثات ثم وصولاً إلى هذا العهد السعودي الأخير.

خبر أن من الناس أن تذكر أكثر باب - قبل العهد السعودي - كان هو باب قاضي عمر بن عبد الله الملقب بالملك من حواف خيال المشرقة سناً (140-141هـ) وصل إليه من الدلالة العظيمة ما زلته هنا وسنورد وثائق.

ومن المأثور، أن باب الكعبة المشرقة يقع في الجهة الشرقية منها، وهو الآن يرفع من أرض الطائف بصولي (140هـ) من ارتفاع باب مكة (300هـ) وأمره حوالي (140هـ) ويصل ما يقرب من نصف الفهر. وقد مر الباب عبر طريقه الطويل والمعبد من الزمان من حيث الصنعة والمكانة، وازدهارها وتوسعة المداخل لتصبح منها، حتى جاء العهد السعودي، فاستوردت التوسعات وأجرت كعب باب في فرائض متطابقة زائداً وحداً.

الباب الأول، وهو الذي عمر بن عبد الله الملك فيه الفرائض من عهد الرحمن أن سمود برحمته الله، وكان



الذي استوردت من الكعبة والمكة، وسنورد ما يستدل به الحجاج، وقد تم تركيبه واستقال كعب سنة 1430هـ (1430هـ) ج 1، ص 14.

الباب الثاني، فقد أمر بعمده الملك خاتون بن عبد العزيز آل سعود برحمته الله عندما لا بأس وهو يعرف الكعبة قدم الباب الفرمود الكعبة، يرمود أكثر خدم في عليه، فاستورد فوسيلةه بفتح باب جديد حديثه، ثم عمده من الباب الأخير وأوصفت جديدة سلكاً كذا كذا إلى باب الله.

ومن المأثور بالذكر أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، وقد زار الكعبة الكعبة، وكانت في ترحيته الكعبة، التي ظهر بسببها هذا الفصل الخليل بالعمود المشرقة في ركاب الفهر.

وقد تكلف عمارة الفهرين - باب الكعبة وباب الفهرية - 1410-1411 من الفهرات عمارة كعبة الكعبة التي تم ترميمها بواسطة مؤسسة الملك فيصل السعودي وتمويلها الملك والمؤثر كبر خرافاً من الباب الثاني. واستمر العمل في شرفه في الفهرية 1416م الذي عمر الفهر، وقد كبرت ورشة عمارة الفهرية.



مواصفات الباب

لقد روعي مسبقاً وضع أفكار وتصاميم مبدئية للباب الكعبة المشرفة وذلك من أجل تحقيق أفضل المواصفات وأدق التفاصيل وأجود المواد المستعملة وأعرق أساليب الزخرفة الإسلامية لما سيكون عليه الوضع النهائي للباب. وبالفعل فقد تم استخدام أحدث الطرق الفنية في الهيكل الإنشائي للباب، للتوصل إلى درجة عالية من المتانة والجملة، حيث يقوم الأساس بوظيفته بدرجة الاحتياج إلى صيانة، وقد جرى تفصيل الهيكل الإنشائي وتصميمه بواسطة فنيين أخصائيين في ضوء مطابقة التصميم الزخرفي من جهة، ومراعاة عوامل الطقس والموقع في تحمل الحرارة الشديدة والأمطار من جهة أخرى، وأعدت أحدث الاحتياطات الفنية لمعالجة تلك الظواهر المتوقعة. والأهم من ذلك، فإن الباب من جهة والمخارج من جهة أخرى، وزودت نهاية الباب بمعارضة من الأسفل لمنع دخول المطر إلى داخل الكعبة المشرفة، ويحتوي على قنطرة خاص بضغط حرف الباب على العتبة عند الإغلاق.

أما بالنسبة للزخرفة والكتابة على الباب، فقد اختيرت الزخرفة من أنواع متجانسة أهم عناصرها هي زخرفة الإطار البارز، وهي الزخرفة التي تستمر في مستوى مكان القفل حيث تعطي له الأهمية اللازمة، لأن قفل الكعبة المشرفة له شخصية خاصة في الشكل التراثي والوظيفي. وأضيفت في الزاويتين العلويتين زخارف معشورة أما محل نصب حديد السحاب والعتبة على جلاله، وأسم رسول الله ﷺ والآيات القرآنية للكرامة (ادخلوها بسلام آمين).

رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لذك سلطاناً نصيراً).

(كتب ربكم على نفسه الرحمة).

(وقال ربكم ادعوني استجب لكم).

وبل ذلك حشواتان على شكل شمسين مشرقين في وسطهما كتابة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) على شكل بروز دائري، وقد بُنيت على أرضية الحشواتين العلويتين حلقتا الباب اللتان تشكلان مع القفل وحدة متجانسة شكلاً ونسقاً.

وبين الحلقتين والقفل مساحة بارتفاع مناسب بغرض الفصل بين أنواع الزخارف المتجانسة شكلاً والمتباينة نسبياً ليكون الشكل العام مريحاً للنظر، وكتب تحت الحشواتين العلويتين الآية الكريمة ﴿قُلْ بِعِبادِي الَّذِينَ اسْتَرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ سِجِّيًا إِنَّهُ مَرُّ الْقُدُورِ الرَّحِيمِ﴾ ٩٢ سورة الزمر.

والحشواتان اللتان تحت القفل، كتبت في وسطيهما سورة الفاتحة على شكل قرصين بارزين، وتحت هاتين الحشواتين عبارات تاريخية بخط صغير: صنع الباب السابق في عهد خادم الحرمين الشريفين للملك عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل سعود سنة ١٣٦٣هـ وتحتها صنع هذا الباب في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك خالد ابن عبد العزيز آل سعود سنة ١٣٩٩هـ.

وكذلك فإنه كتب في الدرفة اليمنى وضمن زخرفة خلفية عبارة: (تشرف بالفتح بعون الله تعالى الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود في الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٩٩هـ)، وكتب في الدرفة اليسرى عبارة: (صنعه أحمد إبراهيم بدر مكة المكرمة، صححه منير المجندي، وأضع الخط عبد الرحمن أمين).

كما وضعت زخرفة خلفية خاصة لآل الباب المكتبة على الدرفة اليسرى.

أما المقاب للمدسست بطريقة فنية وبتصميم التصميم الزخرفي بعد مراعاة اللوحات الدائرية البارزة التي تحمل أسماء الله الحسنى وعددها خمس عشرة :- فوق الباب : يا واسع يا مانع يا ناظم.

الجانب الأيمن : يا عالم يا عليم يا عظيم

يا عظيم يا حكيم يا رحيم.

الجانب الأيسر : يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم

يا مجيد يا سبحان يا مستعان.

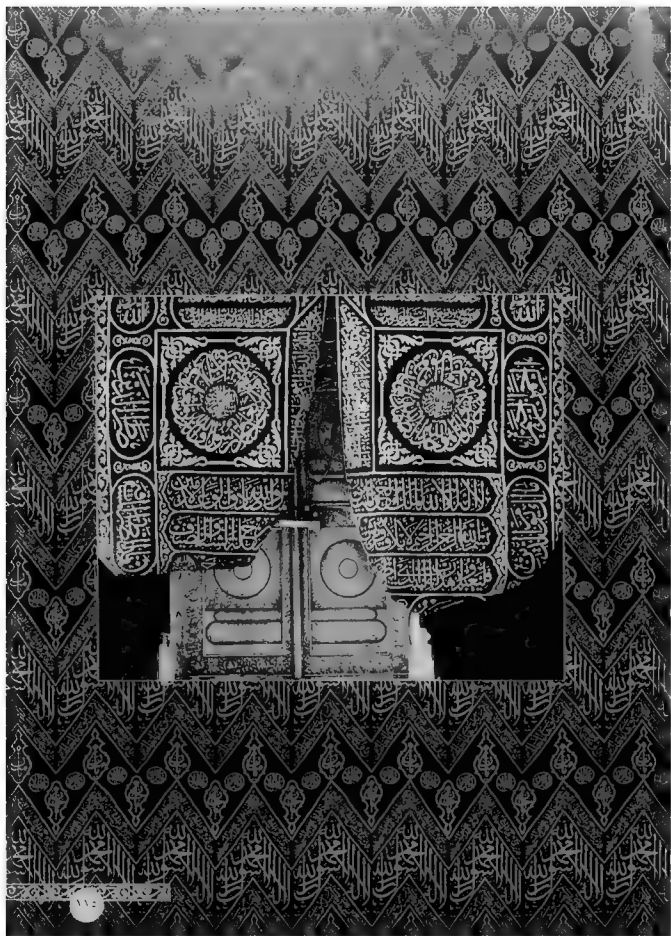
أما على الفتحة الخشبية فقد تم تثبيت لوحات الذهب الخالص بطريقة النقش والحفر، وهذه القاعدة الخشبية مؤلفة من ثلاثة مستويات، في البروز منها عملت الزخرفة الإطارية المستمرة والثانية تحمل الآيات الكريمة. (١٥) ص ٨٨-٩٠ بتصرف.





قفل الباب

لقد تمت صيانة قفل جديد للباب حين أريد
تغيير القفل القديم ، والذي يعود إلى عهد السلطان عبد
الحميد سنة (١٣٠٩هـ) ، وذلك بنس مواصفات القفل
القديم بما يتناسب والتصميم الخاص بالباب الجديد، ومع
زيادة ضمانة الإغلاق دون الحاجة إلى صيانة. (١٥)



الحجر الأسود بين الله في الأرض

هذا البيت العظيم يحوي حجراً كبيراً ما مثله حجر في الدنيا يسمى بمن الله التور بلاده يصانح الله تعالى بها عباده .

روى الترمذي وقال حديث حسن صحيح عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : نزل الحجر الأسود من الجنة وهو أشد بياضاً من اللبن فسودته خطايا بني آدم . ومن السنة تقبيل الحجر الأسود واستلامه . (٥) ج ٢ ، ص ١٧٥ .

روى البخاري والترمذي وقال حديث حسن صحيح عن عاصم بن ربيعة قال : " رأيت عمر بن الخطاب يقبل الحجر ويقول : إني أتقبلك وأعلم أنك حجر ، ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يقبلك لم أتقبلك " . (٥) ج ٢ ، ص ١٧٥ .

وروى الترمذي وقال حديث حسن وابن خزيمة وابن حبان في صحيحهما عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ في الحجر : " والله ليبعثن الله يوم القيامة له عينان يصر بهما ويسنان ينطق به يشهد علي من استلمه به " . (٨) ج ٢ ، ص ١٩٣ .

وروى ابن خزيمة في صحيحه واللفظ له وإلحاقه وقال صحيح على شرط مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال : دخلنا مكة أرتقاء الضحى ، فأتى بمعي النبي ﷺ باب المسجد فتأخرا راحلته ثم دخل المسجد فبدأ بالحجر فاستلمه وفاضت عيناه بالبيداء فذكر الحديث وقال : ورمل ثلاثاً ومشى أربعاً حتى فرغ فلما فرغ قبل الحجر ووضع يده عليه ثم مسح بهما وجهه .

لقد خشى عمر رضي الله عنه أن يظن الجهال أن استلام الحجر هو مثل ما كنتم تفعله العرب في جاهليتها فأراد عمر من قوله أن استلامه وتقبيله والتمسح به وكذا التمسح بالركن اليماني لا يقصد به إلا تعظيم الله عز وجل والوقوف عند أمر نبيه ﷺ ، وأن ذلك من شعائر الحج التي أمر الله بتعظيمها ، وأن استلام المسلمين للحجر وتقبيلهم إياه مخالفة لعمل الجاهلية في عبادتهم للأصنام ؛ لأنهم كانوا يعتقدون أنها تقربهم إلى الله زلفى ، فبادر عمر إلى استلامه وتقبيله تأسياً برسول الله ﷺ واكْتِبَ على الركن اليماني وقال إني لأعلم أنك حجر ولو لم أُرَ حببي ﷺ فَبُذِلْتُ واستلمتكم ما استلمتكم ولا تَبُذِّلُك . ولقد قال تعالى : (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) وقال ﷺ : (خذوا عني مناسككم) .

وهل يسجد على الحجر ؟ روى أبو يعلى عن ابن عمر قال : رأيت عمر بن الخطاب قبّل الحجر وسجد عليه ورجل إسناد رجال الصحيح غير الخزمي وهو ثقة ورواه البزار بإسناد جيد . (٩) ج ٣ ، ص ٣٥ .

وزعم المستشرقون أن الحجر الأسود ميزك من التيازك وشهاب من الشهب استقر على الأرض ، وأقول المستشرقين قائمة على الخدش والظن ، وما يعلمه المسلمون من الحجر قائم على العلم اليقيني ، والقاعدة تقول اليقين لا يزول بالشك ، والحجر الأسود بالقوة يهضام من يوقلت الجنة وإما سودته خطايا المشركين ، يبعث يوم القيامة مثل أحد يشهد لمن استلمه وقبّله من أهل الدنيا . (٨) ج ٢ ، ص ١٩٤ . وهو إذا دفع إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام ليضمه في مكانه من الكعبة بوحي الله ، وإما أن يكون أودع في جبل أبي قبيس إلى أن وصل إبراهيم في بنائه موضع الحجر فحي به منه إليه .

وموضعه في الركن الشرقي الجنوبي من الكعبة ، يرتفع على أرض المظاف متراً ونصف متر تقريباً ، وهو محاط بإطار من الفضة الخالصة صرناً له ، ويظهر مكان الحجر بوضوحاً ، والحجر الأسود لا يمكن وصله لأننا لا نرى منه الآن إلا لثامتي قطع صغار مختلفة الحجم أكبرها بقدر الثمرة ، ويروى أن القطع تبلغ خمس عشرة قطعة إلا أن القطع السبع الأخرى مغطاة بالمشحون البني الذي يراه كل مستلم للحجر ، وهو خليط من الشمع والمسك والعبر موضوع على رأس الحجر الكريم ، فالمنظر من الحجر داخل في بناء الكعبة المشرفة والتي يحيط به حجارة الكعبة من كل جانب ، وأما طول الحجر فقد رآه يوم قلعة القرامطة في القرن الرابع الهجري محمد بن نافع الخزاعي ، فرأى السوداء في رأسه فقط وسائر أبيض وطوله قدر ذراع .

وقد رآه أيام السلطان مراد العثماني ابن علان المكي أحد العلماء رأى طوله نصف ذراع وعرضه ثلث ذراع ، والحجر أبيض ورأسه أسود سودته خطايا بني آدم ، ولا يقال لم لم تبيض طاعات أهل التوحيد ؟ لأن الله لو شاء لكان ذلك ، ولكن العادة جارية بأن السوداء يصيب ولا يبيض ، وفي بقائه أسود عبرة لمن له بصيرة ، فإن الخطايا إذا أثرت في الحجر العسل فتأثيرها في القلب أشد .

وأول من طرق الحجر الأسود بالقضة عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما ثم تتابع الخلفاء والأثرياء من بعده في عمل الإطار من ذهب وقضة ، وكان آخرهم أهدى إطاراً للحجر الأسود قبل الحكومة السعودية السلطان محمد رشاد خان في عام ١٣٣١ هـ وكان من القضة الخالصة ، وقد أصنع الملك عبد العزيز برحمة الله جزءاً من هذا الطوق عام ١٣٦٦ هـ . ثم في شعبان عام ١٣٧٥ هـ بدل الملك سعود برحمة الله الإطار الرشادي بإطار جديد من الفضة الخالصة . (١٤)

الركن اليماني

هو ركن الكعبة المشرفة الواقع في الجنوب العربي منها، وهو الركن الملازي للركن الجنوبي الشرقي الذي يوحد به الحجر الأسود والذي يبدأ منه الطواف بالبيت العتيق، ويسمى بالركن اليماني لأنه باتجاه اليمن، وهو يستلم باليد كما فعل ﷺ، والخلاف في تقبيله، والأكثر على عدم تقبيله، وإن فعل ذلك فلا بأس.

ومن يميزات الركن اليماني أنه على القواعد الأولى للبيت التي رفعها إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، وقد ورد عنه ﷺ أنه قال: (مسح الحجر والركن اليماني يحط الخطايا خطأ). (١٠)

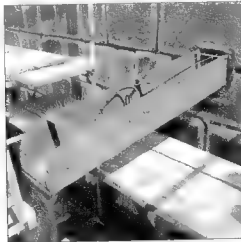
میزاب الكعبة المشرفة

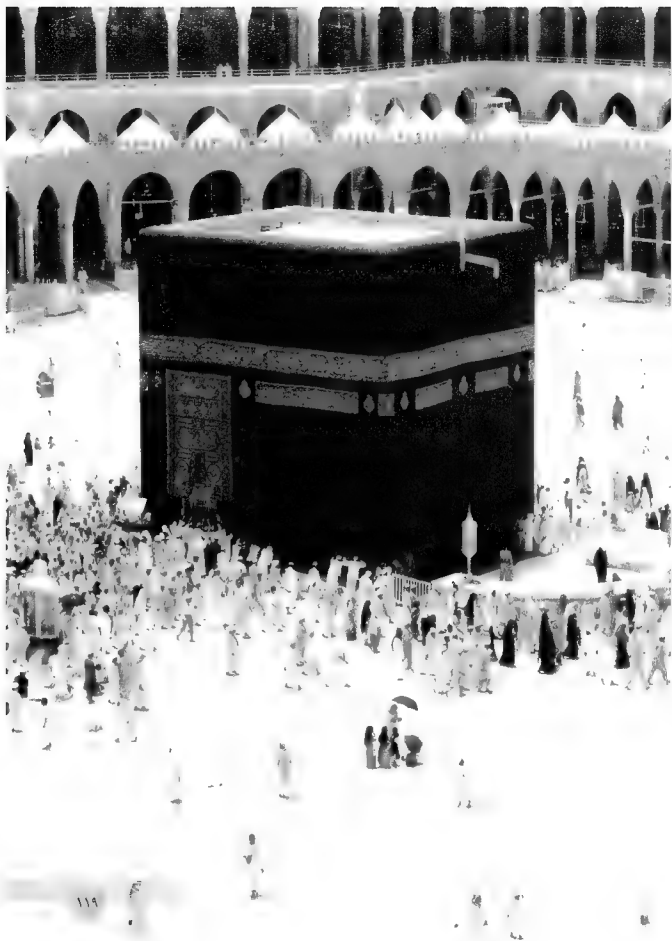
میزاب الكعبة هو الجزء الملتصق على سطح الكعبة في الجهة الشمالية والمشد نحو حجر إسماعيل عليه السلام والمصرف للمياه المتجمعة على سطح الكعبة المشرفة عند فصل السطح أو سقوط الأمطار، وأول من وضع ميزاباً للكعبة المشرفة قريش حين بنتها سنة ٣٥٠ من ولادة النبي ﷺ، حيث كانت قبل ذلك بلا سقف كما تقدم تفصيله، ثم لما بناها عبدالله بن الزبير رضي

الله عنهما وضع لها ميزاباً وجعل مصبه على حجر إسماعيل كما فعلت قريش، ثم لما أنقص منها الحجاج بن يوسف ما زاده فيها عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما على بناء قريش على حسب قواعد إبراهيم، على الله عليه وسلم وضع الميزاب في موضعه من الجهة الشمالية، وجعل مصبه على حجر إسماعيل عليه السلام كما كان سابقاً.

قال الأزرقى: وضرع طول الميزاب أربعة أذرع، وسعته ثمانية أصابع في ارتفاع مثلها، والميزاب ملبس بصفائح الذهب، وكان الذي جعل عليه الذهب الوليد بن عبد الملك. وقد وقع تعميم وتبدل في ميزاب الكعبة المشرفة، وذلك لسببين أحدهما كان إذا اعترضه خراب عمل غيره، والثاني كان بعض الملوك أو الأغنياء من عظماء المسلمين يهذي للكعبة العظيمة ميزاباً فيركب في الكعبة المشرفة، وينزع الذي قبله.

والغريب للوجود في الكعبة المشرفة إلى العصر الحاضر هو الميزاب الذي عمله السلطان عبد الحميد خان بن السلطان محمود خان، عمله في القسطنطينية ثم جيء به وركب سنة ١٢٧٦هـ (١٥٠٧ ص) وهذا الميزاب مصفح بالذهب. وقد أدخلت عليه ترميمات جزئية في المسامير العلوية الملصقة لوقوف الحمام عليه وذلك في عهد الملك سعود برحمه الله حين رُم سطح الكعبة المشرفة.





كسوة الكعبة

كسوة الكعبة المعظمة هي ما يتخذ من الثياب للستر والحلية فوقها، تقول كسوت الكعبة أي لبستها الكسوة.

وقد شُرعت كسوة الكعبة منذ باباها سيدنا إبراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام بأطوار مختلفة ارتبطت بمواضع اجتماعية واقتصادية مختلفة، غير أن الوازع المشترك في نية الكسوة هو التقديس لهذا البيت الحرام والتقرب من الله سبحانه وتعالى.

وقد اختلفت الروايات في أول من كسا الكعبة، فبعض العلماء يقولون إن اسماعيل عليه السلام هو أول من كساها، ومنهم من قال إنه عدنان بن آد الجذ الأعلى للرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن الثابت أن تبع الحميري ملك اليمن، هو أول من كساها بالخصف، وبعد تبع كساها الكثيرون في الجاهلية، وكان ذلك واجباً من الواجبات الدينية، ومن هؤلاء أبو ربيعة بن عبد الله الخزومي الذي كان يكسوها سنة، وجميع قريش تكسوها السنة التالية.

ثم كساها رسول الله ﷺ بالثياب اليمانية عندما احترقت على يد امرأة أرادت تبخيرها، وبعد ذلك كساها الخلفاء الراشدون أبو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم بالقماش المسعى بالقباطي.

وبعد الخلافة الراشدة كان الخلفاء الأمويون والعباسيون ثم المماليك والأتراك يثناهاسون على كسوة الكعبة والثمن فيها. (١٥) ص ١٠٥ بتصرف.

وقد كانت الكساوى توضع على الكعبة بعضها فوق بعض، حتى جمع الخليفة العباسي سنة ١٦٠هـ فشكا إليه السدنة الأمر، فأمر بالإنسداد على الكعبة أكثر من كسوة واحدة واستمر ذلك إلى الآن. (١٧) ص ٢٠.

ومد عهد محمد علي باشا حاكم مصر الذي أنشأ إدارة حكومية لنسج الكسوة، والحكومة المصرية قائمة بالإنتاج على صناعة الكسوة وظل الأمر كذلك حتى جاء العهد السعودي على يد المؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود برحمته الله، والذي أمر في سنة ١٣٤٦هـ بإنشاء دار خاصة لعمل كسوة الكعبة المشرفة في مكة المكرمة، وتم توفير كل ما يحتاج إليه



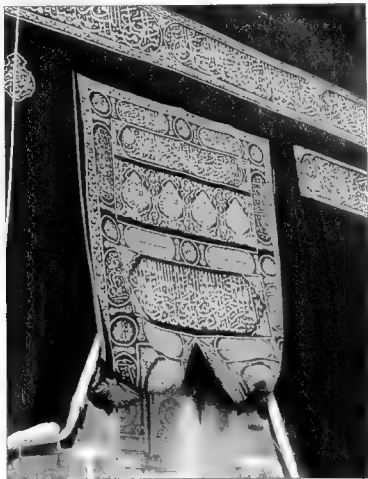
العمل، والمنتج مصنع كسوة الكعبة في منتصف العام نفسه، وفيه تم إنتاج كسوة للكعبة المشرفة ليصبح هذا الشرف العظيم منوطاً بالملكة العربية السعودية، واستمر المصنع ينتج ثوب الكعبة للمشرفة، ومع التقدم الحضاري المالي في فن النسيج وتقنيته أراد الملك فيصل أن يواكب هذا التطور التقني فيطور مصنع الكسوة بما يحقق أمنه وأجله وإنتاج ثوب الكعبة فصدر أمره السامي في عام ١٣٩٢هـ ١٩٧٢م بتجهيد مصنع الكسوة بأم الجلود بمكة المكرمة (١٦) ص ٧٥، وتم

افتتاحه تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عندما كان ولياً للعهد وذلك في ربيع الآخر سنة ١٣٩٧هـ - ٢٦ مارس ١٩٧٧م.

وقد بدأ المصنع بأقسام ثلاثة : هي قسم الحزام ، والنسيج البدري ، والصياغة.

ثم أضيفت إليه ثلاثة أقسام أخرى هي : النسيج الآلي، والطباعة والأعلام، والمستشارة الداخلية. (١٥) ص ١٢٢ بتصرف.

العمل، والمنتج مصنع كسوة الكعبة في منتصف العام نفسه، وفيه تم إنتاج كسوة للكعبة المشرفة ليصبح هذا الشرف العظيم منوطاً بالملكة العربية السعودية، واستمر المصنع ينتج ثوب الكعبة للمشرفة، ومع التقدم الحضاري المالي في فن النسيج وتقنيته أراد الملك فيصل أن يواكب هذا التطور التقني فيطور مصنع الكسوة بما يحقق أمنه وأجله وإنتاج ثوب الكعبة فصدر أمره السامي في عام ١٣٩٢هـ ١٩٧٢م بتجهيد مصنع الكسوة بأم الجلود بمكة المكرمة (١٦) ص ٧٥، وتم



مراحل صناعة الكسوة

تمر صناعة الكسوة في عدة مراحل أهمها:-

المرحلة الأولى : مرحلة الصباغة : حيث يستورد الحرير الخام على هيئة لفائف تصمغ إلى اللون المطلوب، وهو الأسود بالنسبة للكسوة الخارجية للكعبة المشرفة، والأخضر لكسوتها الداخلية وكسوة الحجر النبوية الشريفة، والأحمر الداكن لحزام الحجر النبوية الشريفة، وذلك على أرفق وأثبت أساليب الصباغة.

المرحلة الثانية : مرحلة النسيج : حيث كان يعتمد في السابق على النسيج اليدوي في إنتاج جميع أنواع النسيج بالمنصن. وتمشياً مع سياسة التطور المستمر أصبح النسيج الآن بشكل معظم الإنتاج مع الاحتفاظ بالنسيج اليدوي كقيمة فنية عريقة يجب الحفاظ عليها (١٦) ص ٧٦. والأسلوب والمادة النسيجية المستخدمة في صناعة الكسوة تنقسم إلى نوعين :

الأول : هو ما يعرف بالنسيج السادة، وهو المستخدم في الحزام والسستارة التي تطرز بالأسلاك وفي قمائش البطانة التي توضع تحت الثوب.

الثاني : هو نوع يسمى (الجاكارد) وهو الذي تكتب به الآيات والعبارات، وهو عمل فني دقيق يحتاج إلى أيدٍ ماهرة مدربة. (١٨)

المرحلة الثالثة : هي مرحلة الطباعة، وكانت التصميمات المنعقدة بالتطريز تنقل إلى الأقمشة بطريقة (الترب) وهي طريقة بدائية كانت تستهلك الكثير من الوقت والجهد ولذلك استحدثت إدارة المصنع قسم الطباعة مما ساعد على سرعة الإنتاج وتنوعه ودقته، حيث أصبحت عملية الطباعة تتم بأحبار تعد بالقسم من خلال ما يسمى بالشيلونات، أو الشاشة الحريرية (السلك سكرين) .

المرحلة الرابعة : وهي مرحلة التطريز التي تمثل أهم ما يميز ثوب الكعبة المشرفة، وتشمل تطريز الكلمات والزخارف الإسلامية بالأسلاك الفضية والذهبية، وتتم هذه العملية الفريدة يدوياً حيث يستحيل تنفيذها آلياً ليتكون في النهاية تطريز بارد مذهب يصل ارتفاعه فوق مستوى القماش إلى ٢ سم أحياناً. (١٨) ص ١٨

المرحلة الخامسة والأخيرة : وهي مرحلة التجميع، وهي الخطوة الأخيرة، حيث يتم تجميع قمائش (الجاكارد) ليشكل جوانب الكسوة الأربعة، ثم يثبت عليه قطع الحزام والسستارة، تمهيداً لتركيبها فوق الكعبة المشرفة. (١٦) ص ١٧





وصف كنوة الكعبة المشرفة

منح بكسوة - غير مصفى - من صوف
 الأسود والذى عليه بطرقات وخطا كورد وحررت لا يقد ١٢ كلة
 مصنف سور كلة - كلة من حلاله - سيمان الله ويحمده -
 سيمان الله المظفر - يا حنان - يا منان - على شكل سيمعة
 ركة لا يمينا

منح كسوة - غير مصفى - من صوف
 الأسود والذى عليه بطرقات وخطا كورد وحررت لا يقد ١٢ كلة
 مصنف سور كلة - كلة من حلاله - سيمان الله ويحمده -
 سيمان الله المظفر - يا حنان - يا منان - على شكل سيمعة
 ركة لا يمينا

الكعبة والعمارة

منح كسوة - غير مصفى - من صوف
 الأسود والذى عليه بطرقات وخطا كورد وحررت لا يقد ١٢ كلة
 مصنف سور كلة - كلة من حلاله - سيمان الله ويحمده -
 سيمان الله المظفر - يا حنان - يا منان - على شكل سيمعة
 ركة لا يمينا

منح كسوة - غير مصفى - من صوف
 الأسود والذى عليه بطرقات وخطا كورد وحررت لا يقد ١٢ كلة
 مصنف سور كلة - كلة من حلاله - سيمان الله ويحمده -
 سيمان الله المظفر - يا حنان - يا منان - على شكل سيمعة
 ركة لا يمينا

منح كسوة - غير مصفى - من صوف
 الأسود والذى عليه بطرقات وخطا كورد وحررت لا يقد ١٢ كلة
 مصنف سور كلة - كلة من حلاله - سيمان الله ويحمده -
 سيمان الله المظفر - يا حنان - يا منان - على شكل سيمعة
 ركة لا يمينا

منح كسوة - غير مصفى - من صوف
 الأسود والذى عليه بطرقات وخطا كورد وحررت لا يقد ١٢ كلة
 مصنف سور كلة - كلة من حلاله - سيمان الله ويحمده -
 سيمان الله المظفر - يا حنان - يا منان - على شكل سيمعة
 ركة لا يمينا



السقارة الداخلية للكعبة

السقارة هي حارس في جميع الكسوة المشرفة، يتبع السقارة الداخلية للكعبة، وسقارة الحجارة النبوية الحجرية، وهي العمل فيه يدويًا، حيث يعتمد على المهارات اليدوية والخيال الفني الرفيع، وقد تم ابتكار وتطور العمل في مجال اللقب والمكائن اليدوية.

السقارة هي السقارة الداخلية للكعبة المشرفة بعدة أشكال، من إحداده شكل الحرير الطبيعي ومرورا بصبغة الشبكال والخشوط على القماش والتطريز عليها حسب التقاليد من الأبات القرابية وذلك بأسلاك الذهب والفضة (١٥ ص ١١٦).

باب الكعبة

السقارة هي البوق الذي يعلق على باب الكعبة المشرفة من الخارج، وقد وضعت السقارة المنقوشة لآيات قرآنية على باب الكعبة عام (٨١٠ هـ) - (١٤٥٠ م) واستمر استخدامها منذ ذلك التاريخ باستخدام سنوات ٨١٦ - ٨١٧ هـ.

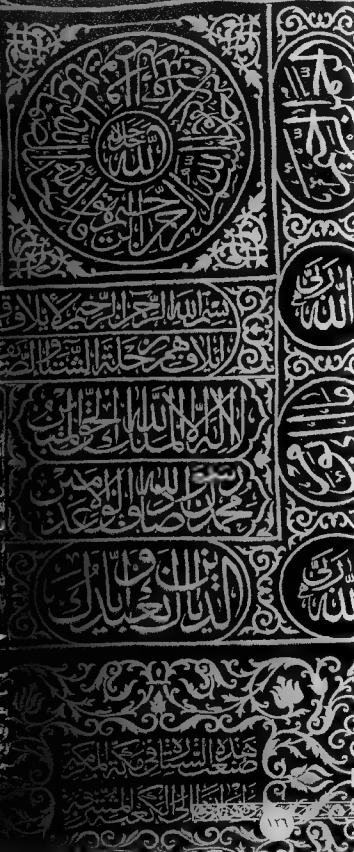
تصنع السقارة من الحرير الأسود، وتطحن بقماش القطن من الحرير، وتكتب عليها آيات قرآنية وتطريز إسلامية مطرزة بتطريز بارز، مغطى بأسلاك الذهب المظلم بالذهب.

أما السقارة فقد كانت تسمى سقارة، وكانت هذه السقارة في مكة المكرمة، وأهداها إلى الكعبة المشرفة ثم عبارة (خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود).

وارتفع السقارة ستة أمتار ونصف المتر، وعرضها ثلاثة أمتار ونصف المتر، وتتكون من خمس قطع تجمع أساسية تم تجميلها بالقماش (١٥ ص ١١٣).

حزام الكعبة المعظمة

يقع الحزام في الثلث الأعلى من الثوب بمرض (٩٥) سم، كتبت عليه آيات قرآنية بخط الثلث الرقيق، محيط بإطار من الزخارف الإسلامية، والحزام مطرزة بتطريز بارز ومغطى بأسلاك فضي مطلي بالذهب، ويحيط الحزام بالكسوة كلها، ويبلغ طوله (٤٧) متراً وعرضه (٩٥) سم ويتألف من (١٦) قطعة. في كل جانب أربع قطع، أما تحت الحزام فتوجد في كل جانب



٤- عمل ثوب الجنائي البكر واستخدم عادة لطلقة ثوب الكعبة وستارها.

٥- عمل ثوب احتياطي كامل.

٦- عمل أعلام للمملكة العربية السعودية طبقاً لنظام العلم بالمملكة، وطبقاً للمواصفات الموضوعة من قبل الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس، وبمثل تطريز الأعلام نمطاً آخر في استخدام آلات التطريز الآلية التي يتميز إنتاجها بالدقة والإتقان.

٧- إنتاج الهدايا المذقية.

حيث كان الصنع ينتج قليلاً من الهدايا الصغيرة الحجم، ثم تضاعف إنتاج هذه الهدايا بنسبة كبيرة عاماً بعد عام وذلك لتغطية ما يقدم لضيوف المملكة (١٥ ص ١٦٦). وهي عبارة عن بعض الأسماء المحسنة والآيات القرآنية المطرزة بالخطوط الفنية والذهبية.

وهكذا فإن كسوة الكعبة المشرفة بأعمالها المختلفة والمتنوعة تتم في مصنع الكسوة المقام في مكة المكرمة بأباد فنية وطنية.

وقد نشرت جريدة البلاد مؤخرًا في عددها الصادر يوم الأربعاء ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤٠١ هـ الموافق ١٠ من شهر مارس ١٩٨٠ م، أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله قد أمر بتأمين ألبان جديدة لمصنع كسوة الكعبة المشرفة الواقع بأم الجود بمكة المكرمة وذلك في إطار حرصه إلهه واعتنايه بتفصيل دور الصنع وسرعة العمل به وتحديثه وفق أفضل الأساليب المتطورة. وقد وصلت جميع الألبان وبدأ العمل في تركيبها ونسأل الله له المثوبة في ذلك.

من جوانب الكعبة قطعتان وثلاثة قناديل، ما عدا جهة باب المنزلة ففيه قطعة واحدة كبيرة تسمى الأهداء ليصبح عدد القطع (٧) و (١٢) قنديلًا.

وفي كل ركن من أركان الكعبة للمشرفة، توجد قطع مربعة تسمى الصمدية، وهي سورة الإخلاص، ويكتب على حزام كسوة الكعبة المشرفة من جهاته الأربعة العديد من الآيات القرآنية الكريمة.

وعلى الحزام ثمانية قناديل معلقة على الحصوصية، تحيط بالكعبة من جوانبها، فتلقي على الثوب بهاء وجمالاً وجلالاً. (١٥ ص ١١٨).

أنواع الإنتاج من مصنع الكسوة

يجب أن نلاحظ أن الكعبة المشرفة كانت تكتسى سابقاً مرة واحدة كل عام، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت تكتسى مرتين كل عام.

وهذا إلى جانب صناعة الثوب الاحتياطي، وصفاً عامة يمكن أن نقول إن مصنع الكسوة يتميز إلى جانب صناعة ثوب الكعبة بتنوع في إنتاجه بما يغطي أكل الحاجة من ستر وبطان وأحزمة للكعبة وغيرها، وبمثل الإنتاج فيما يلي:-

١- عمل ثوب الكعبة الخارجي بكل دقة وإتقان، وهو العمل الرئيسي.

٢- عمل الستارة الداخلية بنفس الدقة والإتقان.

٣- عمل قناديل حزام الكعبة وسائر الألبان المعلقة والهدايا المطرزة.



ثانياً : صفة الكعبة المشرفة من داخلها

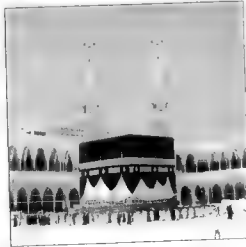
أما صفة الكعبة المشرفة من داخلها فهو كالتالي :-

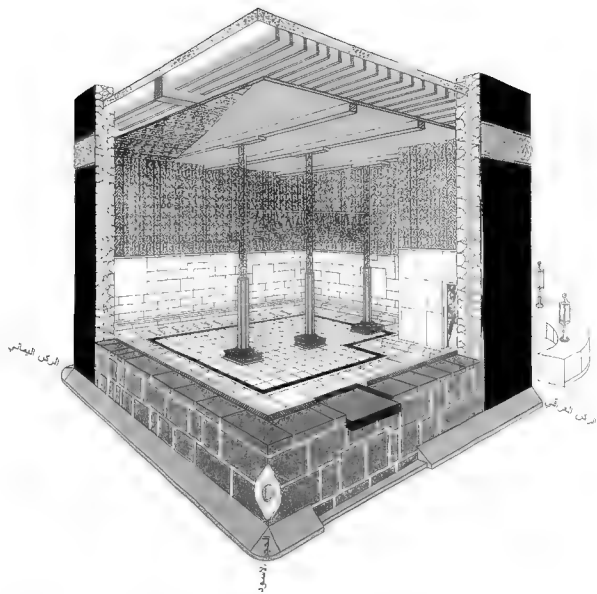
في الركن الشامي على يمين الداخل إلى الكعبة المشرفة يوجد بناء الدرج المؤدي إلى السطح ، وهو عبارة عن بناء مستطيل شكله كالغرفة المسدودة بدون نوافذ ، ضلعاهما الشرقي والشامي من أصل جدار الكعبة المشرفة ، وتحجب في داخلها الدرج ، ولها باب عليه قفل خاص وعليه ستارة حريرية جميلة مكتوبة ومقوشة بالذهب والفضة .

وعرض الجدار الجنوبي للدرج والذي فيه بابها ٢٢٥ سم ، وعرض الجدار الغربي ١٥٠ سم ، وإذا صعد الإنسان من الدرج إلى السطح فقبل وصوله إلى السطح ينحو قائم يرى أمامه باباً صغيراً وعن يساره باباً مثله ، وكلاهما يدخل إلى ما بين سقفي الكعبة المشرفة ، ومسافة ما بين السقفين ١٢٠ سم ، وينتهي الدرج عند السطح بروضة (منور) مغطاة بغطاء محكم منعاً لدخول المطر . ويرفع الغطاء عند الصعود إلى السطح .

وفي داخل الكعبة أعمدة خشبية لثلاثة تحمل سقف الكعبة المشرفة ، وهي من أقوى أنواع الأخشاب التي لا يعرف مثلها ، وهي من وضع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أي أن عمرها أكثر من ١٣٥٠ عاماً ، وهي بنية اللون تميل إلى السواد قليلاً ، ومحيط كل عمود منها ١٥٠ سم تقريباً ويقطر ٤٤ سم ، ولكل منها قاعدة مربعة خشبية منقوشة بالحجر على الخشب ، ويوجد بين الأعمدة الثلاثة مدّاد معلق فيه بعض هدايا الكعبة المشرفة . ويمتد على الأعمدة الثلاثة حامل يمتد طرفاه إلى داخل الجدارين الشمالي والجنوبي .

وهذه الأعمدة الثلاثة مرتفعة إلى السقف الأول الذي يلي الكعبة المشرفة ولا تنفذ من هذا السقف إلى السقف الأعلى الذي يلي السماء ، ولكن جعلت عدة أخشاب بعضها فوق بعض على رؤوس هذه الأعمدة الثلاثة من داخل المسقفين إلى أن تصل إلى السقف الأعلى ، فتكون هذه الأعمدة الثلاثة بهذه الصفة حاملة للمسقفين المذكورين . ويوجد في كل عمود ثلاثة أطواق للتلطيف .





مخطط الكعبة المشرفة على أساس الرسم

عقد رخام أرضي وجدار الكنيسة المشرقية

أما أرض الكنيسة المشرقية مشرفة فهو منحوت بالرخام
وأعمامه من الفروع الأربعة والباقي حبوب
وجدار الكنيسة المشرقية من ناحية مدخله
مكون من ستونين دائريتين، وتحتوي الكنيسة
المشرقية من الفروع الأربعة من الفروع الأربعة
مكتوبة عليها بالخط النسخ الأربعة الشهادة بأن
استعاد الله الخسبي على الشكل ٨، نسبة إلى ٧
منكرو، وفي هذه الحالة سلك الكنيسة المشرقية

نصف

الكنيسة

الكنيسة



مخطط يوضح شكل الأرضية المشرقية



مخطط يوضح شكل الأرضية المشرقية

الحجارات الرخام المكتوبة داخل الكعبة

توجد في داخل الكعبة المشرفة تسعة أحجار من الرخام مكتوبة بالخط الثلث بالحقر على الحجر، إلا حجراً واحداً فإنه مكتوب بالخط الكوفي البارز، وحسب الكليات على هذه اللوحة تتكون من قطع من الرخام الملون الثمين، ملصقة بعضها إلى جانب بعض على قاعدة الخط الكوفي المربع. وكل هذه الأحجار مكتوبة بعد القرن السادس للهجرة، وفي الحائط الشرقي وبين باب الكعبة المشرفة وباب الثوبة وضعت وثيقة

خادم الحرمين الشريفين بحفظه الله محفوظة على لوح رخام تشير إلى تاريخ ترميمه الشامل لبناء الكعبة المشرفة، وبذلك صار عدد الأحجار المكتوبة في باطن الكعبة المشرفة عشرة أحجار كلها من الرخام الأبيض، وكل هذه الرخامات مترقعة عن رخام أرض الكعبة بمقدار ١٤٤ سم مائة وأربعة وأربعين سنتيمتراً. ما عدا الحجر الموضوع فوق عقد باب الكعبة المشرفة من الداخل فإنه يرتفع بأكثر من مترين وهذه اللوحات مفصلة كما هي المخططات التالية:-

لوحة دطاربية رقم ١ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٢ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٣ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٤ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٥ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٦ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٧ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٨ -

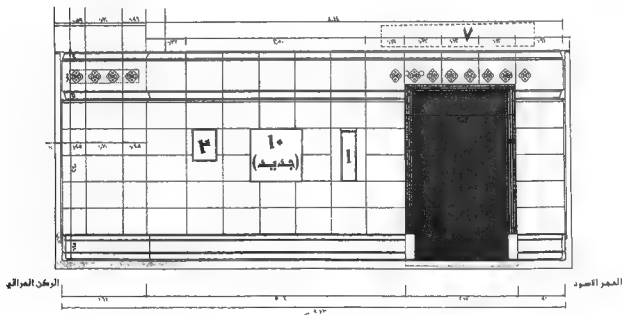
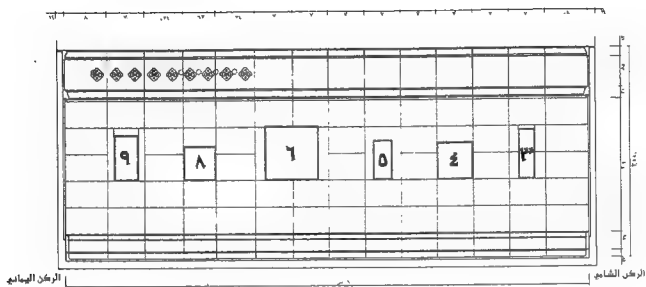
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ٩ -

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
في هذه الكعبة المشرفة
أبواباً للدين والدار
الآخرة ولما في ذلك
من النعمان والبركات
والرحمة والكرامات
والجود والسخاء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجلال

لوحة دطاربية رقم ١٠ - (مقدمة)







الفصل الخامس



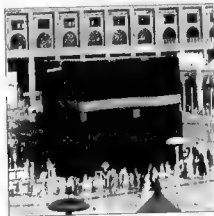
الترميم الشامل والكامل للكعبة المشرفة
الذي أجره الله نعمة سابغة على يد
خادم الحرمين الشريفين

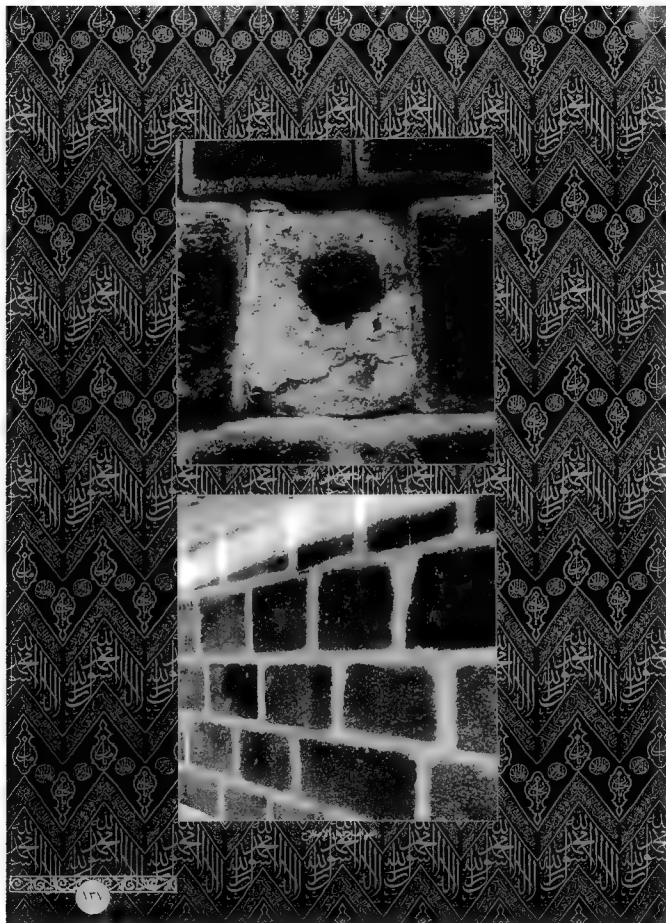
الترميم الشامل والكامل للكعبة المشرفة الذي أجراه الله نعمة سابغة على يد خادم الحرمين الشريفين

الترميم الخارجي لجدار الكعبة المشرفة

شكل نقشرات وفجوات في أوجه الحجارة الخارجية لجدار الكعبة المشرفة، وكذا تضرر وشقوق في لباسة الفواصل بين الحجارة شمل أجزاءً عليها وسفلى من الحوائط، مما ينبغي أن ذلك بفعل تأثير يد الطائفتين للبيت، إذ أن أيديهم إذا لامست الأجزاء السفلى فلن تستطيع أن تصل إلى الأجزاء العليا من الجدار. وانطلاقاً من الرعاية والعناية للتواصل لحادم، الحرمين الشريفين لشعائر الله، وتكريس أولياته اهتماماته دائماً لتعظيم وتكريم مقدسات الله، جاء أمره السامي الكريم في أوائل شهر ذي الحجة من عام ١٤١٤ هـ بإصلاح الفواصل الخارجية والنقشرات والفجوات في الحجارة وكل ما يحتاجه جدار الكعبة المشرفة الخارجي من الإصلاح، فكان الشفيع في حينه أخذاً الأسلوب والمخطوطات التالية :-

الكل يعلم أن بيت الله بناء قائم متكعب وبارز وسط ساحة المطاف الواحدة بالمسجد الحرام، مكشوف للسماء، ومسند عليها ثوبها الشريف تعظيماً لها، وفي نفس الوقت يلبسها هذا الثوب حماية نسبية من المؤثرات الطبيعية عليها، ولكن منهج الله سبحانه وتعالى في مخلوقاته أنه جعل كل شيء بفعل الزمن يتأثر فيتغير، وهوامل التغيير وأسبابه كثيرة، ولكن من أهمها في التأثير على المنشآت والبناء ما يسمى بالعوامل الجوية بتأثيرها الميكانيكية والكيميائية، أي الحركية والتفاعلية، ولقد تأثر بناء الكعبة المشرفة على مرور حوالي ٣٧٥ عاماً بعد ترميمها الشامل الأخير عام ١٠٤٠ هـ بعوامل التجوية، فظهرت هذه الآثار على



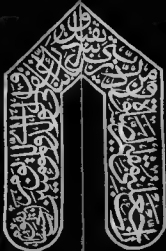


١- لقد أخذ العرب الفارسي اسلوب جاري الفرس
 بين الحاضرة والقريها إلى عهد مدني يستلزمه الإصلاح
 من الفروع وما لا يؤثر على أصل المصروف، لم تتغيرها
 الفطرية، وما زالت بعد في الشرق أكثر مطوية وما
 نسبت بين الحاضرة والقري الفارسي والمطوية كما
 أن الأرض (وهي مودة المذهب وهي تسميتها بالغة
 الفارسية - الفشتا -) قد انطاعت من هذه الفرواق
 مرصاً لها، وليس هذا بالمصعب طويلاً، فبست الله هو
 مسكنها الطبيعي الذي أن إليه منذ أن ارتدوا لله باطل
 فتمسكوا بالثبات لثباته في حيلت الظلمة من القري
 لكل من يولي مصداق الله من بني حاكم والقريه

حيث كانت في جوف الكعبة، فكانت مصيصة الفشتا
 بعد ثلاثة سنوات من تملكها من طوق الأرض
 بقرصها، ما عدا كلمة الحلال والحرما.
 - بعد نحر الفرواق والظلمة، أُنشئت أسبق
 الحاضرة الفارسية عند الكعبة، وشكلت فطنت من
 الفرس المطوية والفارسية وكما المصروف لم يثبت
 جديداً، وحلّت كلاً بقرص الفشتا لأن.
 - بعد دراسة كلمة الفارسية مصروف الكعبة،
 وطريقة الإصلاح على جمال مكة المصروف، فثبتت
 مصروف مصداق المصروف الكعبة، لم تمنع من كسرها
 مصداق فطنت مصداق كسرية وعلمية عسكرة



المنظر من مكة المكرمة



استعملت مواد سائر الكعبة، على مصداق أبي من
 الأساس المصروف، فثبتت بها الأسبق الفارسية
 المصداق، وتضمن سطحها بواسطة القرب مصداق
 كافي، خشية وطيرت السطح الطبيعي المصروف، من
 جها المصروف الفارسي قبل أن ينفذ فاستل الشكل
 النهائي، ما لا ينفصل في شيء من الأساس الطبيعي.
 - أما الفرواق المطوية فقد حلت بمصروف مائة
 (مطوية) من عسكرة أولها الفرواق وبطل كذا كسرة
 على مصداق أكبر من الفرواق، وكما، وم المكن من
 طوق كسرة مطوية بطل كسرة حتى ينفصل المصروف
 من حيث كسرة المطوية لئلا يفي القرواق، ومن لم

سوى السطح الفارسي أولها الفرواق ما يظهر على الشكل
 خطوط التسمية الفارسية، وأما، وتكون مبيعات
 مستطيلة حسب شكل المصروف، وأما شكل
 القري، لشكل مبيعات مطوية الفرواق، أم إضافة على
 الفرواق المطوية على الحاضرة الكسرية. وقد أثبتت هذه
 الفرواق من خلال بقايا الفرواق، وأما القري بعد أن كانت
 قبل الفرواق إلى حد ما فطرية، وهذا الفرواق ليست بطل
 الفرواق حيلة أكبر من كسرة الفرواق المطوية عليها.
 وهكذا ظهر جدار الكعبة الفارسي بطور واضح
 المصداق، وهو ليس بمصداق، ولكنه الإكثار بالفرواق من
 الكسرة المطوية.



المنظر من مكة المكرمة

الترميم الشامل لداخل الكعبة المشرفة

الخارج عند التكحيل ما عملته الأرض، والفطريات والرطوبة في القواصل المشققة مالا يستبعد معه أن تكون الآثار قد تغلملت إلى داخل جدر الكعبة ومن ناحية جوفها.

وحكومة خادم الحرمين الشريفين وفقها الله تبارك وتعالى ونسيب أمورهما إلى حكمة " الوقاية خير من العلاج ولكل عمل خالص لله نور وهاج "، فكانت الدراسة والبحث العلمي والعني والهندسي الدقيق في داخل الكعبة على أشدها، للوقوف على الوضع الحقيقي لها، والتوثيق من الصعة العمرانية لحالتها، إذ أن السطح الخارجي لا يعطي الحقيقة دائماً، فقد تكون هناك عوامل إتلاف مستترة داخل البناء، طاهرها السلامة وباطنها تسوس وتآكل يفضي إلى عكس السلامة، وبالذات إذا كان السطح فطريات وحشرات، فهي دائماً تعمل في خفاء، هذا إلى جانب ما تستره وراءها حجابات الرخام التذكارية التي يصل عددها إلى تسع تحمل تواريخ وذكرى للترميمات.

ويجب أن نلاحظ هنا أن دولتنا والقائمين عليها حفظهم الله لا تريد أن يكون عملها من عمار وغيره في المقدسات منبثقاً من هوى حب التغيير، بل ترتكز أعمالها دائماً إلى ما تمليه مصلحة

لقد تم لترميم الخارجي للتواصل والشقوق لجدار الكعبة المشرفة في عام ١٤١٥هـ بامر من خادم الحرمين الشريفين، وكان ذلك عن طريق استخدام السقائل للكثوقة دون وضع سواتر حاجزة في الخارج، إذ إن الأمر لم يكن يستدعي ذلك، وكان يجري كل شيء تحت سرائ ومشهد الطائفين، وكان لهذا المشهد دلالة عظيمة الذي أقل ما يصوره هو الاهتمام البالغ بالتنوع والمتوالي من حكومتنا الرشيدة للمقدسات الإسلامية، وكنت لا تلبث أن نسمع من بين دعاء الطائفين نصيباً مصروحاً لولاة الأمر أن يجعلهم الله تحت رعايته كما جعلوا الكعبة محل أعظم رعاية لهم.

ولقد كانت هذه البداية في الترميم عاملاً مهماً في شحذ موالاة المهمة عند ولادة الأمر بتكثيف الاهتمام في ملاحظة ورعاية بيت الله الحرام، وأخذ كل تدابير الاحتياط بما لا يتعرض هذا البيت في الحاضر أو المستقبل إلى ما لا يتناسب مع مكانته من حيث الملهية والمثابة والتعظيم والتكريم، ولا سيما أنه ظهر من



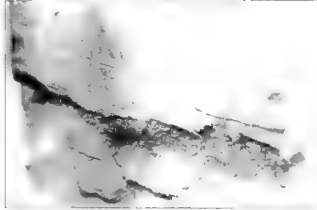
التآكل في قاعدة أحد الأعمدة

الإسلام والمسلمين، وإلى ما توحيه الضرورة التي لا يُصبح معها الوقوف بأيدٍ مكتوفة، فقاعدَةُ دوافع العمل لا هوى ولا إهمال، بل دقة رعاية وعظيم عناية وعمل بكمال

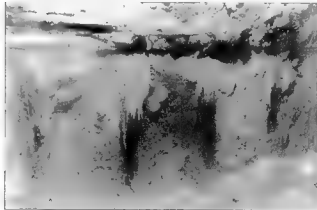
ومن هذه الحثيئات تحت الدراسة الاستكشافية لجدار الكعبة المشرفة، بالملاحظة الطاهرة، وبالحفر الاختباري، لأخذ عينات عشوائية عميقة، فكانت النتيجة أن تبين وجود الكثير من حشرات الأرض والفطريات، مستفجرة بين الفواصل وتحت اللوحات، أما السفوف فقد تُبين تآكل وتلف فيه كبير، فالأعمدة الخشبية والأكسية المكونة من خليط الطين والرمل والجير، كلها

عزتها الحشرات الدقيقة والعطريات، ساعدتها الرطوبة على التكاثر والنمو فأكلت ونخرت ولكنها تحت القشرة السطحية استترت.

فالتنتيجة المحتمنة لهذا الوضع هو اعتبار الإصلاحات والترميمات ضرورة، وتحديد التالف بما هو أفضل وأمن وأقوى بحيث أن يتم في أكمل صورة، مع مراعاة اتخاذ كل تدابير الاحتياط، لمقاومة كل الأسباب التي قد تؤدي إلى تلف أو أذى خراب، متبادلاً لتكرار ما حدث، إلى أبعد مدى زمني محسب، أحذاً بالأسباب، والحماية من الله في المال والمآب.

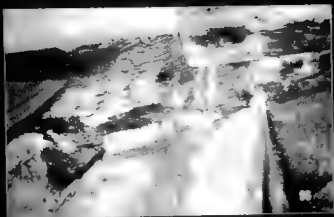


التآكل في العوارض الخشبية في الجدران

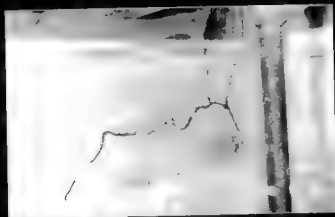


التآكل في العوارض الخشبية المدفونة

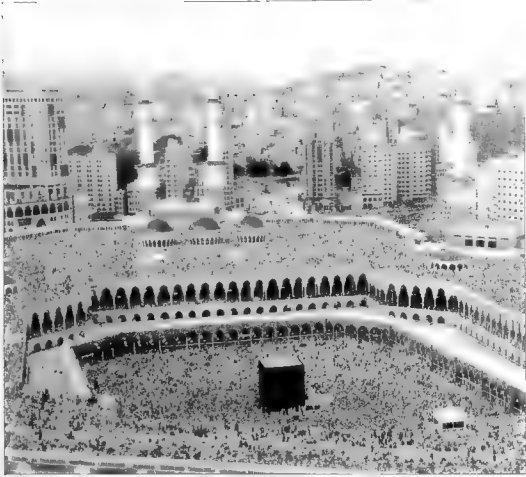
الحمد لله



الكمرات العريضة للسفوف



التآكل في القياسة الداخلية



البداية بالعمل

والتمسار من الرؤية المباشرة للكعبة، وخادم الحرمين الشريفين يحرص في أعماله دائماً أن تسير الأمور والمشاريع بصورة متوازنة حتى ولو أدى ذلك إلى تكاليف أكثر، فالمشاريع أثناء تنفيذها يجب ألا تقلل من فرصة استمتاع المتعبدين بمواقع عبادتهم، فالنظر إلى الكعبة وإشباع النفس والبصر بمشاهدتها بشكل جزءاً كبيراً من غاية كل الوافدين إلى هذا البيت العتيق، فعليه يجب تحقيق تلك الغاية لضيوف الله، وتأخير بداية العمل إلى زمن يقل فيه الوافدون، مع الحرص على إقامته في زمن قياسي .

فأراد الله أن تكون البداية في العاشر من شهر محرم لعام ١٤١٧ من الهجرة .

وتحت مظلة أوامر خادم الحرمين الشريفين أمه الله في عمره بالحجر والصحة والسداد باشرت مجموعة من لادن السعودية التي حظيت بفضل من الله، شرف التكليف لعمارة الكعبة والحرمين وغيرها من بيوت الله، فكان الاستعداد الكامل لبداية العمل قائماً في شهر شعبان لعام ١٤١٦هـ إلا أن الزمن كان غير مناسب، فشهد رمضان وما يتبعه إلى شهر ذي الحجة، فزرة مواسم الحج والعمرة، والعمل في تنميته يحتاج إلى جدار محيط سائر لتحتفي وراءه محربات الأعمال، وهذا الوضع سيحرم للحجاج



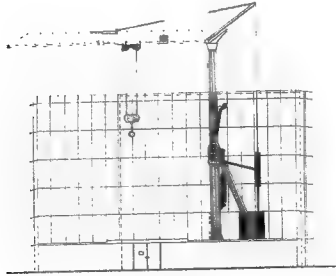
خطوات العمل

أول ما يبدء به في العمل هو بناء ستر خشبي أبيض يحيط بالكعبة، ولا يظهر منها إلا ما يحتاجه الطائفون من استلام الحجر الأسعد، وارتفاع يتجاوز مسامحة سطح الكعبة بقليل، ويترك بابه وبن جدار الكعبة مسافة تسمح بالحركة والعمل وتقدر الحاجة، ثم جعل باب الدخول إلى محيط الستار الداخلي في الناحية الشمالية الغربية، وباب آخر في الناحية الجنوبية الغربية للانصراف والمخرج.

وقد كان من أسلوب الحكمة في العمل أنه في الأسابيع الثلاثة الأولى أذن لكافة الناس الدخول إلى الكعبة من خلال الستار الخارجي، فكان الناس بعد الصلوات يتقاطرون صفوفاً طلباً لدخول الكعبة، وكان العمل منظماً بحيث يدخل عدد في حدود طاقة الساحة الداخلية للكعبة وبعد خروجهم يؤذن لغيرهم، وفي خلال هذه الفترة استطاع الآلاف من الناس أن يدخلوا الكعبة المشرفة ليعيشوا لحظات ووحية في رحاب الله داخل بيت الله، وليكونوا أيضاً شهوداً عياناً بصقون للناس ما يدخل الكعبة من شقوق ظاهرة في اليباسة، ومن أن العملية

تحتاج إلى ترميم كامل (وهذا الأشراف المباشر أو الضمني سئ) اتبعها عبدالله بن الزبير رضي الله عنهم) في الأشراف على ضرورة الهدم ثم ضرورة الوقوف عند قواعد البيت القوية المتينة عند البناء ليظهر أن العمل مبني عن ضرورة، وأن كل شيء من محتويات ما قبل الترميم سيعود إلى مكانه بعد الترميم. وقد أدت هذه الحكمة غايتها، وشجعت الأيدي المتجهة إلى السماء في أن يرفع الله قدر كل من أسهم، أو كان سبباً في هذا الترميم لهذا البناء.

- لقد تَحَمَّلت لواصل الجدران من لوحات تاريخية وغيرها، وحُفِّلت مع مقتنيات الكعبة من الهدايا والتحف وجميع المنقولات بعد تنظيفها، وأخذت جانباً منعزلاً مصاباً.
- كان من الضروري أن يكون أول ما يبدأ به هو إزالة السقف وكذا الأعمدة الخاملة له، لأنه يمثل الجزء الأكثر تعرضاً للتلف بسبب التكوين الخشبي الذي يكون معه نشاط دودة الخشب والفطريات والرطوبة أكبر مما في الجدار الصخري، فأرسل السقف كاملاً.
- تمت إزالة اليباسة الكاسية لجميع الأوجه الداخلية لمحوائط الكعبة، ثم حُفِّرت المواد المسكة للقطع الحجرية بها وهي



قطاع لواقع العمل

- لقد وصفت حصة للعمل بحيث لا يؤثر العمل في جزء من الحوائط على غيره، ولا يبتأثر الجزء العلوي بتجزيات العمل في الجزء السفلي. ولا يستقل من جزء إلى غيره إلا بعد استكمال الجزء الأول، لذلك كان التنفيذ على مراحل ثلاث متباعدة هي كالتالي - .

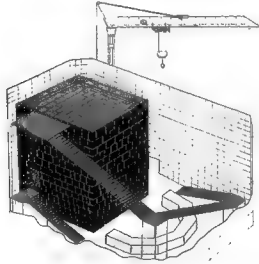
المرحلة الأولى : وقد اشتملت على المداميك الأربعة العليا (صفوف الحجارة العليا) .

المرحلة الثانية : من بعد الصفوف أو المداميك . الأربعة العليا حتى منسوب الأرضية الداخلية للكعبة المشرفة .

المرحلة الثالثة : الجزء المدفون من منسوب الأرضية الداخلية للكعبة المشرفة وحتى منسوب المطاف الحالي والتغلغل أسفل منه إلى عمق يتراوح من ٥٠ سم إلى ٧٠ سم .
وقد تم في المرحلة الثالثة الكشف على الأساسات أسفل منسوب المطاف للتأكد من سلامتها فوجد أنها سليمة بدرجة عالية جداً .

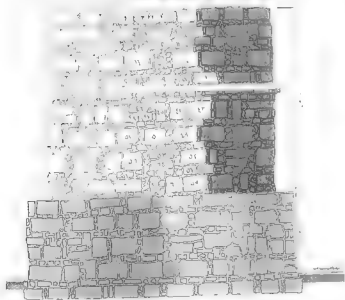
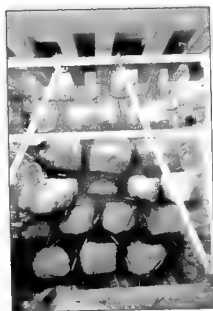
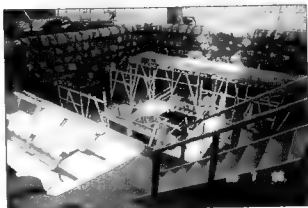
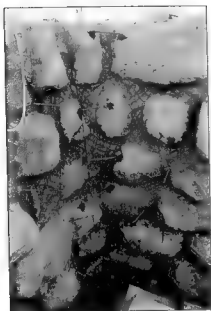
(الخطة) المتعديده مستخدمة في البناء وذلك على مل أن لا يكون هناك ضرورة لإزالة حجارة البطانة، إلا أنه بعد لمائة وجد أن الخطة قد فقدت تماسكها، فأصبح من الضروري - بناء على ذلك - فك الأحجار المكونة للحسم الداخلي للحوائط بعد ترقيمها ثم إعادة تركيبها بمواد ماسكة وحلطة تناسب مع الأسلوب الجديد للبناء وغايته .

- لوحظ أن الجدار الخارجي ليست به أية عيوب إنشائية، وأن البطانة الداخلية إما كانت خشنة للفراغات التي أوجدتها طبيعة شكل الصخر في الحوائط الخارجية والتي تأخذ في شكلها الداخلي المدفون ما يشبه جذور الأضراس في داخل اللثة، تطول هذه الجذور وتقتصر، وتكون مدمية في الغالب عند نهاياتها، مشكلة فراغات فيما بينها .
- كما لوحظ عدم وجود أي عيوب إنشائية في الحوائط بصفة عامة يكون مصدرها هبوط في التربة القاعدية وصخورها أو ميلان الحوائط أو غير ذلك .
- إلا أنه وجد تلف كبير للشدائد الخشبية الموجودة بالحوائط بفعل حمضرات الأرضة والفطريات والرطوبة، وهذا وضع طبيعي يتسارع إلى المادة الخشبية في كل بناء .



منظر عام لموقع العمل





نمایی از جداره حصار
در محل ترمیم

المرحلة الأولى :-

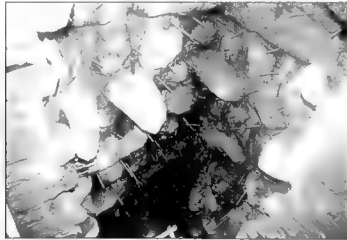
وهي البداية من الأعلى في نطاق الصفوف العلوية الأربعة للحجارة، حيث نحرت المواد الماسكة في الفواصل بين الصخور الرئيسية مع إبقاء الجزء الخارجي من الحجارة، وأخرجت حجار الحشوة والحجارة الباطنية وورقمت ونظفت وغسلت، تهيئة لإعادتها إلى مكانها فيما بعد، ثم كُست هذه الفواصل بين الحجارة بمواد ماسكة ذات قدرة عالية جداً في الالتصاق بالصخر، ثم وضعت حجارة الحشوة والواجهة الباطنية في مواضعها وحقت الفراغات من الحشوة بمواد اسمنتية ذات مواصفات خاصة من شدة التماسك وعدم التقلص، وعمرست فيما بينها قطع معدنية خاصة بشكل يربط بين أحجار الواجهة الخارجية وأحجار البطانة الداخلية للكعبة.

وأصبحت في هذه الحالة المساحة العلوية في حدود المداميك أو صفوف الحجارة الأربعة العليا متكاملة التماسك والإنشاء، بحيث لن تتأثر بما يتم أسفل منها من أعمال، ورغم ذلك فالمرحلة التالية لها أخذت أسلوب الاحتياط الكامل بحيث أصبح العمل بصورة راسية وليس بصورة أفقية، وذلك بالوصف التالي .

المرحلة الثانية :-

هذه المرحلة تشمل كامل باقي البطانة الداخلية لمدار الكعبة المشرفة بعد الصفوف العلوية الأربعة للحجارة الرئيسية (المداميك الأربعة العلوية) . قسمت الحوائط في هذا الجزء إلى شرائح عمودية أو قوائم كما لو وضعت خطوط متوازية من أعلى إلى أسفل إلا أنها متعرجة حسب تداخل الحجارة، والمسافة بين كل خطين (عرض الشريحة) يتراوح بين ٥٠ سم و ١٠٧ سم حسب تداخل الصخور. وبعد ذلك تم العمل في الشريحة الأولى أو القائمة الأولى بفك الأحجار الداخلية من أعلى حتى مسوب أرض الكعبة الداخلي والذي يرتفع عن أعلى المطاف بحوالي ٢,٢ متر، مع الإنقاء على الواجهة الخارجية كما هي، وورقمت الحجارة للمعركة .

- ولكي لا يحدث أي انزلاق من صخور طرفي الشريحة دعمت الجوانب بدعائم حشوية بصورة أفقية وعلى مسافات مناسبة .
- تقرر أن تتم معالجة الشريحة المفتوحة على أقسام بدءاً من العلو إلى مسافة أربعة مداميك ثم الذي يليها إلى أسفل ثم الذي يليها، وهكذا إلى مسوب أرض الكعبة الداخلي . فبناء على ذلك تم في الجزء على أعلى من الشريحة تنظيف

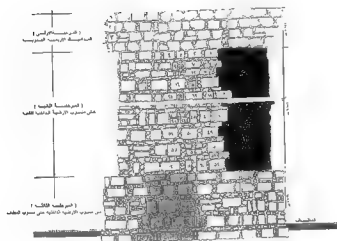


(المرحلة الثانية)
حيث مسوب الأرضية الداخلية للكعبة

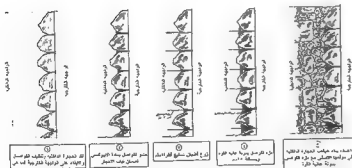


• ثم غسرت في الخلطة التي خُفّت بين فواصل الواجهة الخارجية للجدار قضبان معدنية عوملت معاملة مخبرية وكيمائية خاصة، تُحقن أغراساً إنشائية خاصة ولُبِثت بمادة التشبيث المصنعة لهذا الغرض، ومهمة هذه القضبان هي تقوية التلاحم والتماسك بين الأجزاء الخارجية والداخلية من الجدار، أي بين البطانة والواجهة

العوامل للواجهة الخارجية وكذا تنظيف الحجارة وذلك بالنسبة النقية، وجفقت بالآلات الفخ ثم حُشيت الفواصل عادة ذات قدرة عالية جداً في قوة التماسك وسرعته وبأسلوب الحقن الآلي، وبعد التأكد من تصلب هذه المادة وضعت مادة لاصقة ثم حشيت فواصل الواجهة الخارجية بملاط (خلطة) ذات قوة عالية جداً صمغها الافتراضي يعتبر حالياً في عالم العمران.



واجهة داخلية لجدار الكعبة
بين مراحل الإصلاح

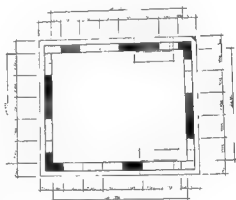


مراسل الإصلاح للشرائح الطويلة في الجدار

ترابضا مشتركا بين مكونات الجدار الخارجية والباطنية، تمثل
الأسدى للحملة نسيج جدار الكعبة شرقها الله .
وهكذا تكرر العمل في جميع الشرائح الراسية الأخرى .
• وانتهت أعمال المرحلة الثانية بمعقن جميع الفراغات المتبقية
بين الأحجار بمواد عالية التماسك بحيث لا تعطي أي فرصة
لأي عامل نخر أو تفكك بعد الآن بإذن الله .

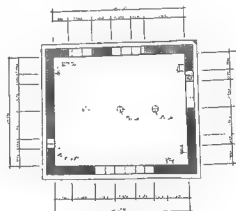
• أما إعادة بناء الواجهة الباطنية فقد كان الجاء من الأسفل إلى
الأعلى بحيث وضع كل حجر في موضعه وحسب ترتيبه
بعد تنظيفه وملء الفواصل بالمونة عالية القوة، و تم رش طبقة
الاساس بمبيد للحشرات الدقيقة والمنصورة، مفعولها طويل
المدى جدا، ثم حقت الفواصل بالملاط الخاص (خلطة) ذات
قوة عالية جدا . كما زُرعت شبكة من التوصيلات المعدنية
راسية وأفقية محمية بمواد مقاومة لكل عوامل التآكل تتقن

المرحلة الأولى



مسقط أفقي فوق مستوى باب الكعبة
بين مواقع الشرائح الأربعة
للمرحلة الثانية

المرحلة الثالثة



مسقط أفقي أسفل مستوى باب الكعبة
بين مواقع الشرائح الأربعة
للمرحلة الثالثة



المرحلة الثالثة:

وتتمثل هذه المرحلة في حفر أرض الكعبة من منسوبها الذي هو عليه إلى عمق منسوب المطاف ، أي إلى عمق ٢,٢ متر .

- لم يكن الإقدام على حفر أرض الكعبة بالقضية التي يحسن التسرع فيها، كما أنه ليس من الحكمة أن يتم ترميم جدار الكعبة ترميماً شاملاً دون تفقد القاعدة التي هي أصل فيها، لهذا كانت الخطوة الأولى في هذه المرحلة هو الاستكشاف للتعرف على مدى الحاجة إلى النزول في أعماق الترميم إلى القاعدة، وبناء على ذلك اختيار جانب الركن الشامي لأرض الكعبة مكاناً لحفرة استكشافية تصل حتى منسوب المطاف وبالساع كافٍ يساعد على الإطلاع الكامل على حالة الجدار وشيء من الأساسات، وبعد الحفر والمعاينة وجد أن الحال فيها أفضل بكثير مما كان عليه الحال في الحوائط العليا للكعبة؛ إلا أن بؤار الفاشترات السلبية للمستقبل كانت ظاهرة، وذلك فيما إذا ترك الوضع على ما هو عليه، فاستقر القرار بضرورة الحفر والترميم بنفس عمق الجدار الكامل لأرضية الكعبة المشرفة ثم الترميم بنفس الأسلوب الذي تم به ترميم الحوائط العليا وبغنى التقسيم، للشرائع الراسية، وكان العملية امتداد متطابق لما تم من عمل في الحوائط العلوية، إلا أنه من باب الاحتياط امتد العمل إلى أسفل منسوب المطاف بما يتراوح بين نصف المتر وثلاثة أرباع المتر تقريباً، وهي المسافة التي تعمل إلى الأحجار القوية المتصاكة والتي لا تحتاج إلى إعادة بناء .

لماذا وقف الترميم عند حدود الأساسات؟

إنه من الطبيعي في عمل أي ترميم معماري شامل لأي مبنى أن يكون الكشف فيه عن حال الأساسات وتقييمها ضرورة لا يمكن إغفالها، إلا أن أسلوب الكشف والتقسيم يختلف من وضع إلى وضع. فالكعبة ذات مكانة قدسية، بنيت على قواعد أدنية، لذا فإن طبيعة تقييم أساساتها يجب أن يأخذ طريقة خاصة لا تؤدي بأي حال إلى ما يخدش تلك القدسية من تجاوز إلى باطن القواعد الأساسية أو غير ذلك. إذاً فليكن أسلوب الكشف مبنياً على أساليب تضمن صحة التقييم مع اعتبار لما لبثت من مهامه وتكرمه.

حالة الجدران أسفل منسوب المطاف الحالي وكذا حال أساس القواعد

لتحديد حالة الجدران أسفل منسوب المطاف الحالي، تم عمل حفرتين استكشائيتين بجوار الجدران، إحداهما على بعد ٢ متر من الركن الشامي وتقع بينه وبين الركن اليماني، والأخرى على بعد ٢,١٠ متر من ركن الحجر الأسود وتقع بينه وبين الركن اليماني، وكانت البيانات المستقاة من الحفرتين كما يلي :-

أولاً . الحفرة الأولى :-

الأبعاد : ١,١٠ متر موازية للجدار، ومتر واحد عمودي على الجدار وعمق متوسط ٨٠,٤٠ متر من منسوب الأرضية الحالي داخل الكعبة (٢,٢٠) متر أقل من منسوب المطاف الحالي .

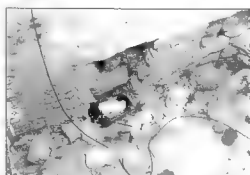
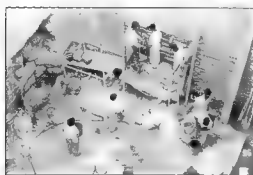
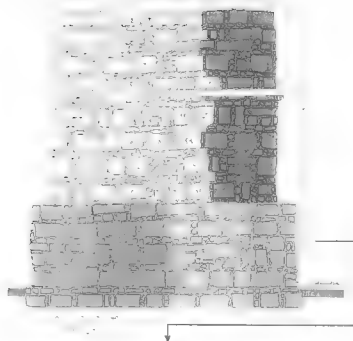
الملاحظة : تبين أن أعمال الترميم التي نفذت للجدار ممتدة حتى عمق ٠,٧٠ متر من منسوب بداية الحفرة، وتبين أن أسفلها ما بين ثلاثة وأربعة مدماميك من الأحجار الصلبة المسائلة لأحجار الجدران العلوية، وهذه الأحجار متراصة الواحدة فوق الأخرى دون وجود مونة بين مدماميك والأخر (كما كان متبعاً في البناء الأصلي للحوائط)، كما لوحظ بروز هذه الأحجار عن سمك الجدار الذي يعلوها .

ثانياً : الحفرة الثانية

الأبعاد : ١,١٠ متر موازية للجدار ، ١,٠٥ متر عمودي على الجدار، وعمق متوسط ١,٢٥ متر منسوب الأرضية الحالي داخل الكعبة المشرفة (١,١٠) متر أسفل منسوب المطاف الحالي .

الملاحظة : تبين أن أعمال الترميم التي نفذت للجدار ممتدة حتى عمق ٠,٨٥ متر من منسوب بداية الحفر وتبين أن أسفلها ما بين أربعة وخمسة مدماميك من الأحجار الصلبة المسائلة لأحجار الجدران العلوية، وهذه الأحجار متراصة الواحدة فوق الأخرى دون وجود مونة بين مدماميك والأخر، كما لوحظ بروز هذه الأحجار عن سمك الجدار الذي يعلوها .





تقييم الأساسيات في الوضع الحالي

مطراً لأن أعمال الكشف عن أساسيات الكعبة المشرفة كانت ذات طبيعة محدودة نسبياً لعدم إمكانية النزول بالحفر إلى أعماق أكبر من التي تم تنفيذها، فإن تقييم الأساسيات في الوضع الحالي يتطلب البحث في بعض الخلفيات التاريخية التي تساعد مع المشاهدات الواقعية في الموقع، على الوصول إلى أفضل صورة ممكنة.

خلاصة المعلومات التاريخية المتوفرة توضح أن أساس الكعبة المشرفة منذ عهد سيدنا إبراهيم عليه السلام من الأحجار الصخرية المتداخلة تداخلاً متحبباً، وأنه لم يتم لمسها بهذا الأساس وقواعده خلال المرات المتعددة التي تم هدم وإعادة بناء الكعبة المشرفة خلالها.

وقد دعمت هذه المعلومات بما تم مشاهدته بالفعل على الموقع، حيث ظهرت الأحجار القديمة للتداخلة المستقرة به دون أي مونة رابطة والتي تماثل شكلها أعناق الإبل كما روى عبدالله ابن الزبير رضي الله عنهما عند كشفه للأساس (وأشهد على ذلك خمسين رجلاً من الفضلاء) والتي من غير الممكن أن تتعرض لأي هبوط أو فروق، هيوط نتيجة احتمالات مبنى الكعبة المشرفة بعد الترميم، والتي تماثل الأحمال التي كانت قائمة فوق الأساس منذ مئات السنين. والتي من المؤكد أنها قد أحدثت كل الهبوط الممكن حدوثه تحت تأثير هذه الأحمال، حيث أن الطبيعة الميكانيكية لتصرف هذه الكتلة الصخرية المتداخلة للترابطة تجعل الهبوط الناشئ عن الاحمال ذا طبيعة فورية تقريباً (خلال عدة أيام أو أسابيع على أكثر تقدير) تصل بعده الكتلة الصخرية إلى الانزلاق مع وجود أقل نسبة فراغات محكمة بين الأحجار، حيث لا تكون هناك أي إزاحة لتحرك هذه الأحجار لاحقاً تحت تأثير نفس الاحمال.

اجتمعت كافة المشاهدات التاريخية والحديثة عن عدم حدوث أي أضرار نتيجة حدوث هبوط للترابطة أو الأساس أسفلها

خلال نحو أربعمئة عام بعد إعادة بنائها، وكذلك قبل ذلك خلال أكثر من تسعمئة عام، بعد أن أعاد بناءها عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما، والتدخلات التي أجراها الحجاج بن يوسف الثقفي، حتى خدمت بفعل السيل فقط، دون وجود أي مشاكل في الأساس.

والجدير بالذكر أنه في حالة المباني الحجرية المشابهة وفي حال حدوث مشاكل في الأساسات أو التربة أسفلها، يحدث تدهور سريع في حالة الحوائط، وعلى سبيل المثال لا التشبيص في حالة برج بيزا في إيطاليا، والذي بدأ في الميلان منذ المراحل الأولى لإنشائه نتيجة مشاكل في تربة الأساس، وقد أدى ذلك الميلان إلى سقوط بعض الأحجار من الحائط وإلى حدوث العديد من المشاكل الإنشائية الأخرى المذكورة في المراجع التي تتحدث عن هذا الموضوع، وهذا ما لم يحدث على الإطلاق في حالة مبنى الكعبة المشرفة.

وباستعراض ما تم تنفيذه من أعمال يتبين أن الجزء من جدران الكعبة المشرفة أعلى منسوب اللطاف الحالي قد أعيد تركيب أحجاره بصورة تضمن عملها كوحدة متجانسة ذات قوة متميزة عالية جداً، وذات مقاومة عالية للإجهادات الشد نظراً لوجود تسليح مواز لأتجاه الحوائط لضمان الربط بين الشرائح المتجاورة وتسليح عمودي على اتجاه الجدران، لضمان ربط أحجار التكسية الخارجية مع الأحجار الداخلية، وأيضاً باستخدام مونة عالية الجودة لربط الأحجار مع بعضها البعض.

كما أن تيجان الجدران التام بارتفاع يزيد على ١٣٠ متر يضمن النظام توزيع الإجهادات على المداميك أسفلها وبالتالي على التربة أسفل الجدران، أيضاً فإن هذه الجدران لها من القوة والمتانة والترابط ما يضمن سلامة الكعبة وعدم تأثيرها حتى في حالة وجود أية تجاوزات أو أماكن ضعيفة أسفل الجدران لقدرته الجدران حالياً على توزيع الاحمال على الاساسيات.

وبمستنتج مما سبق أن الأساس القائم لمبنى الكعبة المشرفة في حالة متميزة وصالحة للتأسيس، ولا يحتاج إلى معالجة من أي نوع لاستقبال احمال مبنى الكعبة المشرفة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

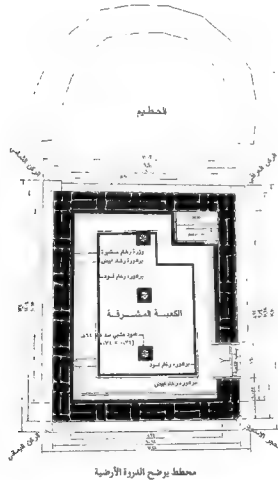


سقف الكعبة

إذ العنصر الأساسي في تكوين سطح الكعبة المشرفة هو الخشب، والنوع الأمثل الذي يجب استخدامه في سطح الكعبة يجب أن يحمل مواصفات معينة منها:-

- ١- مقاومة الاحمال لاطول عمر افتراضي ممكن.
- ٢- انخفاض درجة الانكماش لدرجة قريبة من الانعدام.
- ٣- مقاومة التغير في الاجزاء الحارة للجافة.
- ٤- مقاومة الازمة والعطريات والحشرات الدقيقة والبرودة التسرية.
- ٥- طول الحيدوع مما يزيد على عشرة امتار بنفس درجة مقاومة الاحمال مع قطر لا يقل عن متر واحد بعد التهذيب والاعداد للاستخدام.

إن هذه الملاحظات لا يمكن خصوص عليها إلا بعد الاستعانة
بمركز الأبحاث الخشبية العلمية، وقد قد أنشأت فعلاً مركز في
أوروبا وأستراليا وبيروغند، وبمبنى البحث العلمي المتدفق على
اختيار خشب "التيك" من بين جميع الأنواع التي تمت دراسة
موصفاتها، حيث أن خشب التيك المأخوذ من موطنه الطبيعي
(غير المزروع) في موطن (أثر) معروف بمكانته وطول عمره ويمكن
الاستمرار على جذوع من أشجاره ما يبلغ طوله حتى عشرة
أمتار، وبالمقارن ٢١٠، وهو طارد لأضرار ويمكن تصنيفه بسرعة
وبإقل قدر من التفتيش، وعندها يمكنه بالتالي إعطي كمية جميلة
حداً، وقد سبق استعماله في المملكة في مشاريع الحرمين
الشريفيين.



انتقاء الأشجار

تقع العابات التي بنيت فيها شجر التيك في الهند، وبورما، وقد تمت زيارة غابات نيلسبور في الهند، وغابات رانجون في بورما لتفحص الأشجار الموجودة فيها، فوجد أن المتطلبات الخاصة لسقف الكعبة يمكن الحصول عليها بسهولة من غابات بورما، وعليه فقد تم تعيين مندوبين من قبل مجموعة بن لادن للتنسيق مع شركات الأخشاب البورمية من خلال وزارة الغابات في بورما، وذلك لاستثمار الأشجار المناسبة من الغابات والإشراف على قطعها ونقلها إلى المنجرة وإتقائها الأفضل منها، وشحنها إلى المملكة العربية السعودية.

وقد اشتمل البحث عن أشجار التيك في بورما في غابات باهر وكافا، وسدبيك، وهي مناطق تبعد ١٠٠٠ كلم عن العاصمة، وبلغت المساحة التي تم دراستها نحو ١٣٠٠٠ دُوم. وتم الاختيار النهائي للأشجار المطلوبة من غابات تبعد ٢٥٠ كلم عن رانجون والتي وجدت أنها الأفضل. بلغ عدد الأشجار التي تم اختيارها ١٣٧ شجرة، حيث تم قطعها ونقلها إلى المنجرة ثم تم انتقاء ٤٩ قطعة منها للمتطلبات الفعلية للسقف والأعمدة وحسب الجدول أدناه:-
جدول تفاصيل القطع المطلوبة:-

الرقم التسلسلي	الطول (قدم)	العرض (دومة)	السمكة (دومة)	عدد القطع	الحجم قدم مكعب
١	٤٠	١١	١١	٣٥	١١٧٦,٤
٢	٤٣	١١	١١	٢	٧٢,٣
٣	٤٣	١١	٦	٢	٣٩,٤
٤	٤٠	١٨	١٨	٥	٤٥٠,٠
٥	٣٠	٢٠	٢٠	٥	٤١٩,٧
المجموع					
	٤٩				٢١٥٢,٨

أعمال المعالجة

وقد تم نقل هذه القطع إلى جدة حيث تم الإبقاء عليها لمدة ستة أشهر لتجف في الجو الطبيعي جفافاً نسبياً ثم تم إدخالها إلى أتون التجفيف الذي تم تعديله بشكل خاص لاستيعاب الأحجام الكبيرة للقطع المختارة بحيث تم تخفيض نسبة الرطوبة

بها إلى ١٥٪ إضافة إلى كون خشب التيك بطرد الأرضة، إلا أنه وزيادة في الحماية فقد تمت معالجته من الأرضة والفطريات بالمواد الحافظة نوع boracol وهي غير سامة وليس لها لون أو رائحة.

وتم وضع رؤوس حديدية عسبر قابلة للصدأ على أطراف الكسرات والأعمدة والتي تشكل نقاط التحميل والارتكاز لتوزيع الأحمال عليها، وكذلك تم تقاذي استعمال القطع الطرية من الأخشاب.

التصميم

تم اختيار جميع القطاعات للسقف والأعمدة بحيث تكون مماثلة لأكبر الأحجام التي كانت موجودة سابقاً. ثم تم توزيع الأعمدة على مسافات متساوية بحيث تتوزع أحمال السقف بشكل متوازن على جميع الجدران والأعمدة الداخلية.

أعمال العزل والرخام

تم وضع طبقة من مواد العزل فوق السقف الخشبي وفوقها طبقة من الخرسانة الخفيفة لحمايتها وتأمين الميول لتصريف المياه عن السطح. ثم تمت تغطية السطح بالرخام على كامل مساحته وجوانبه.

الميزاب

تم استبدال الميزاب القديم بميزاب جديد بمس المقاسات والكثافات ولكنه روعي فيه أن يكون أقوى وأمن وأجمل من سابقه.

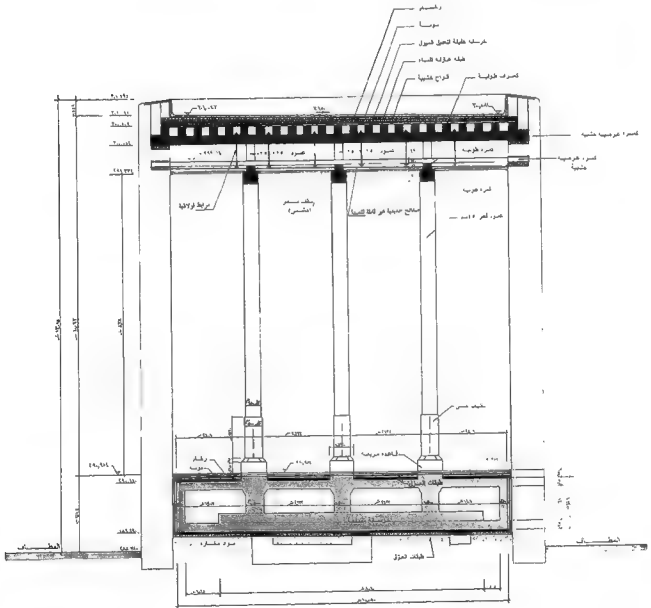
قواعد الأعمدة

لقد استعير عن القواعد الصخرية القديمة لقواعد الأعمدة بقواعد خرسانية مسلحة، تم حمايتها من تأثير الرطوبة بوضع مواد عازلة حولها، ثم عملت جدران خرسانية داخلية مع وضع طبقات العزل حولها بحيث تتوزع أعمال الردم حتى منسوب باب الكعبة إلى الأرض بدلاً من الضغط على جدران الكعبة.

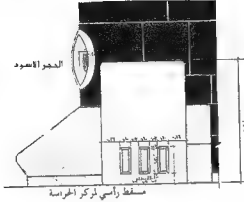


الشاذروان

لقد جئنا رحام الشاذروان القديم مرممًا جديدًا نحكي للزمان
ووعبة الرحام القديم، مع المحافظة على الرخامات القديمة الموجودة
تحت ناحية باب الكعبة، وهي رخامات جميلة وبقية ومحافظة
على جودتها ومتانتها



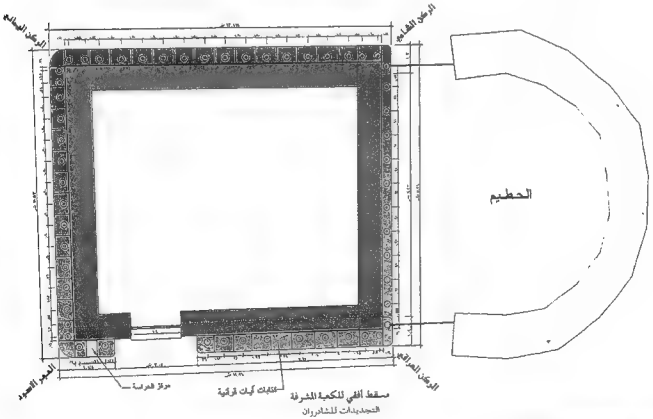
حجر اسماعيل وأعمال التجديد فيه

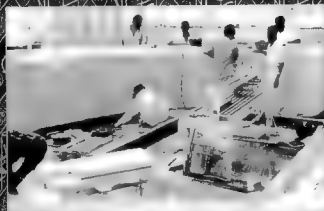


تم إزالة الرخام القديم لجدران وأرضية الحجر واستبدالها برخام جديد. كما تم تنظيف الفواقيس الموجودة على الجدران وإعادتها إلى موقعها السابق، وتم عمل حاجز من الحبال للدخل الحجر متين الفوام، منسق الشكل ويتناسب مع مكانة الحجر وتعظيمه، ويفتح الحاجز بصورة دائمة، ويتلقى عند الحاجة فقط.

مصطبة الحراسة

لقد أنشئت إلى جانب الحجر الأسود مصطبة ذات تكيف سفلي مرتفعة بجدار من رخام يرقى عليها جندي الحراسة لتنظيم عملية تقبيل الطائفين للحجر الأسود كما هو موضح في الشكل :



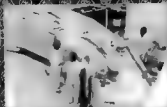


البحر الأبيض المتوسط

الحمد لله



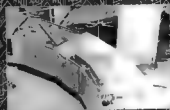
بنايات كبرى في مدينة الرياض



صورة من مدينة الرياض

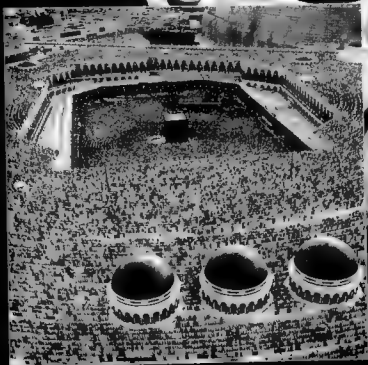


طريق سريع في مدينة الرياض



صورة من مدينة الرياض





الفصل الأول



١
المراد بالمسجد الحرام

٢
مسرد الآيات القرآنية التي ذكر فيها المسجد الحرام

٣
مكة المكرمة شعراً

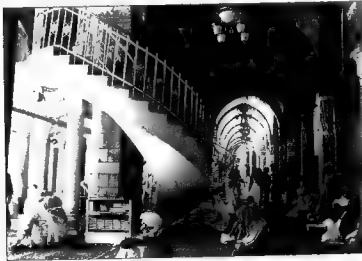
٤
موقع مكة المكرمة وبعض السمات الجغرافية

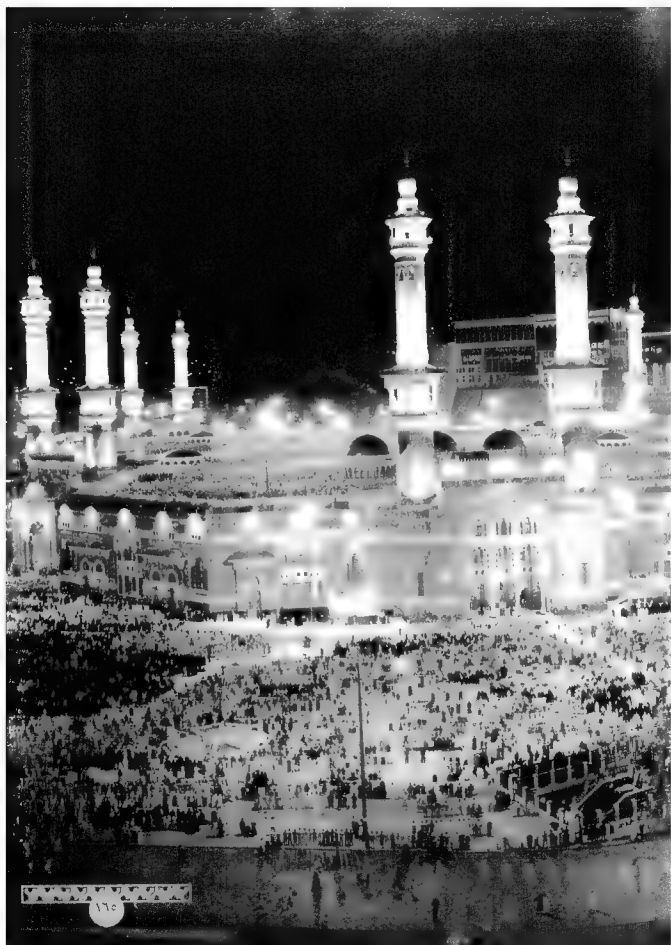
٥
فضل مكة المكرمة وأسمائها

المراد بالمسجد الحرام

اختلف في المراد بالمسجد الحرام الذي تتعلق به المضاعفة في قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابن الزبير (وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة صلاة في مسجدي) .
فقيل جميع بقاع الحرم، وقيل المراد الكعبة وما في الحجر من البيت، ويؤيده ما أخرجه النسائي، عن أبي هريرة رضي الله عنه : (صلاة في مسجدي أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا للكعبة) . وقيل المراد الكعبة وما حولها من المسجد، ويجزم به السوي وقال إنه الظاهر
واليك مسرد الآيات القرآنية التي ذكر فيها المسجد الحرام :

يطلق على المسجد الحرام مسجد الكعبة : فقد جاء في صحيح البخاري، في كتاب التوحيد، في باب قوله تعالى : (وكلم الله موسى تكليماً) : حدثنا عبد العزيز بن عبد الله، حدثني سليمان، عن شريك بن عبد الله أنه قال : (سمعت ابن مالك يقول ليلة أسري برسول الله ﷺ من مسجد الكعبة أنه جاءه ثلاثة نفر ...) إلى آخر حديث الإسراء الطويل .
قال العلامة ابن طهيرة القرشي رحمه الله تعالى في كتابه (الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت للشرىف) ما نصه : اعلم أن الله تبارك وتعالى قد ذكر للمسجد الحرام في كتابه العزيز في نحو خمسة عشر موضعاً . فإذا تقرر هذا، فقد





مسجد الحرام المكيه التي ذكر فيها المسجد الحرام

قال تعالى ﴿ قَدْ رَأَى نَفْسٌ وَهَيْكَلٌ فِي السَّمَاءِ فَلَمَّا نَسَكَ فِتْلَةً رَحْمَتَهَا قَوْلٌ وَهَيْكَلٌ سَطَرَ
الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَنَحْنُ مَا كُنْزُهُ قَوْلًا وَهُوَ كَمَنْ سَطَرَ لَهَا الْيَوْمَ أَوْفُوا الْكِتَابَ لِيُبَيِّنَ اللَّهُ الْخَلْقَ
بَيْنَ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِوَاحِدٍ يُعْتَلَمُونَ ﴾

البقرة، الآية، ١٤٤.

وقال تعالى ﴿ وَبَيْنَ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٌ وَهَيْكَلٌ سَطَرَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَاللَّهُ لَمَنَّ بَيْنَ رَبِّكَ
وَمَا اللَّهُ بِوَاحِدٍ يُعْتَلَمُونَ ﴾

البقرة، الآية، ١٤٩.

وقال تعالى ﴿ وَبَيْنَ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٌ وَهَيْكَلٌ سَطَرَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَنَحْنُ مَا كُنْزُهُ قَوْلًا
وَهُوَ كَمَنْ سَطَرَ لَهَا الْيَوْمَ أَوْفُوا الْكِتَابَ لِيُبَيِّنَ اللَّهُ الْخَلْقَ بَيْنَ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِوَاحِدٍ يُعْتَلَمُونَ ﴾

البقرة، الآية، ١٥٠.

وقال تعالى ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ حَيْثُ يُقْسَمُ وَأَرْحَمُهُمْ بَيْنَ حَيْثُ أَمَرْتُمْ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا
تَقْبَلُوهُمْ بَعْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يَقْبَلَهُمْ يَوْمَ لَا تَقْبَلُهُمْ بَلْ تَوَلَّوْهُمْ كَقَبَلِكُمْ يَوْمَ الْكُفْرِ ﴾

البقرة، الآية، ١٩١.

وقال تعالى ﴿ وَأَتَيْنَا الْمَدِيْنَةَ وَالْمَسْجِدَ الَّذِي كُنَّا نَسْتَنَسِرُ بَيْنَ الْخَيْمِ وَلَا خَيْرَ لِمَنْ دَرَسَ حَتَّى
يَنْتَفِخَ لِحْمُكَ مَنْ كَانَ يَكْفُرُ بِرَبِّكَ أَوْ يَدُ أَدَى بَيْنَ رَأْيِهِ، فَيُذَيِّقُ بَيْنَ يَمِينِهِ أَوْ صَدَقُوا أَوْ شَلُّوا قَوْلًا
أَيْسَرُ مِنْ نَسْتِ الْمَسْجِدِ إِلَى الْمَدِيْنَةِ كُنَّا نَسْتَنَسِرُ بَيْنَ الْخَيْمِ مَنْ لَمْ يَنْتَفِخْ فَيَسْتَكْمِلْ لِكُلِّ نَسْتِ وَمَنْ يَدُ
وَنَحْنُ نَفْكَ عَشْرًا كَامِلَةً فَكَيْ لَمْ يَكُنْ أَعْلَمَ حَامِيَهُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَأَتَيْنَا اللَّهَ وَأَتَيْنَا اللَّهَ
كَبِيرَ الْقِيَامِ ﴾

البقرة، الآية، ١٩٦.

وقال تعالى ﴿ يَنْتَفِخُ لِحْمُكَ عَنِ الْقَهْرِ الْحَرَامِ بِقَوْلِهِ قَوْلٌ قِتَالٌ يَوْمَ كَبِيرٍ وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
وَصَكَّرَهُ، وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَالْمَدِيْنَةَ أَعْلَمَهُ، مَنْ أَكْثَرَ أَعْلَمَهُ أَعْلَمَهُ أَصْغَرَهُ مِنَ الْقَتْلِ
وَلَا يَزَالُونَ يُقْبَلُونَ حَتَّى يَرْضَوْكُمْ عَنْ دِيْنِكُمْ إِنْ أَسْتَظْهَرُوا وَمَنْ يَرْضَوْكُمْ عَنْ دِيْنِكُمْ عَنْ دِيْنِهِمْ
فَيَمْنَعُوا وَهُوَ صَكْرٌ مَا أَتَيْنَا حَيْطَرُ أَعْلَمَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَوَّلِيكَ أَسْكَنَ الْخَيْرِ
فَمِنْ هَيْكَلِكَ لَوْكَ ﴾

البقرة، الآية، ٢١٧.

[illegible]

وَقَدْ نَعَى ﴿وَمَا لَهُمْ أَلَّا يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ وَفَهُمْ يَصُدُّونَ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا كَانُوا أَوْلِيَاءَ هَٰؤُلَاءِ أَوْلِيَاءُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا وَلَا يُسْقَوْنَ إِلَّا الْخَمْرُ وَلَئِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَاعْمُونَ﴾ .
 [الأنفال: الآية ٣٤]

وقال تعالى ﴿كَذَبَ بِكُورِ الشُّرَكِيِّ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَعِندَ رَسُولِهِ إِلَّا الْيَقِينُ عَلَيْهِمْ عَذَابُ السَّجْدِ أَفَرَأَوْهُ اسْتَفْزَعُوا لَكُمْ فَاسْتَفْزَعُوا لَمْ يَأْنِ لَهُ عَيْنُ الْغَفِيلِ ۝٧﴾

«التوبة الآية ٧»

وَفَدَّ تَعَالَى ﴿١٩﴾ لَعَلَّكُمْ يَهْتَدُونَ الْحَاجُّ وَصَلَاةَ الْمَسْجِدِ الْقَرَامِ كَمْ بِأَمْنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَحَدِّدْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٠﴾ ﴿المعجزة الآية ١٩﴾

وقال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا الْمُشْرِكُونَ نجسٌ ولا يقرؤا السجدة الحرام
تعد عليهم هكذا وإن جنتهم عقوبة فأوفى بغيركم الله من فضله وإن شاء إن الله عليه
حكيم﴾

وقال تعالى: ﴿سُحُورَ اللَّيْلِ تُنَادِيهِمْ يَتَذَكَّرُونَ إِلَى الْمَسَدِ الْحَرِّ إِلَى الْمَسَدِ الْأَنْصَا
لِئَلَّيْ سَرَّكَ مَا حَوْلَهُ لِيُرِيَهُمْ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ ﴿الأنعام: ١﴾

وقال تعالى ﴿إِنَّ الْيَتِيمَ كَرُمًا وَيَصْدُقُ عَنْ سَكِينٍ اللَّهُ وَالسَّجْدَ الْحَرَامَ الْيَتِيمَ حَسَنَةً
لِّلنَّاسِ سَوَاءٌ أَلْكَيْفَ فِيهِ وَالْبَازِ وَمِنْ بَرْدٍ فِيهِ بِالْحَرَامِ يَطْفِرُ يَدْفَعُ مِنْ عَذَابِ الْيَتِيمِ ٤٠

وقد نال ﴿هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِصْدَاقُهُمْ فِي السَّجْدِ الْحَرِّ وَالْعَذَابِ تَعْقُوبًا﴾ فَمَنْ يَسْلُجْ عِلْمَهُ
وَلَا يَرَجُلْ مُؤَيَّنَ رِسْمَةً مُؤَيَّنَتْ لَمْ تَقْلُوهُمْ فَيُتَبَكِّمُ مِنْهُمْ عَزَّةً بَعِيرٌ عِلْمٌ
يُجِدُّ لَكُمْ فِي رَحْمَتِهِ مِنْ يَسَّادُ نَزَلُوا عِدَابَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عِلَالُ السَّيِّئِ

وقال تعالى: ﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّبِّيَّ بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَكِبِينَ فِيْهِ غُفْرَانٌ لَّكُمْ وَلَكُمْ ذِكْرٌ لَّعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ قُلْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا مَّهِمًّا﴾



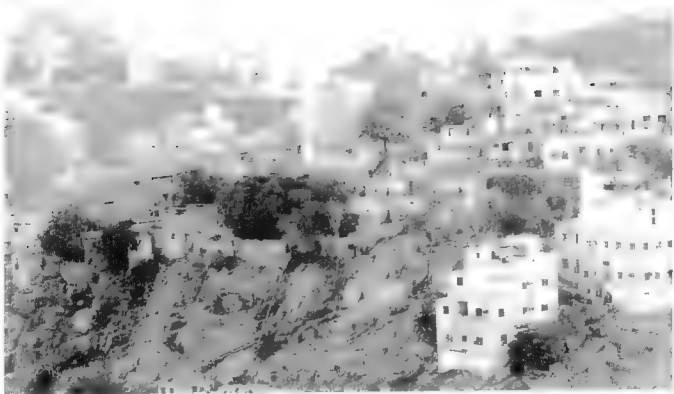
من أدب الفقهاء في مخاطبة مكة المكرمة

قال الفقيه أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطيوسي
يخاطب مكة المشرفة حرسها الله
(١٤ ج ٢ ص ٥٠) :

ولا برحت تنهل فيك الغمام
بمزرته ذلّ الملوك الأعظام
وشادتك أهد برّة ومماصم
يُنال به الزلفى وتحسمى المآثم
وفيك مقامات الهدى والمعالم
بمهد لرب العرش ببديه لاثم
ضحا قديم برهانها متقدّم
قطوف من الفح العسميق ورأس
إذا جارت لله فيك الغمام
ومن زمزم يروي به النفس حاتم
إذا بذلت للناس فيك المقاسم
فحطت به عده الخطايا العظام
وقد أمنت فيك المها والحمام
بكرمك العليا وما قام قائم
شفيح الوري ، بل للبين خاتم

أمكة تفسيديك النفوس الكرائم
فإنك بيت الله والحرم الذي
وقد رُفعت منك القواعد النقى
وساويت في الفضل المقام كلاهما
ومن ابن تعذوك الفضائل كلها
وفيك يمين الله يلفمها الوري
وفيك لإبراهيم إذ وطئ الصفا
دعا دعوة فوق الصفا فأجابه
فبأيت شعري هل أرى فيك داعيا
وهل لي من سقى حبيبك شربة
وهل لي في أجسر اللين مقسم
وكم زار مسفك المعظم مجرم
ومن أين لا يضحى مُرّجيك أمانا
عليك سلام الله ما طاف طائف
وأهدي صلاتي والسلام لأحمد





مكة المكرمة وبعض السمات الجغرافية

التضاريس

تتكون تضاريس مكة المكرمة من مجموعة من الجبال الجرانيتية والتي تكونت ضمن تشكيلات الدرع العربي المؤلف من صخور القاعدة القديمة التي ظهرت خلال الأزمنة الجيولوجية السحيقة، وتتخلل هذه الجبال مجموعة من الأودية القديمة من أهمها وادي إبراهيم الذي يقع فيه (البيت الحرام)

المناخ

يتأثر مناخ مكة المكرمة بموقعها بالنسبة لمستوى سطح البحر وبالجبال المحيطة بها فهي ترتفع عن مستوى سطح البحر بـ ٣٠٠ متر، وهذا يعتبر ارتفاعاً بسيطاً يؤدي إلى ارتفاع درجة الحرارة، وانخفاضها بين الجبال وعدم انبساطها يساعد أيضاً على ذلك.

الرياح

تتعرض مكة المكرمة طوال العام لرياح شمالية غربية وشمالية شرقية وجنوبية غربية جافة صيفاً وقد تمطر شتاء.

الموقع من حيث خطوط الطول والعرض (خط المناخ والتيمز)

تقع مكة المكرمة على خط الطول ٤٦° ٤٩' شرقاً (تسع وثلاثين درجة شرقاً وتسع وأربعين دقيقة وست وأربعين ثانية) . ودائرة العرض ١٩° ٢٥' ٢١' شمالاً (إحدى وعشرين درجة شمالاً وخمس وعشرين دقيقة وتسع عشرة ثانية)

أما من حيث الموقع الجغرافي

تقع مكة المكرمة على امتداد سفوح جبال السروات، وتقل نفعة انشقاق سهول تهامة بالجبال التي تحيط بمكة من جميع الجهات .

فمكة المكرمة مجموعة من الأودية المتخللة لهذه الجبال وهي أيضاً منافذها وخاصة كلما اتجهنا إلى الساحل من الجهة الغربية . ولتوقع مكة المكرمة أهمية كبرى في الماضي حيث كانت تقع في منتصف خطوط التوافل التجارية القديمة التي كانت تزاوّل نشاطها التجاري بين اليمن جنوباً وبلاد الشام شمالاً .





مكة المكرمة

- واستقبلها واجب على امتداد الآفاق في الصلاة .
- والدخول إليها بإحرام ، والفصل لدخولها مسنون .
- وهي حرم آس في الجاهلية والإسلام .
- وقد حرمها الله سبحانه وتعالى يوم خلق السماوات والأرض . (٣٨)
- فنسأل الله أن يجعل قلوبنا عامرة بحبها ، وهويّ أقدتنا دائماً إليها وان لا يحرمتنا حبجاً وعُمرّاً متواليه إليها .

أسماء مكة المكرمة (٥)

لمكة المكرمة أسماء كثيرة ذكرها المحدثون والمؤرخون منظراً ومتشوراً . ومن بين اسمائها :

- ١ - مكة وفي هذا الاسم معنى الاجتذاب حيث تجتذب إلى نفسها ما في البلاد من الأقوات والأدبين في مواسمها .
- ٢ - بكة لقيت بكك اعتناق الجبابرة .
- ٣ - البلد الأمين كما ورد في سورة (البلد)
- ٤ - البدة ، كما في قوله تعالى : (قل إنما أمرت أن أعبد رب هذه البدة) .
- ٥ - أم القرى لان الأرض دحيت من تحتها .

فصل مكة المكرمة

لقد شاء الله سبحانه وتعالى بمساق حكمته أن يفاضل بين بعض خلقه على بعض في جميع ما أنشأ على أرضه وسماواته ، ففاضل بين المشهور والأبام ، والدعور والأعوام ، والام والرسل والأنام ، وكذا فاضل بين البلاد والأمكنة ، ويقاع الأرض البادية والتمدنة ، فجعل الحرمين الشريفين وثالثهما والمشاخر من أقدس الأماكن ، فيها اللجاء إلى الله ، والشماس نفحات قدس الله ، والسير من كل فح يقصد العز يزورون ومنفرة من الله . ومكة أم القرى لها من الفضائل مالا يهاري ، نوجز منها إشارات ، وقد نفي الإشارة عن ألف عبارة .

- فمكة خير أرض الله وأحبها إليه ، وفي هذا يقول للصطفى ﷺ وهو واقف على الحزوة خارجاً من مكة : (والله إنك خير أرض الله ، وأحب أرض الله إلى الله ولولا أني أخرجت منك ما خرجت) . (٥)

- والصلاة في مسجد ما بمائة ألف صلاة .
- وكل مدينة فيها أكثر من ديانة بين سكانها ما عدا مكة والمدينة وفيها المناسك والمشاخر العظام .





الفصل الثاني



١- مسرد أوليات المسجد الحرام

٢- مسرد بعض لطائف وحوادث متعلقة بالمسجد الحرام

٣- موجز المسرد التاريخي لزمزم

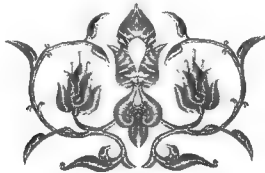
٤- المسرد التاريخي لمقام إبراهيم عليه السلام

٥- المسرد التاريخي للمسعى

٦- أبواب المسجد الحرام قبل التوسعة

توسعة المسجد الحرام

- ١ - أول من سألَ عليه في المسجد الحرام صلاة الجنازة أبو
أهاب بن عزيز بن قيس (٤٠)
- ٢ - كان الجسر والمطاف أيام قريش ثرباً ورسلاً وأول من
حصب أرضية المطاف بالمصدا عمر بن الخطاب رضي الله
عنه ١٤ ج ٥ ص ٩٣
- ٣ - أول من بُلط المطاف بالحجارة عبد الله بن الزبير رضي الله
عنهما بهائي حجارة بناء الكعبة المشرفة نحواً من عشرة
أذرع وتبعه غيره بعد ذلك ١٤ ج ٥ ص ٩٣
- ٤ - أول من استصبح الإنارة لأهل الطواف في المسجد الحرام عقبة
ابن الأزرق بن عمرو الغساني، وكانت داره لاصقة بالمسجد
من ناحية وجه الكعبة، إلى أن تولى الإضاءة بعد ذلك خالد
ابن عبد الله القسري في عهد خلافة عبد الملك بن مروان.
- ٥ - أول ظهور الكهرياء في المسجد الحرام كان عام ١٣٤٦هـ.
١٤ ج ٢ ص ١٢٤
- ٦ - أول استعمال المراوح الكهربائية في المسجد الحرام كان عام
١٣٦٦هـ. ١٤ ج ٢ ص ١٢٤
- ٧ - أول استعمال لمكبرات الصوت في المسجد الحرام كان عام
١٣٧٥هـ. ١٤ ج ٢ ص ١٢٤
- ٨ - أول ابتداء توسعة المسجد الحرام في العهد السعودي كان
عام ١٣٧٥هـ. ١٤ ج ٢ ص ١٢٤
- ٩ - توسعة المطاف لأول مرة في التاريخ كانت سنة ١٣٧٧هـ.
١٤ ج ٢ ص ١٢٤
- ١٠ - أول إبرال قم بمر زمزم إلى أسفل أرض المطاف كان سنة
١٣٧٩. ١٤ ج ٢ ص ١٢٤
- ١١ - أول صلاة مع الإمام جمعة وجماعة وفروناً في الطابق
العلوي للمسجد الحرام الذي أنشئ في التوسعة السعودية
كانت عام ١٣٧٩هـ. ١٤ ج ٢ ص ٢٧٠





عن بعض لطائف حوادث تخلقه بالمسجد الحرام

القام لاحقاً بالكعبة المشرفة فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم، ودعا بسجل من ماء فشرب وتوضأ، والمسلمون يستدرون وضوءه ويصوبونه على وجوههم والمشركون ينظرون إليهم ويتعجبون ويقولون ما رأينا ملكاً قط بلغ هذا ولا سمعنا. ١٤ ج ١

• طاف النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح بالبَيْت يوم الجمعة لعشرين من رمضان، وأراد فضالة بن عيسى بن الملوح الليثي قتل النبي صلى الله عليه وسلم، فلما دنا منه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضالة؟ قال نعم يا رسول الله. قال ماذا كنت تحدث نفسك؟ قال لا شيء، كنت أذكر الله. فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال استغفر الله. ثم وضع يده على صدره فسكن قلبه فكان يقول والله ما رفع يده عن صدري حتى ما خلق الله شيئاً أحب إلي منه. ١٤ ج ١ ص ٢٩١

• لما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم الكعبة المشرفة عام الفتح أمر بالآل أن يؤذن، وكان قد دخل معه، وكان أبو

• من المسجد الحرام أسرى برسول الله ﷺ إلى بيت المقدس حيث كان ﷺ مضطجماً في الحطيم فأتاه جبريل عليه السلام وأسرى به من هناك. ١٤ ج ١ ص ٢٠٢
• أم جبريل عليه السلام الرسول ﷺ الصلوات الخمس صبيحة المخرج عند الكعبة في المسجد الحرام. ١٤ ج ١ ص ٢٢
• دخل صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح فقبض السقاية من العباس بن عبد المطلب والحجوبة والسدانة من عثمان بن طلحة، فثبت السقاية ثانية في العباس والحجوبة في عثمان بن طلحة، وكان ذلك في المسجد الحرام بين عضادتي الكعبة المشرفة، وأعلن في نفس الوقت أن كل دم أو مائة (امتياز) كانت في الجاهلية تحت قدمه إلا السقاية وسدانة الكعبة. ١٤ ج ١ ص ٢٨٩

• لما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم طوافه يوم الفتح على الراحلة نزل فأخرجت الراحلة من المسجد الحرام فركع ركعتين ثم انصرف إلى زمزم فاطلع فيها، وكان يود أن ينزع بيده لكنه انصرف إلى ناحية للمسجد قريباً من مقام إبراهيم، وكان

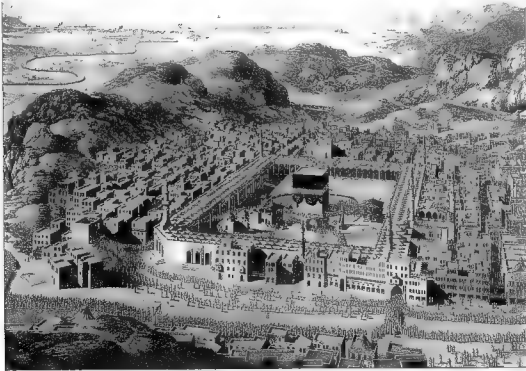


• من حيث الحوادث الكونية فقلقد حدثت عشرات الحوادث في تاريخ المسحح الخراء من برول مسومق وسقوط سبارك وحركات شبيهة بالزلازل وخسوف للشمس غريب برزت فيه إشعاعات ملونة، إلى غير ذلك . كل هذا تذكير للباس وآيات من آياته يحوف الله بها عباده رحمة بهم حتى يتراجعوا عن ذنوب عامة منتشرة بينهم، أو سان وواجبات قصرها فيها، إلى غير ذلك من مقتضيات النهج الإلهي مع عباده سبحانه وتعالى التي هي أشبه ما تكون بأجراس الإنذار .

فمسال الله أن يبرزنا القرب إلى الله وإلى رسوله بالانزام شرعه ودينه ومسجحه .

سعيان بن حرب وعتاب بن أسيد والحارث بن هشام جلوسا بفناء الكعبة فقال عتاب : أكرم الله أسيد أن لا يكون سمع هذا فيسمع منه ما يخطئه . فقال الحارث أما والله لو أعلم أنه محق لأتبعته، وقال أبو سفيان لا أقول شيئا، لو تكلمت لأخبرته عني هذه الحصة . فخرج عليهم النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لقد علمت الذي قلت، ثم ذكر لهم ذلك، فقال الحارث وعتاب وشهد أنك رسول الله، والله ما أطلع على هذا أحد كان معنا فنقول أخيرك . ١٤ ج ١ ص ٢٩١

• كال بُرش المطاف بهصورة مستمرة بماه زمزم لتجريد بهار الصيف .



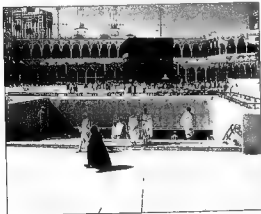
موجز السرد التاريخي لزمرم

١ - تلقى بشر زمزم بحجار من مقام سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، أمام الكعبة المشرفة مما يلي الحجر الأسود على بعد ١٨ متراً منه، كما ذكره صاحب مكة الحرمين

٢ - وأول ميلادها كان في عهد إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام حينما ترك زوجته هاجر وابنه الرضيع إسماعيل بوادٍ غير ذي زرع بأمر من الله تعالى، وارتفعت إيمانته

٣ - هاجر عندما سألته لِمَ نتركنا؟ فهل أمرك الله بهذا؟ قال : نعم قالت : إذا لم يضيئنا. ونحن نفقد ماؤنا سعت سميتها بحثاً عن الماء بين الصفا والمروة، وعندما استقرت جهدها جاءها الجواب الإيماني من الله سبحانه وتعالى بأن فجر من تحت قدم وليدها زمزم إحياءً للذكرى علو إيمانها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

٤ - لما انفجرت زمزم تحت أقدام وليدها إسماعيل عليهما السلام خوَّفت أم إسماعيل عليها بتراب يحجز الماء



يقضه أن يترك له السقاية فقبل ذلك، وجاء الموسم فلم يقضه فترك له السقاية، فكانت بيد بني العباس بن عبيد المطلب وولده إلى أن انقضت خلافتهم.

ويقول أيوب صبري في كتابه (مرآة جزيرة العرب): ولما تولى بنو العباس الخلافة حالت أعمال الملك دون قيامهم بأسر السقاية، فكانوا يمهّدون إلى آل الزبير المتولين التوقيت في الحرم الشريف القيام بأعمال السقاية باليد، ثم طلب الزبيريون من الخلفاء العباسيين ترك السقاية لهم، فتركوها لهم بموجب منشور. إلا أنه نظراً لكثرة الحجاج فقد اشترك معهم آخرون في العمل باسم الرمازمة. (انتهى)

ثم إن الأتراك الممناطين تبنّوا آل الزبير في عمل السقاية ولا تزال رئاستها بيدهم إلى اليوم. وآل الزبير هؤلاء يعرفون اليوم (بيت الرس). ١٤ ج ٣ ص ٨٠.

١١ - وكان على زمزم قبة وغرف مستودعات ومستبرد لدوارق ماء زمزم، ولكن ذلك هدم عام ١٢٨٣ هـ حين اضطر عمل التوسعة ذلك.

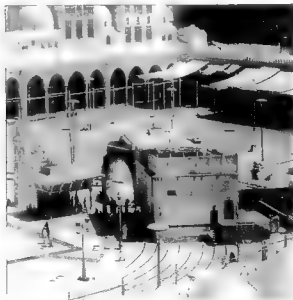
٦ - زمزم معتقة التضلع منها من صفة النفاق.

٧ - زمزم شراب صيغان الله عز وجل الذين يزورون بيته.

٨ - عائش أبو ذر على ماء زمزم فقط ثلاثين يوماً فصمن منها حتى تكسرت عكبر بطنه.

٩ - ماء زمزم مفضل على سائر المياه لأن سب نبيّه نبيّ وآمه وإيمان عالٍ. وواسطته ركلة جبريل وموقعه بجوار الكعبة اقدس بقعة على وجه الأرض، ومنبجها ثلاث جهات مشرفة جهة الركن الأسود والبروة والصفاء، وشرب منها الأنبياء والأصفياء والأقياء ومنها غسل قلب النبي صلى الله عليه وسلم، وكان صلى الله عليه وسلم يستحب ماءها إلى المدينة المنورة تبركاً وتسوفاً واستعذاً. وهو لما شرب له وطعام طعم وشفاء سقم.

١٠ - اصل تولى سقاية زمزم بمكان مُعدّ بجوارها بعد حفر عبيد المطلب بن هاشم لها كان لعبيد المطلب ذاته فلما توفي تولى أمر السقاية ابنه أبو طالب، فاستندل من أخيه العباس عشرة آلاف درهم إلى الموسم فصرفها وجاء الموسم ولم يكن معه شيء، فطلب من أخيه العباس أربعة عشر ألف درهم إلى الموسم القابل فشرط عليه إذا جاء الموسم ولم



المسجد التاريخي لمقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام

نورهما ولو لم يطمس نورهما لاضاءتا ما بين المشرق
والمغرب .

١ - ومع عظيم احترام العرب في الجاهلية للحجر الأسود والمقام
إلا أن الله حماهما من هبائتهما فلم يتحولا إلى أصنام
وكذا الكعبة لأن الله يبلغ علمه الواسع أراد أن تكون
هذه المقدسات لأمة محمد صلى الله عليه وسلم صافية
نقية من شائبة الشرك في تاريخ وجودها .

٢ - لقد تغير أثر القدمين عن هبئتهما الأصلية وذلك لأن
المقام كان مكشوفاً، ومن كثرة مس الأيدي له ذهبت
معالم تعصيل الأصابع .

٣ - الظاهر من أثر القدمين في مقام إبراهيم عليه الصلاة
والسلام أنه كان بدون تعلين حين يرتقي الحجر

٤ - روى البخاري عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه : (وافقت ربي في ثلاث :

١ - قال الله سبحانه وتعالى : (وإذا جعلنا البيت مثابة للناس
وأماناً واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) أي اتخذوا عند
مقام إبراهيم مصلى .

٢ - قبل المسجد كله مقام إبراهيم، وقبل الحرم كله، وقبل
جميع مشاهد الحج كمنى وعرفة ومزدلفة، وقبل هو
الحجر الذي قام عليه إبراهيم عليه الصلاة والسلام عند
بناء الكعبة وكان يرتفع به كلما ارتفع البناء . وهذا القول
الأخير هو الصحيح وهو الذي يتبادر إلى الأذهان إذا ذكر
المقام وهو الذي أراد الله أن تفوس فيه قدما إبراهيم عليه
الصلاة والسلام تحليداً لذكراه وما يصوطها من إيمان
كامل وتعلق بالله شامل . (١٤) ج ٤ ص ١١

٣ - أصل المقام من الجنة لما رواه الترمذي وأحمد والحاكم وابن
حبان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (إن
الركن والمقام باقوتان من باقوت الجنة طمس الله تعالى



قلت يا رسول الله لو اتحدت مقام إبراهيم مصلى مرلت، واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى... الخ (الحديث).

٨ - السنة أن تكون الصلاة خلف المقام وليس من الضروري مقابلته تماماً بل يقف خلفه في أي مكان مثل وقوف المأموم بالسجدة للإمام جلعه وعن يمينه وشماله

٩ - كان موضع للمقام في الجاهلية وعهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى يوم الفتح إلى سقع الكعبة ثم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخره عن موضعه عندما نزلت آية (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) إلى مكانه الحالي حتى لا يحول المصلون خلفه الطائفين، وكان كذلك على عهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وحسبنا جهره السيل في خلافة عمر وأعادوه إلى ملاصقة البيت جاء عصر بنعسه من المدينة وأعادوه إلى مكانه بمحضر من الصحابة وكان ذلك في رمضان عام ١٧هـ فهو في موقعه إلى اليوم. ١٤ ج ٤ ص ٢٤ بتصرف

١٠ - أول من طوى مقام إبراهيم بالذهب أمير المؤمنين محمد المهدي عام ١٦٦هـ، ثم تتابع بعد ذلك الخلفاء والسادة وغيرهم في صيانة المقام وترميم فضته وذهبه وتجميله بالرماسر رعيه.

١١ - كان المقام مكشوراً بدون أي حاجز يحميه. وفي فتنة الفرامطة الذين سرقوا الحجر الأسود أرادوا سرقة المقام أيضاً، إلا أن بعض السادة غيبه عنهم، فبدأ التفكير بعد ذلك في حمايته، فعملت له قبتان متحركتان إحداها خشبية والأخرى حديدية، ثم بعد ذلك عمل للمقام تابوتاً يوضع فيه، وتطور الوضع إلى بناء مقصورة له

تشهي مؤخرتها بمظلة متصلة بالمقصورة ليعلي الناس تحتها ركعتي الطواف، ويقال أن أول عمل المقصورة كان عام ٨١٠هـ وكان يتم بعد ذلك ترميمها من قبل السلاطين وغيرهم إلى أن أزيلت هذه المقصورة واستمعى عنها بالصرح البلوري في عهد دولة آل سعود وفقها الله، وذلك تجمياً لتحويل الطائفين عن الطواف ولكنه لم يغير موضعه إطلاقاً.

١٢ - ولقد كان مقام إبراهيم عليه السلام حتى عام ١٣٨٥هـ داخل مقصورة وعليه ستار لا يُفعلس إليه وقد قام بذرهه في جمادى الأولى لعام ١٣٧٧هـ الشيخ محمد طاهر كردي فوجد أن ما بين شادروان الكعبة المشرفة وبين أول شبالك مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام المقابل للكعبة المشرفة أحد عشر متراً.

١٣ - لقد كان قرار إلغاء مقصورة المقام واستبدال ذلك بالصرح البلوري المشاهد اليوم مبنياً على قرار توصية المجلس التأسيسي للهيئة العامة الإسلامي الذي اتخذته في جلسته الحادية عشرة المتعقبة بتاريخ ٢٥ / ١٢ / ١٣٨٤هـ والذي جاء في مقدمة نصه: (تفادياً لخطر الزحام أمام موسم الحج وحرصاً على الأرواح البريئة التي تذهب في كل سنة تحت أقدام الطائفين الأمر الذي ينافي سماحة الشريعة الإسلامية ويسرها وعدم تكليفها النفس البشرية أكثر مما في وسعها بقرار المجلس الموافقة على المشروع الآتي ورفعته إلى الجهات السعودية المختصة ..

ثم عرضت مواصفات المشروع، وكانت الاستجابة من الدولة سريعة جداً فكان هذا الإنجاز البلوري المشاهد اليوم.





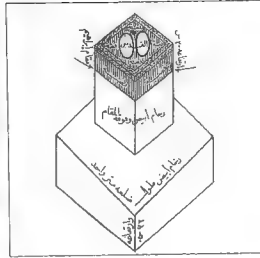
وتبعاً للترسيم الكامل للكعبة المشرفة فقد جاء الأمر السياسي الكريم من خادم الحرمين الشريفين بترسيم مقام سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام في مكانه مع عدم تغيير في موقعه ولا بمقدار ملهتر واحد .

وقد تم في هذا الترسيم التعبير فقط للمهيكل والقبة والهلال والكسوة الحرسانية للقاعدة على الشكل التالي :

- تم تغيير الهيكل المعدني المركب على مقام سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام بهيكل نحاسي جديد ذي جودة عالية، بالإضافة أن شَبْكُهُ الداخلي مطلي بالذهب ومن الخارج زجاج مقاس ١٠ مليةتر ليعطي رؤية واضحة ومن النوع المقاوم للحرارة والكسر .

- كما تم تغيير كسوة القاعدة الحرسانية من المراتب السوداء ورخام وادي فاطمة إلى رخام كرار أبيض صافي ومُحَلَّى بمراتب أخضر ليحاثل حجر سيدنا إسماعيل عليه الصلاة والسلام . وليصبح بشكل اتسالي بعد أن كان ذا شكل مضلع .

- وقد تم الانتهاء من هذا الترسيم في مساء الأربعاء في ٢١ / ١٠ / ١٤١٨هـ ونسأل الله أن يتقبل ذلك من خادم الحرمين الشريفين أحسن قبول .



هذا رسم تقريبي لكنه إلى الحقيقة أقرب، رسمناه بيدنا حجر مقام سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام حسب مشاهدتنا له حينما فتح لنا المقام في ١٧ شعبان ١٣٩٧ هـ والمقام الكريم كله محاط بالفضة من سطحه وجوانبه كما هو ظاهر في هذا الشكل، وهو ملتصق بالرخامة التي تحته لا يمكن تحريكه (محمد طاهر الكردي) .

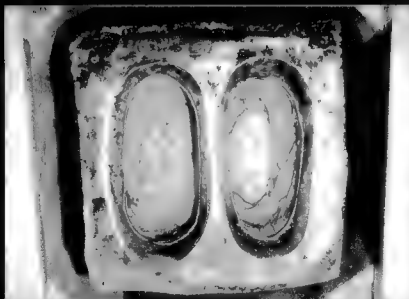
وكلمنا طال البداة أولفصا به اللسان في الهوا ورفصا به القواعد ولهيه القدمُ تُشَبِّهُهَا لَهَا ضَمِيْ قَدَمُ

وهو حق لا شك فيه لما ورد من الأحاديث الصحيحة، ولما يدل عليه شكل القدمين اللتين على المقام الكريم . وكان أبو جهم ابن حذيفة القرشي الذي حضر بناء الكعبة المعظمة مرتين : في بناء قريش، وفي بناء ابن الزبير رضي الله عنهما يقول : ما رايت شيئاً كشبه قدم النبي صلى الله عليه وسلم يقدم إبراهيم عليه السلام التي كنا نجدها في المقام .

وقال قوم من بني مدليج وهم من أشهر العرب معرفة بالثقافة والآثار والعلامات لميد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم حينما كفله بعد وفاة أمه آمنه : احتفظ بمحمد فلما لم تر قدماً أشبه بالقدم التي في مقام إبراهيم منه . (١٤ ج ٤ ص ٢٠)



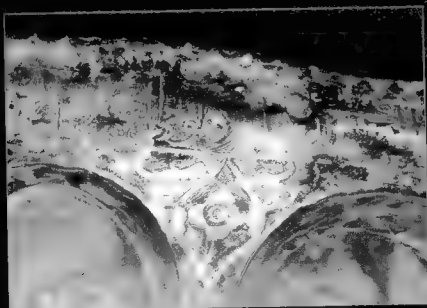
صورة توضع الصندوق الخديوي للخطي مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام
والذي كان قبل الهيكل القديم الذي تم تركيبه في عام ١٣٨٧ لوافق ١٩٦٧م



صورة توضع مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام بعد
تركيب سطح القاعدة الرخامية الجديدة للمقام



صورة توضح مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام بأخية الفضية السطحية والجانبية للهيئة به
وذلك أثناء بناء القاعدة الخرسانية المصنوعة بالنظام لترتيب الهيكل القديم عليه عام ١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٦٧م



صورة توضح جزءاً من الخلية الفضية المصنوعة بعمق مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام من الأعلى
ويظهر في الصورة بداية تهيئة صورة الكرسي كما يظهر بعض النقش



صورة توضح تركيب الحرم النحاسي - بمدخله بالذهب - المصنوع للقاعدة الفكية الكرستالية
المعلقة بالماس سيدة إبراهيم عليه السلام



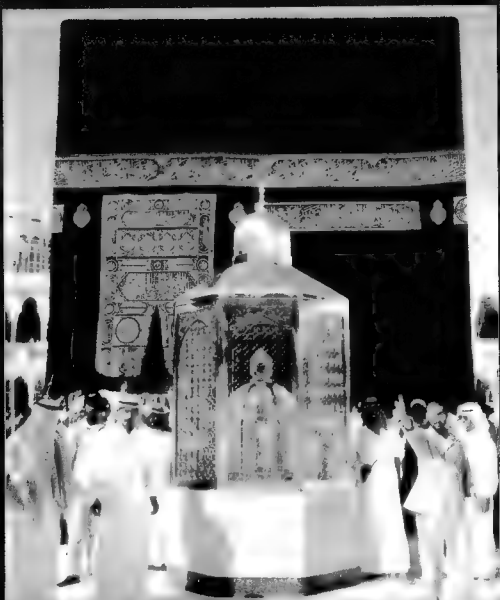
صورة توضح القاعدة النحاسية للقبة الكرستالية المعلقة لقدام سيدتنا إبراهيم عليه السلام
داخل الهيكل ويظهر في الصورة طعنان الكعبة داخل القفل الأصغر



صورة جانبية كاملة لوكيل مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام
القديم مع القاعدة الحجرية القديمة



صورة جانبية كاملة لوكيل مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام الجديد
مع القاعدة الحجرية الجديدة بعد الانتهاء من تركيب الوكيل الجديد



صورة توضح الكعبة للشرق مع هيكل مقام سيدنا إبراهيم الجديد بالمقاعدة الرخامية الجديدة
بعد إزالة الحوائط الخشبية المحيطة بالمقام والانتهاء تماماً من عملية التركيب

المسرد التاريخي للمسجد

والسلام بنعم فقالت (إذ أن يضيئنا) . أجابت بذلك رغم أن القرآن تدل على أنها منطقة مضيئة، ولكنها أدركت قبوسية الله في أوامره فأجابت بتلك العبارة الخالدة : (إذ أن يضيئنا) .

٤ - لقد كان المسمى على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عريضاً، ثم بنيت بعض الدور بعد ذلك في بعض عرض للمسى القديم، فهدمها المهدي وأدخل بعضها في المسجد الحرام وترك بعضها للمسى فيه

٥ - لقد كان في بداية الأمر على الصفا والمروة درج، وكان قد بناها عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس عامل أبي جعفر المنصور على مكة المكرمة، وقد كانت اثنتا عشرة درجة على الصفا وخمس عشرة درجة في المروة.

٦ - كان في المروة عقد بمثابة عَلم يحدد المروة ومكتوب في أعلاه (إن الصفا والمروة من شعائر الله ..) وكذلك كان

١ - قال الله تعالى : (إن الصفا والمروة من شعائر الله ...) البقرة ١٥٨ . وجبل الصفا ولقح أسفل جبل أبي قبيس مما يقابل ركن الحجر الأسود من الكعبة ومنه يبدأ المسمى، أما المروة فهي واقعة جهة المذبح / وإليها ينتهي المسمى وجبلها يقع في أصل جبل قميحان .

٢ - المسمى بين الصفا والمروة من الأمور للتعبدية التي أوجبها الله سبحانه وتعالى علينا في محله المفصوص ولا يجوز الدخول عنه .

٣ - أصل المسمى عمل تميدوي لا نقاش في علته، ولكن بعضاً من حكمته قد تظهر للمتدبر لأصول التشريع، وربما كان جزء من الحكمة أن الله سبحانه وتعالى أراد أن يرمز إلى علو إيمان أم إسماعيل عليه السلام لتذكّر دائماً قصتها فنسبوا بإيماناً إلى درجة سموها بإيمانها حيث عيارتها المشهورة (الله أمرك بهذا) فأجابها إبراهيم عليه الصلاة





١٢ - من استقراء أقوال المؤرخين يمكن استنباط أن المعلمين الأضرحة ليسوا مستخدمين ولكنهما وضعا لغرضهما منذ القرن الأول الهجري هداية للناس لمواطن الرمل في السعي.

١٣ - لم يكن للسعي مطلقاً حتى عام ١٣٤١هـ حيث أمر الشريف حسين بن علي بن محمد بن عون بتظليل معظمه، ثم في عام ١٣٦٦هـ أمر الملك عبد العزيز رحمه الله بتجديد سقاية السعي بهضبة قبة محكمة بعرض ٢٠,٥ متر.

١٤ - فرش السعي لأول مرة في تاريخه بالحجارة في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله بناء على أمره الكريم عام ١٣٤٥هـ، وذلك منعاً للضرر من الغبار الذي كان يؤذي الساعين وأصحاب الدكاكين حول السعي.

١٥ - لقد تم تعمير السعي من أرضه إلى سقفه بالأسمنت للسلح كاملاً وبصورة جمالية في عهد الملك سعود رحمه الله.

١٦ - أما الوضع الحالي للسعي بدوريه وسعته العظيمة ووسائل التكييف والراحة للحجاج والساعين فهو امتداد للمفخرة الكبرى لثوسعة المسجد الحرام التي وفق الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لإيجازها.

على الصفا عقد أيضاً، وكان يصعد إليها بدرج، وتاريخها يعود إلى ما قبل القرن الثالث الهجري.

٧ - كانت تنتهي درج الصعود إلى عقد الصفا والمروة بمصطبة واسعة للوقوف للدعاء والدوران للرجوع ولإستراحة للضعفاء.

٨ - وفي إصلاح منطقة السعي في عهد الملك سعود رحمه الله هدم عقد الصفا في ٢٤ / ١٠ / ١٣٧٧هـ ونبتت درجات من الأسمنت المسلح للصعود ودرجات للهبوط.

٩ - طول المسافة بين الصفا والمروة (٣٧٥ متر) وذلك حسب قياس الخطاط محمد ظاهر كردي بنفسه بعد اتوسعة السعودية للمسجد الحرام التي كان السعي من ضمنها.

١٠ - كانت أرضية السعي غير مستوية ومكان الرمل بين المعلمين كان منحدرًا يجبر الساعي على الإسراع وحينما سويت أرضية السعي أصبح من الضروري الاهتمام بالمعلمين في مكان الرمل لانه عمل تعبدي.

١١ - الميلان الأضرحة للذات بالسعي وضعا للعلامة على طلب الهرولة بينهما في السعي ذهاباً وإياباً وحينما أريد هدمها بتوسعة المسجد الحرام والسعي هدم أحدهما عام ١٣٧٥هـ وظل الثاني ليكون هدأياً للساعين، وحين أعيد وضعه في مكانه في عام ١٣٧٦هـ هدم الثاني ثم أعيد إلى مكانه، فبهذا أعيد وضع المعلمين إلى مسامحة أهل الأصلي الذي كما فيه.





عمل له باباً. ولكن من البهامة القول بأنه رضي الله عنه، عمل له باباً حيث يعلم من دلالة العمل بالضرورة، فما كان محاطاً بجدار لا بد أن يكون له منفذ والمنفذ هو الباب، ثم على قدر كبر المسجد تتعدد الأبواب. فلما زيد في مساحته زيد في أبوابه. ولما كان للمسجد الحرام أكبر مساجد الدنيا كانت له أبواب كثيرة نورد أسماءها كما يلي :

من الثابت أن حد المسجد الحرام قبل الإسلام هو نفس دائرة اللطاف، ولم يكن له سور ولا جدار وإنما كانت بيوت قريش تحيط به على دائرة اللطاف. وقد جعلوا بين كل بيتين أو ثلاثة عمراً ومنفذاً يدخل الناس منه إلى المسجد، فلما زاد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، في المسجد الحرام أحاط به جداراً، فهو أول من زاد في المسجد وأول من أحاطه بالجدار، ولم يذكر المؤرخون أنه

التسلسل	اسم الباب	ملاحظات
١	باب السلام	ولا ندري لماذا سمي بذلك، مع أن باب بني شمية الذي أمام مقام إبراهيم هو باب السلام قديماً.
٢	باب قايتهابي	وهو معذرة السلطان قايتهابي، سلطان مصر سابقاً، وكان يقال له (باب القوارير).
٣	باب النبي	سمي بذلك لأن النبي ﷺ كان يخرج منه ويدخل فيه من منزله برفق العطارين وهو منزل خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها، ويسمى باب الجنائز لأنها كانت سابقاً تخرج منه، ويقال له باب النساء ويقال له باب الحريرين لجميع الحرير في الدكاكين التي كانت تجاوره.
٤	باب العباس	وهو ابن عبد المطلب، لأنه يقتل داره التي بالمسعى.
٥	باب علي	ويعرف باب علي حاشية الطحطاوي أيضاً.
٦	باب بلزان	ويقال له باب بلزان كسماء الأورقي، ويسمى باب القرة قول أو باب محفر الشرقة.
	باب	يقال له

التسلسل	اسم الباب	ملاحظات
٨	باب الصفا	سمي بذلك لأنه يقابله، ويقال له باب بني مخزوم، وباب أحياد الصغير.
٩	باب أحياد	سمي بذلك لأنه يخرج منه إليها على خط مستقيم.
١٠	باب الرحمة	ويقال له باب المجاهدة، لأن عنده مدرسة للملك المجاهد صاحب اليمن ويسمى أيضاً باب أحياد.
١١	باب التكية	أي التكية المصرية لأنه أمامها، ويقال له باب الشريف عجلان وباب بني تيم.
١٢	باب أم هانئ	وهي ابنة أبي طالب، ويقال له باب الحميدية (وهي دار الحكومة) ويقال له أيضاً (باب أحياد الكبير).
١٣	باب الوداع	ويقال له باب الجزوة، وباب الخزامية، وباب بني حكيم بن حزام.
١٤	باب إبراهيم	سمي باسم رجل خياط كان عنده اسمه إبراهيم.
١٥	باب صغير	بمدرسة الشريف عبد المطلب.
١٦	باب الداودية	سمي به لأنه يدخل إلى المسجد من مدرسة الداودية.
١٧	باب العمرة	وسمي بذلك لأن المعتمر من التمتع يرجع من طريق الشبيكة فيدخل المسجد الحرام من هذا الباب غالباً لقرنه ويقال له باب بني سهم، وباب بني جهم.
١٨	باب العتيق	ويقال له باب السدة، وباب عمرو بن العاص.
١٩	باب الزمالية	وهو بين باب العتيق وباب الباسطية.
٢٠	باب الباسطية	سمي بها لاتصاله بمدرسة عبد الباسط، ويقال له باب العجلة، وسمي بذلك لندار كانت عنده بناها ابن الزبير رضي الله عنه، على عجل فكانت تبني بالليل والنهار حتى فرغ منها سريعاً.
٢١	باب القطبي	وهو في جانب رحبة باب الزيادة. وكان يقال له أيضاً باب الزيادة. والقطبي المنسوب إليه هو عبد الكريم القطبي.
٢٢	باب الزيادة	ويقال له باب سوقة لأنه يخرج منه إليها.
٢٣	باب المحكمة	سمي بذلك لأنه يؤدي إليها.
٢٤	باب الكتبخانة	وكانت داخل الكتبة للملك الحرام.
٢٥	باب دربة	سمي بذلك لأنه طريقاً يوصل إلى سوقة.
٢٦	باب مراد	وهو في جانب رحبة باب الزيادة.



الفصل الثالث



موجز توسعة وعمارة المسجد الحرام منذ
عهد رسول الله ﷺ إلى نهاية التوسعة السعودية
الأولى عام ١٣٩٦ هـ

عمارة المسجد الحرام منذ النبوة إلى عهد الرسول

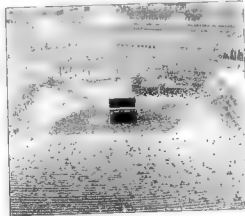
كانها جداره وبينها فتحات توصل إليه وإلى الكعبة، حيث لم يكن للمسجد جدار يحيط به.

ثم إن المسجد الحرام ضاقت مساحته الصغيرة على الناس في صدر الإسلام لانتشار الإسلام فحصلت فيه عدة مرات من الزبادات والتوسعة من عهد الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين إلى يومنا هذا، وها نحن نحصي تلك المرات كما يأتي:

١ - زيادة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٧ هـ زاد فيه بعد أن انتهى من وضع حجر مقام إبراهيم عليه السلام في موضعه الموجود فيه اليوم بعد أن ذهب به سيل أم نهشل إلى أسفل مكة، فاشترى أمير المؤمنين دوراً من تلك الدور التي تلاصق المسجد الحرام وهدمها وأدخل أرضها فيه - وبذلك توسع المسجد نوعاً ما، ثم بنى عمر رضي الله عنه حائطاً على المسجد دون القامة وجعل فيه أبواباً، فكانت المصابيح التي تضيء المسجد توضع على

موجز توسعة وعمارة المسجد الحرام منذ عهد رسول الله ﷺ إلى بدء التوسعة السعودية الأولى

يرتبط المسجد الحرام بالكعبة المعظمة ارتباطاً وثيقاً منذ بنائها الأول، فإن حد المسجد الحرام منذ صدر الإسلام وما قبله هو نفس اللطاف المقروش بالحجر الرخام الأبيض المحيط بجوانب الكعبة المشرفة الذي نسميه بالصحن قبل توسعة للملك سعود برحمه الله له، ومبطناً أدرك مساحته ورآها قبل التوسعة، هذه المساحة الصغيرة هي حد اللطاف منذ بناء الكعبة لأول مرة، وهي نفسها أيضاً حد المسجد الحرام منذ العصور الغابرة، وإلى حده كانت منازل قريش، فكانت منازلهم محيطة بالمسجد



هذا الحائط . فكان عمر رضي الله عنه أول من وسع المسجد وزاد فيه، وأول من أحاطه بالجدار، وأول من فرش به بالحصى . وقدرت مساحة زيادته بـ ١٤٠٠ متر تقريباً .

٢ - زيادة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٢٦ هـ . فقد ضاق المسجد الحرام على المصلين، فاشترى عثمان رضي الله عنه من الدور الملاصقة للمسجد وهدمها وأدخل أرضها فيه، ولما لم يكن للمسجد رواق فإنه رضي الله عنه جعل له أروقة يستظل الناس تحتها . وقدرت مساحة الزيادة فيه بـ ١٤٧٥ متر مربع تقريباً .

٣ - زيادة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما سنة ٦٥ هـ فإنه في خلافته بعد أن انتهى من بناء الكعبة المشرفة عثر المسجد وزاد فيه زيادة كبيرة بالسلسلة للبرادتين السابقتين، فاشترى دوراً وهدمها وأدخل أرضها في المسجد، ومن ضمنها بعض دار الإمام الأزرق صاحب تاريخ مكة بضعة عشر ألف دينار، إذ كانت لأصقة به . فكانت مساحة المسجد الحرام مع زيادة ابن الزبير مساحة كبيرة استوجبت أن يسقف جزياً منها . وقدرت مساحة الزيادة فيه بـ ٣٢٢٥ متر .

٤ - زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان سنة ٩١ هـ فإنه أمر بتوسيع المسجد الحرام وعمارته عمارة متينة محكمة قوية، وأحضر له أساطين الرخام من مصر والشام وجعل على رؤوسها صفائح الذهب وسقف المسجد بالساج المزخرف، وجعل له شرفات، وجعل في حائطه لاطيقان (المقود)، وجعل في أعلى المقود الفسيفساء، فكانت زيادة الوليد من الجهة الشرقية . وقدرت مساحة الزيادة فيه بـ ١٧٢٥ متر .

٥ - زيادة أبي جعفر المنصور سنة ١٣٧ هـ في شهر محرم، فإنه أمر عامله على مكة زياد بن عبد الله الحارثي بتوسيع للمسجد الحرام فزاد في شقه الشمالي الذي يلي دار الندوة، وزاد في أسفلها إلى أن انتهى إلى منارة باب الصخرة ومنها على خط مستقيم من الجهة الغربية إلى ما يلي باب إبراهيم على حد المحصورة كما ذكر المرحوم الشيخ حسين باسلامة . وقد زاد في المسجد كثيراً مما كان عليه من قبل وزخرفه بالذهب والفسيفساء، وأبلى حجر إسماعيل بالرخام من داخله وخارجه وأعلاه - فكان أبو منصور أول من البسه

الرخام المرمر، وقد استمد هذا العمل ثلاثة أعوام - فقد بدأ فيه في السنة المذكورة وانتهى منه في ذي الحجة سنة ١٤٠ هـ وفي هذه السنة حج أبو جعفر المنصور وبذل الأموال العظيمة ورحمه الله . وقدرت مساحة الزيادة فيه بـ ٤٩٥٠ متر مربع .

٦ - زيادة محمد المهدي العباسي سنة ١٦٠ و سنة ١٦٤ هـ، أي وسع المسجد مرتين، وتوسعته وزادته فيه تماثل جميع زيادات من تقدمه حتى صار بوضعه الحالي إلى اليوم، ما عدا زيادة باب إبراهيم وزيادة باب الزيارة كما سيأتي تفصيله .

(ففي المرة الأولى) لما حج رحمه الله تعالى سنة ١٦٠ هـ وأتى بالأموال العظيمة التي قُدرت بتلايين ألف ألف درهم - أي بأكثر من ثلاثين مليوناً من الدنانير - استدعى فاضلي مكة يومئذ محمد الأقوص الحارثي وأمره أن يشتري دوراً في أعلى المسجد الحرام ويهدمها ويدخل أرضها فيه، فاشترى الفاضلي جميع ما كان بين المسجد الحرام والسعي من الدور فما كانت من الأوقاف والصدقات (كلا أربعة) ويطلق عليه المصريون النكاح) اشترى للمستحقين بدلها دوراً في فجاج مكة، فكان مما أدخل فيه من الدور ما بقي من دار الأزرق الذي كما ذكرناه من أن ابن الزبير اشترى بعضها وأدخله في المسجد الحرام حينما زاد فيه، وأدخل المهدي في المسجد كثيراً من الدور من الجانب الغربي وأدخلها في المسجد الحرام، وكذلك زاد من الجانب الشمالي والجانب الجنوبي . وقدرت مساحة الزيادة فيه بـ ٨٢٨٠ متر مربع .

(وفي المرة الثانية) لما حج المهدي سنة ١٦٤ هـ رأى أن المسجد الحرام لم يكن مراعياً تمام التزيين وأن الكعبة المشرفة لم تقع بوسطه، فجمع المهندسين ومهرة النبالين وأمرهم أن يرفعوا المسجد بحيث تكون الكعبة المشرفة بوسطه تماماً فاعتدروا باستحالة هذا الأمر وصعوبة تنفيذه لأن الجهة الجنوبية - التي لم يتمكنوا من توسيع المسجد من ناحيتها - بها مجرى سيل وادي إبراهيم وخلف المجرى دور ومنازل، فغني هدم هذه الدور وتحويل المجرى إلى أرضها قد لا يكون



من السهل التمييز بينه وبين غيره، لا بدت أسامي الجادة بالمرء
 أمير المؤمنين محمد الهادي رحمه الله وأحمد بن
 مطهريه علي تبارك ورحمه، وقال لهم لابد من ذلك
 ولو كانت جميع بيوت الأمراء وجميع علي ذلك
 أصعباً لهما، فلما رأى الخليفة سواد ثوبه عزه أمير
 المؤمنين نادى علي ولده وعصاؤه علي خليفة أمير
 المؤمنين وأخاؤه وشيوخه من سادات أهل بيت ساداته
 وأخاذه كغيره فقاموا يصيحون صيحات شتى وهي
 إبراهيم بن موسىه كان يصيحوا إرماع علي أسعدته
 وأبو من أول الهادي إلى آخره ويهتفون ما يهتفون من
 صيحات والهمز ومنوعه التي هي وصل السيرة
 إلى كل ما من شأنه أن يوحى للشيخ الفيراني وأن

تكون تلكه الشرفة بوسطه كما شاهد الهادي
 رحمه الله رسم ذلك وأعطاه إلى خليفة ورحمه علي
 الخليفة لا كسمل لوجهه إلى العراق وخلف أميركا
 خليفة لشرف البيوت وأيام الصلوات - وذلك
 صارت هذه القوسية أحدها ما تقدم من الهاديات
 ولا يزال السيد الفيراني علي هذه القوسية الهادية إلى
 اليوم وما حصل من الهاديات للصليبيون في
 المسجد بهذه إلا أنها خارجة من الصريح، وكلفت
 مساحة القوسية فيه بـ ٦٠٠ متر مربع .
 ٧ - مساحة المسجد بالله الفيراني سنة ١٢٨٩ لله
 بأصناف دار الخديوة في المسجد الحرام وكانت مساحتها
 راحة باب القوسية وعمرها بأصناف وطالعت وأركانها

مساحة بأصناف الفيرانيه ونصب لها قنن حيدر باباً
 وسعة عترة كبرها بهجوم مساحته عترة بابي الجهاد
 حائزته وقد أرفع من ذلك في ثلاث سنين، وكلفت
 مساحة القوسية فيه بـ ٦٠٠ متر .
 ٨ - مساحة المقام بالله الفيراني سنة ١٢٨٩ لله
 بأصناف المسجد الحرام وقد نال راحة باب الفيراني وما
 يهتفون من العراق، ونصب بذلك باسم خليفة كان
 يهتفون عنه - وأيضاً أحده المقام بالله الفيراني
 الحرام، وكلفت مساحة القوسية فيه بـ ٦٠٠ متر
 مربع .
 هذه خارطة أهم القوسية المسجد الحرام والقوسية فيه
 لولم يهتفون حول أكثر من ألف حبة أن حبل أحد

في القوسية في القوسية فيه مساحته حلة ما كان من أي
 القوسية فيها .
 ملحوظة : يجب أن نعلم بأن مساحة القوسية الفيراني
 المسجد الحرام المقام من قبل الإسلام هي ٧٠٠٠
 الفدان من الأضلاع والحدود والحدود الشكل
 القوسية، ولا بد أن نعلم أن في كل مرة ما زاد عترة
 من القوسية وهي الله الله في القوسية وحدها أو زاد
 عترة من حلة وهي الله الله فيه وحده من القوسية
 يهتفون مرة بطريقه ١٤٠٠ حبة من ٦٦٠



التوسعة السعودية للمسجد الحرام قبل التوسعة الفهدية

إن الولاية العامة لدولة من الدول يعني المسؤولية تجاه شعب تلك الدولة، وهذه قاعدة مضطردة في جميع دول العالم، ولكن تنحصر هذه القاعدة إلى ما هو أعظم وأوسع من ذلك في ولاية واحدة فقط في الدنيا كلها تنفرد فيها عن باقي دول العالم. هذه الولاية هي ولاية المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة بمقدساتهما الإسلامية. إذ إن الأمر هنا يمتد في المسؤولية ليجاوز نطاق شعب الدولة إلى مسؤولية أمام ريع سكان العالم ألا وهم الأمة الإسلامية بأسرها.

ومن هذا المنطلق حين أتم الله على الملك عبد العزيز رحمه الله بحمل أمانة ولاية الحرمين الشريفين في إطار توحيدده للمملكة العربية السعودية أدرك عظم المسؤولية واتساعها وأن من أهم مسئولياتها هي خدمة الأمة الإسلامية بأكملها من خلال نهضة وتيسير سبل أداء شعائر الله في أمن وطمانينة ورخاء وسر وسكينة.

لذلك رأيناه منذ اللحظة الأولى التي تسلم فيها أمانة الحكم في هذه الدولة العتية واهتماماته بالحرمين الشريفين متواصلة، وتحدد اتساعها إلى أبهى من بعده إلى أن صارت إلى خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز وأصله.

ففي السنة الأولى من تسلم الملك عبد العزيز الولاية العامة عام ١٣٤٤هـ أمر بإجراء ترميمات وصيانة شاملة للحرم المكي بأسرع ما يكون الإنجاز، وقد نفذت أوامره في نفس تلك السنة قبل مجيء الحجاج. وفي عام ١٣٤٦هـ تكرر أمره بإجراء عمارة عموم المسجد الحرام داخلاً وخارجاً وبالأرضيات إضافة إلى إنشاء المظلات.

ثم توالى أوامره بالمعمارة والصيانة والترميم، وكانت أمانته واضحة من ترميماته في التوسعة الكاملة للمسجد الحرام والتي أمر بوضع التصميمات لها ثم نفذت بعد ذلك من خلال إبنائه الملك سعود وفيصل وخالد يرحمهم الله، وهي التي تسمى التوسعة السعودية الأولى.

وقد استمر العمل فيها بصورة متجددة من عام ١٣٧٥هـ

وحتى عام ١٣٩٦هـ وعلى مراحل أربع في عهود ثلاثة وتنفيد المقاول المعلم محمد بن لاد والذي كان قد أنهى التوسعة السعودية الأولى في المسجد النبوي الشريف.

ويعتينا عن الوصف التفصيلي لهذه التوسعة أن نقول بأن مساحة المسجد الحرام قبل التوسعة السعودية الأولى كانت لا تستوعب أكثر من خمسين ألف مصلٍّ ولم تكن حول المسجد مسطحات مكشوفة يمكن استعمالها للصلاة، وأصبحت هذه المساحة بعد التوسعة الأولى تستوعب أكثر من ثلاثمائة ألف مصلٍّ في وقت واحد وفي صورة اعتيادية مريحة.

وكأن كل عهد من العهود الثلاثة في هذه التوسعة يعمل تنفيذاً متميزاً عن الذي يليه، فمرحلة عهد الملك سعود تجزت بعملیات مزج ملكيات العقارات المجاورة للحرم ناحية المسمى وأجباد ثم خدمت العقارات التزوية، واستقام المسعى.

أما في عهد الملك فيصل - رحمه الله - فقد تم عقد مؤتمر في مكة المكرمة ضم عدداً كبيراً من المهندسين المعماريين المسلمين عام ١٣٨٧هـ ل طرح البدائل الممكنة لتطوير التصميم. وقد أوصى المؤتمر بإزالة جزء كبير من المبنى العثماني.

ولكن الملك فيصل عارض في ذلك ورأى الإبقاء والاحتفاظ بالبناء العثماني القديم، وأن يتم عمل تصاميم العمارة الجديدة بأفضل أساليب الدمج التي تحقق أعلى مستوى من الانسجام بين القديم والجديد. وكان ما أراد.

وفي الخامس من صفر عام ١٣٨٩هـ بدأت مرحلة أخرى نتج عنها إضافة جناح إصفاني، وتجديد المبنى القديم للحرم. وشقت لهذه المرحلة الطرق المحيطة به. وانشئت الميادين والأهلات التجارية والقصي ذلك صرف ما جملته (٨٠٠) ثمانية مليون ريال سعودي في ذلك الوقت.

كما أمر - رحمه الله - بإعادة فتح مصنع الكسوة بمكة المكرمة عام ١٣٨٢هـ واستكملت أروقة الدور الثاني في عهد الملك خالد - رحمه الله -، وتم عمل مشارب بقر زمزم إضافة إلى أعمال الترميمات والتجهيزات للمستمرة. كما زاد الاهتمام بالطرق المؤصلة للحرم الشريف، وتنفيذ مجموعة من الأنفاق عبر الجبال المحيطة بالحرم. وتم افتتاح مبنى مصنع الكسوة (بام الجود) عام ١٣٩٧هـ (٢٨)





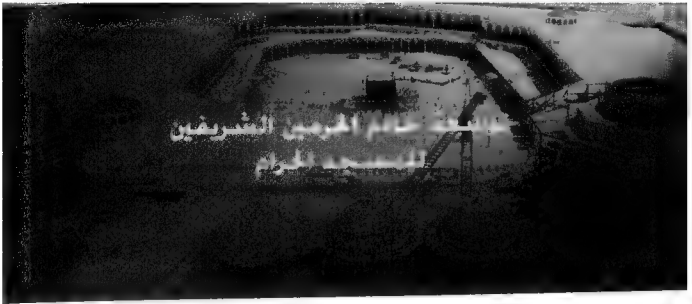


الفصل الرابع



توسعة خادم الحرمين الشريفين

للمسجد الحرام



الخصائص المعمارية والإنشائية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للحرم المكي :

إن الخصائص الإنشائية لتوسعة الحرم المكي الشريف خضعت للنظام الدقيق الذي صمم عليه، ووفقاً للقواعد الأساسية، وقد أخضعت كل التصميم لكافة الاحتمالات المتوقعة، مثل الرياح والزلازل، والمؤثرات الطبيعية والجغرافية ومقاومتها على أبعاد مدى محسوس.

ويتألف مبنى التوسعة الرئيسي من ثلاثة أدوار، ويقوم على هيكل خرساني مسلح، يتألف من أعمدة وعقود وجسور مستمرة مرفوعة على أعمدة، وتصميم السقف تم كيبلاطة من الحرسانة المسلحة المستندة إلى جسور في الاتجاهين، وهناك مسافات بين صفوف الأعمدة، تتراوح ما بين خمسة أمتار للممرات، وخمسة عشر متراً لاماكن الصلاة، وفي كل طبق خمسمائة وثلاثون عموداً دائرياً ومربعاً

موجز شمولي لوصف التوسعة الفهدية الكبرى للمسجد الحرام "٢٩"

لقد كان مشروع التوسعة الكبرى للمسجد الحرام ثمرة بالغ اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالإسلام والمقدسات الإسلامية وبالمسلمين عامة على مستوى العالم الإسلامي.

فما إن تولى حفظه الله أمور البلاد ولاية عامة بمبايعته من قبل شعب المملكة العربية السعودية والياً شرعياً يحمل لقب ملك المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٢ هـ خلفاً لأخيه الملك خالد رحمه الله حتى صرف عظيم اهتماماته نحو قطب الرضى في اهتمامات العالم الإسلامي وهو بيت الله وقبلة الإسلام ومسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام.

وفيما يلي من الصفحات بعض التفاصيل عن توسعة المسجد الحرام.





وفي قلب سطح المبنى الجديد أنشئت ثلاث قباب جديدة متجاورة تغطي جزءاً مما يتوسط ما بين التوسعتين بموازاة المدخل الرئيسي، وترتكز كل قبة على أربعة أعمدة، وتقوم على مقرنصات حاملة لها من الداخل، كما تضم شبابهك علوية من الخشب الساج.

أما من حيث الكميات النوعية المستخدمة في البناء فهي من خرسانة ذات أنواع ثلاث إلى جانب خرسانة مسبقة الصب ذلك لأن كل جانب من إنشائي العمل يتطلب نوعاً خاصاً من الخرسانة، فما تتطلبه القباب يختلف عما تتطلبه للناظر. ونفس الشيء يقال عن الطوب وكمياته ونوعياته. وكذا الموائع والعوازل لتسريبات المياه وغيرها استخدمت منها نوعيات متباينة وكذا أيضاً مواد التلييس. إلا أن كل ذلك تمّ حسب أفضل المواصفات المعيارية والمعمارية.

وقد قُسم مبنى التوسعة إلى خمس عشرة وحدة مستقلة، والهدف من ذلك هو التوفيق بين متطلبات الهيكل الإنشائي، وبين المتطلبات المعمارية، وخضعت كل وحدة لدراسة متعمقة لتقدير تحملها وكفاءتها لمقاومة الأحمال الرأسية والأفقية.

وارتفاع الواجهات الخارجية لمبنى التوسعة ٢٢,٥٧ م، أما ارتفاع الأدوار الثلاثة فهو كما يلي :

ارتفاع الدور الأرضي : ٤,٣٠ م ومساحته ١٨,٠٠٠ متر مربع
ارتفاع الطابق الأرضي : ٩,٨٠ م ومساحته ٢٠,٠٠٠ متر مربع
ارتفاع الطابق الأول : ٩,٦٤ م ومساحته ١٩,٠٠٠ متر مربع.

ويعمل جانبي البوابة الرئيسية (باب الملك فهد) لمبنى التوسعة معننات ارتفاع الواحدة منهما ٨٩ متراً، وهذا الارتفاع الشاهق على جانبي البوابة أدى إلى سراع تأثير هذين الحاملين بارتفاعهما على مبنى للدخل الرئيس للبوابة وعلى أساسها، وخصوصاً تحت تأثير أحمال الرياح والعوامل الطبيعية الأخرى.





صعوبات واجهت التنفيذ ذلتها العزيمة وحسن التخطيط

نفس الوقت تسير حركة المصلين، والعمل في المشروع دانه بحجمه الهائل .

٣ - أن يستثمر العمل في المشروع وخدماته المساندة طوال سنوات الإنجاز بإنتاجية قياسية، وبدقة بالغة، وبمواصفات عالية المستوى، دون أن تتأثر المنطقة المركزية وعصبها الحيوي المتمثل في شبكات الخدمات، ودون أن تنقطع أسواق المصلين المتدفقة على الحرم المكي في الصلوات الخمس وما بينها .

٤ - أن تتم عملية الربط بين التوسعة الجديدة للحرم المكي بالبنى القائم دون الإضرار بالتوسعة السابقة، والمحافظة على صورة شدة التجانس بحيث لا يمكن التفريق بين الجديد والقديم في الشكل والمضمون .

إلى غير ذلك من المواجهات الهندسية والتصميمية والتنفيذية التي صممت حوافز فكرية للدراسة والتحليل، وإيجاد الحلول التقنية المناسبة لكل معوق يواجه المشروع .

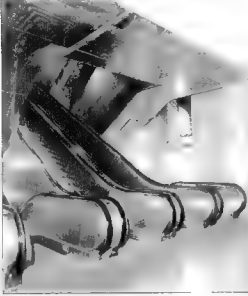
لقد واجهت تنفيذ المشروع حوائق عدة كان من الضروري أن تكون، إلا أن قوة العزيمة وحسن التخطيط وسلامة النية أسهمت في تذليل هذه العقبات والتي تتمثل فيما يلي :

١ - أراد خادم الحرمين الشريفين بحفظه الله أن تسير مجرىات العمل دون أن يؤثر ذلك على حركة رواد المسجد الحرام، ومشروع التوسعة يقع في قلب مكة البائض والحركة فيه دائية فكان من الضروري لإيجاد الكثير من متوازيات الأعمال حتى لا يعوق عمل سير ضرورة أخرى تعبدية أو معاشية .

٢ - هذا الموقع الذي تم فيه عمل التوسعة ليس جديداً، وقا هو مبانٍ وأنشأ، وتمت الموقع شبكات قديمة من الخدمات التي تخدم المنطقة وسكانها بالخدمات الرئيسية مثل الكهرباء والمياه والهواتف، والعمل فيه يتطلب تحويل شبكة الخدمات، والحرس على عدم انقطاع آية خدمة منها، وفي



السلام الثابتة والمتحركة



لقد صمم مبيدان للسلام المتحركة، أحدهما في شمال مبنى التوسعة، والآخر جنوبيه، ومساحة كل منهما ٣٧٥ متراً مربعاً، ويحتوي على مجموعتين من السلام، طاقة كل منهما ١٥ ألف شخص في الساعة، إضافة إلى مجموعتين أخريين من السلام المتحركة داخل حدود المبنى على جانبي المدخل الرئيسي، وبذلك يصبح مجموع السلام المتحركة سبعة عشر تنتشر حول محيط الحرم كله لخدمة الدور الأول والأسطح بإجمالي ٥٦ سلماً كهربائياً، وبطاقة حركة ١٠٥٠٠٠ شخص في الساعة، أما السلام الثابتة فقد أضيفت ستة سلام في التوسعة ليصبح المجموع ١٣ سلماً في الحرم الكلي كله، وزعت على جانبي بوابة الملك فهد، وعلى جوانب المداخل الثانوية شمال التوسعة وجنوبها، والسبعة الباقية موزعة على جوانب اليس القاطم، وقد أنشئت هذه السلام بالحرساة المسلحة وكسيت بالرخام.





ساحات الصلاة

جهزت ساحات الصلاة حول الحرم من جهة شرق المسمى بمساحة إجمالية ٤٦٠٠٠ متر مربع، والساحة من جهة الشرق الصغير البالغة ٢٨٠٠٠ متر مربع، وساحة جهة الشاشة بمساحة حوالي ١٤٠٠٠ متر مربع، ليكون مجموع المساحات نحو ٨٨٠٠٠ متر مربع.

وقد أدى هذا التجهيز في ساحة المساحات إلى إعادة صياغة المنطقة بشكل كامل، حيث تمت إزالة كل المرافق الموجودة عليها وتحولها، وإنشاء مرافق أخرى جديدة تخدم المساحات بشكل أفضل، كما أُنشئت حركة السير بإنشاء أنفاق لتفريغ هذه المناطق للصلوات والمشاة فقط، وقد تم إنشاء مبنى خدمات من دورين بمساحة إجمالية تبلغ ١٤٠٠٠ متر مربع، ويحتوي المبنى على ١٤٤٠ مرفقاً صحياً، و ١٠٩١ نقطة وضوء، و ١٦٢ نافورة مياه للشرب، مع عمرات تسهل الانتقال من القشاشية إلى ساحات الصلاة الجديدة، كما روعي إيجاد مرافق صحية للنساء بمداخل منفصلة.

مواقف السيارات

بعد إعادة صياغة المنطقة المركزية للحرم، وتفرعها من السيارات، وتخصيص المساحات للمشاة والصلوات في أوقات الدروة، كان من الضروري استحداث نظم مبرورة تحد من تدفق المركبات بمختلف أنواعها على المنطقة المركزية للقضاء على الاختناقات، والصعوبات التي كانت تواجه السير وتؤدي إلى تداخل السيارات مع المشاة آنذاك مما كان يظهر معه صعوبات كبيرة في المواسم.

ولمعالجة ذلك تم تخصيص مواقف لسيارات الحجاج والمعتمرين، تستغرق المسافة من الزمن بين أقباعها عند الحرم، ٢٠ دقيقة في الراح، إلى ١٠ دقائق في الأيام العادية، ويتم نقل الحجاج والمعتمرين من هذه المواقف إلى الحرم المكي بحافلات النقل الجماعي، وسيارات الأجرة العامة بخطة سير منتظمة، تستخدم شبكات الأنفاق للوصول إلى الحرم دون صعوبات، أو معوقات.

وتقدر استيعاب هذه المواقف جميعها من السيارات في حدود ١٢ ألف سيارة يومياً، وكلها مواقف مجانية.



الخصائص الكهربائية

إن تزويد المسجد الحرام بالطاقة الكهربائية يعتمد على نظام فعال، يضع في اعتباره كل الظروف الطارئة لضمان استمرار التيار الكهربائي موصولاً بصمة مستمرة مهما كانت الظروف، للإضاءة وتشغيل الأنظمة بالطاقة المناسبة.

وعلى هذا الأساس كانت مصادر الطاقة التي تزود المسجد الحرام بالكهرباء متعددة، ومن مصادر مختلفة، بمصادر طاقة الحرم المكي الشريف تعتمد على:

١ - محطات رئيسية من كهرباء المنطقة الغربية (مكيكو) وعددها أربعة من مخارج محطتي جبل أبي قبيس، وحارة الباب، ومحطة الحرم للمحطات الاحتياطية للحرم.

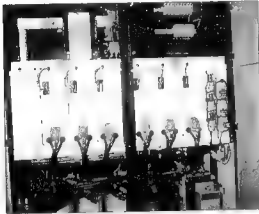
٢ - محطة التوليد الاحتياطية بكدي، وتبعد عن الحرم ٣,٥ كلم، وقد تمت زيادة طاقتها إلى ٣٢ ميجاوات، بزيادة عدد المولدات الاحتياطية من ٤ إلى ٨. وقوة كل مولد ٤ ميجاوات.

٣ - نظام طاقة تيار مستمر (U.P.S) والذي يُغذي الإنارة الضرورية، ونظام الصوت.

٤ - إنشاء مصدر تغذية تيار مستمر يحمل على البطاريات لإنارة الحرم، والمحافظة على استمرارية الخدمات الحيوية، وتعمل هذه البطاريات لأكثر من ٣٠ دقيقة لتأمين التغذية الكهربائية عند انقطاع تيار الشبكة العامة وحتى يتم تشغيل المولدات الاحتياطية.

نظام التكيف وتلطيف الهواء

وفي الحرم المكي الشريف يعتمد نظام تلطيف الهواء على نوعين من نظم التهوية، الأول: المراوح الكهربائية السقفية والجدارية، وعدده ١٢٩٢ مروحة، وهي تعمل على تلييب الهواء وتوزيعه. والثاني تلطيف الهواء، ويعتمد على مبدأ دفع الهواء البارد خلال مجاري هوائية من الصاج الجلفن موزعة في الطابق الأرضي، وأرض الطابق العلوي، وتنتد إلى الأعمدة، حيث يتم ضخ الهواء عبر فتحات مثبتة عند تيجان الأعمدة المربعة الشكل، بينما يُمتص الهواء الساخن إلى خارج الحرم عبر فتحات مثبتة أسفل الأعمدة المستديرة الشكل.



ويؤكد الخبراء أن أكثر ما يميز هذا النظام هو قدرته على التحكم في مجاري الهواء عند الأعمدة المربعة، وبكافة الوسائل التحكمية لدرجة الحرارة، وتوجيه الهواء المبرد بزوايا مدروسة. ويكتمل هذا النظام في مبنى التوسعة بما أمر به خادم الحرمين الشريفين بتلطيف الهواء في المسعى بمسورة منفصلة، حيث اعتمد نظام يقوم على وحدات ضخ هواء بقوة كبيرة تدفع الهواء المبرد من فتحات خاصة توجد في شياهلك شرق المسعى.



وقد أنشئت لهذا الغرض محطة تبريد مركزية في شارع أجياد، وعلى بعد ٤٥٠ متراً من الحرم الشريف، تشغل مبنى مكوناً من ستة أدوار تصمم أحدث نظم تبريد الهواء، تتكون من اثنتين وثلاثين وحدة تبريد، يصل معدل طاققتها إلى أكثر من ١٣ ألف طن من الهواء المبرد، حيث يُضخ منها ماء التبريد من خلال أنابيب معزولة عبر نفق الخدمات الذي يربط المحطة بالحرم المكي الشريف.

ويضم هذا النفق أنابيب تطورها ١١٠٠ ملم تحمل الماء المبرد إلى المسجد، وأنابيب أخرى تعود بالماء المستعمل لإعادة تبريده من جديد.

وحدد وحدات معالجة الهواء في المحطة المركزية ١٤٢ وحدة معالجة، إنتاجها ١٧٥٥ كم في الثانية الواحدة، من خلال فلاتر وماكينات مسح الهواء وضخها إلى الطابق السفلي للحرم المكي، وينطلق منه الهواء عبر أنابيب فرعية معزولة إلى وحدات تبريد الهواء الموجودة في الدور الأرضي.

وقد تم اختيار موقع المحطة المركزية بعيداً نسبياً عن الحرم المكي لتجنب المصلين الضوضاء التي تحدثها مآكيناته، وفي موقعها الحالي اتخذت إجراءات وحوازل لتخفيض هذه الضوضاء إلى مستوى مقبول.

وللوصول إلى مستوى توزيع أمثل لنظام تلطيف الهواء، تم ربط نفق الخدمات بمحارة الخدمات الدائرية التي تحيط بالحرم.



مقارنة عامة بين التوسعتين السعوديتين وما قبلهما

حزبنا المشروع	قبل التوسعة السعودية الأولى	التوسعة السعودية الأولى	توسعة خادم الحرمين الشرعيين	الإجمالي	ملاحظات
مساحة المسجد (م ²)	٢٩١٢٧	١٣١,٠٤١	-	١٦٠,١٦٨	قبل توسعة خادم الحرمين الشريفين
مساحة مبنى التوسعة	-	-	٥٧,٠٠٠	-	لا تشمل هذه المساحة سطح مبنى التوسعة
مساحة الأسطح المستخدمة	-	-	٦١,٠٠٠	-	منها (١٩,٠٠٠) م ² سطح مبنى التوسعة
مساحة المساحات	-	-	٨٨,٠٠٠	-	كلها مصانة في توسعة خادم الحرمين الشريفين.
المخصصة للصلاة حول المسجد					
مجموع المساحات (م ²)	٢٩١٢٧	١٣١,٠٤١	٢٠٦,٠٠٠	٣٦٦,١٦٨	أعطيت مساحة الأسطح المضافة للصلاة من ضمن توسعة خادم الحرمين الشريفين.
عدد المصلين	٤٧,٠٠٠	٤٧,٠٠٠	٨٨,٠٠٠	١٨٢,٠٠٠	حصلوا في الدورة إلى أكثر من مليون مصل.
عدد الأذان	٧	٧	٩	١٦	أرتفعت القذذتان الجديدتان على بوابة الملائكة.
ارتفاع الأذان (م)	٣٦	٣٦	٤٩	٤٩	
عدد السلالم الثانية	-	-	١٣	١٣	
عدد مباني السلالم	-	-	٢	٢	تشكل مجموعات السلالم المتحركة ما مجموعه (١٥,٠٠٠) شخص في الساعة
المتحركة الخارجية	-	-	٢	٢	بالنسبة للخارجية ، و (٦,٠٠٠) شخص في الساعة بالنسبة للداخلية ، وحسبت على أساس أن كل مجموعة (١٥,٠٠٠) شخص في الساعة.
عدد السلالم المتحركة الداخلية	-	-	٢	٢	

أعمال تكثيف البنية ، لتقليل إلى الحد الأدنى غير يقين التغيرات من محطة التجميد .

مع ملاحظة أنه قد .

- ١ - صممت السلالم الكهربائية لتسهيل وصول الحجاج للمصلى إلى سطح التوسعة والطريق الأخرى خلال الرسم . وهي تكتفي حركة المصلين في ثوابت الدخول والسياسة كبريت حسن منهم
- ٢ - وزعت مباني المساقم على محيط الحرم بجزء الدخول العالي ، بجانب البروة باب الفتح ، باب الشامية ، جنب الفناء ، باب التهاد ، وعلى شمال وجنوب مبنى التوسعة ، ويجوز كل من باب الملك وباب الصرة
- ٣ - ولإتمام هذا الطريق من توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد الحرام نود أن نشير إلى أن هناك خصاص مشترك بين توسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف منذ ذكر قبل قليل

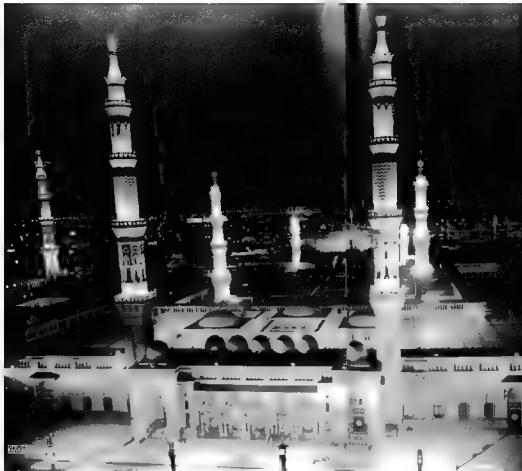
الأخير من هذا المكتب







السياح الدالبع
المسجد النبوي الشريف
مساحة وقارعا





الفصل الأول



١
المدينة المنورة شهراً ونظراً

٢
مولد المدينة المنورة ونشأتها

٣
الموقع وبعض السمات الجغرافية

٤
أسماء المدينة المنورة

٥
فضل المدينة المنورة وحرمتها وفضل أهلها وحرمتهم

٦
حرم المدينة المنورة وحدوده



خَلَجَاتُ قَلْبٍ وَصَدْقُ أَدَاءٍ

القلب مركز الأحاسيس والحواس، واللسان يترجم عن القلب، والترجمة الصحيحة هي التي إذا سمعتها شعرت وكأنك تستمع إلى قلب وليس إلى لسان.

وللمدينة المنورة في قلب كل مسلم عَذْرُ مكان بل عزَّ وسلطان، يعبر عنه الشاعر بشعره، والساجع بسجعته، والكاتب بقلمه، والأديب باتزان أساليبه، والشاعر بشدوه، وبرهقه الفنان. وكل صنوف الناس كذلك، ولكن لكل منهم نوع بيان. وخادم الحرمين الشريفين من الذين يُجَلُّون مدينة رسول الله ﷺ أعلى مكانة في قلبه، حيث صرح بذلك مراراً، ولكن تعبيره عن ذلك الذي قدمه للأمة الإسلامية كان بنوع بيانه الخاص به، فقد كان تعبيره عن صورة المدينة المنورة في قلبه بما قدم وأبرز في عمارته لمسجد المصطفى عليه الصلاة والسلام وأبرز. فكان العمل الصادق والتعبير الصادق والقلب الصادق

لجعل غرة هذا الباب من هذا الكتاب نموذجاً من التصوير الأدبي، الشعري، النثري، ليكون مسك الحتام بعد ذلك في آخر الباب بالتعبير العملي لخادم الحرمين الشريفين بوصف ما بنى وتبنى فحقَّق ما تمثَّل.

لعلَّ الآن في البداية مع الشعر والنثر، النموذجين متشابهين متكاملين.

إنَّ المسجد النبوي الشريف مُتعلِّقُ قلب كل مسلم، شأنه في ذلك شأن مكة المكرمة والمقدَّس الشريف، وهو مسجد يتميز بأنَّ الله سبحانه وتعالى قد اختار موقعه، واصطفى نبيه ﷺ مصمماً ومشرفاً وبانياً له، واستخدم الصلوة اختاراً من الصحابة ورضوان الله عليهم عُمَّالاً منفذين له، ثم سطر من أراد تشريفهم من الخلفاء والملوك والرؤساء أن يصوبوا هذا البناء المشيد، ويعسوا رقعة كلما تزايدت تعلق الأفعدة به من كل فتح عميق.

وإنَّ تشييد بيوت الله ومساجده عمل عظيم، والأعمال العظام يسخر الله لها المقام، وهي لا تكون عظماً إلا إذا كانت خدمة لعباد الله استجابة لنداء الله، حتى أن لقب الإيمان منحه الله سبحانه وتعالى لكل من لبَّى هذا النداء فقال جل وعلا في سورة التوبة (إِذَا يَمُورُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ). فحين نكتب عن مسجد رسول الله ﷺ إنما نكتب عن الإيمان وعن الشرف وعن العظمة.

ومسجد رسول الله ﷺ يقع في المدينة المنورة، وهو مرتبط بها وهي مرتبطة به، ولا يزيد أن نَجْتَزِّي للمسجد النبوي الشريف عن إطاره للتشمل فيه، فنفرد في الكتابة مقصداً، لذا صار من المستحسن أن نسبق الحديث عن المسجد النبوي الشريف بالحديث ولو مختصراً عن المدينة المنورة إطار هذا المسجد وحرِّمه، ننظر إلى ولادتها ونشأتها وموقعها وأسمائها وفضلها وبعض جغرافيتها وشي من المُنظَّم والنثر الذي قيل فيها. فلننضم في الصفحات التالية في رحاب طيبة الطيبة.

هذه مقتطفات من قصيدة طويلة لحسان بن ثابت رضي الله عنه شاعر النبي صلى الله عليه وسلم :

بطيية رسم للرسول

بطيية رسم للرسول ومعه
ولا تنمحي الآيات من دار حرمه
وأصبح آيات وباقي معالم
بها حجرات كان ينزل ونطها
معالم لم تطمس على العهد أيها
أطانت وقولاً تدرى العين جهدها
فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
يدل على الرحمن من يقعد به
إمام لهم بهديهم الحق جاهاً
عفو عن الزلات يقبل عذرهم
أعف وأوفى ذممة بعد ذممة
وأبذل منه للطريق وتاليد
رباه وليداً فاستخف ثمانه
تناهت وصاة المسلمين بكفه
أقول ولا ينفي لقولي عائب
وليس هوائي نازعاً عن نثائه
مع المصطفى أرجو بذلك جواره

منير وقد تغفرو الرثوم ونهت
بها منير الهادي الذي كان يصعد
وربع له فيه مصلى ومنجد
من الله نور يمشى بهاء ويوقد
أناها البلى فالآتي منها تجدد
على طلي القبر الذي فيه أحمد
بلاد نرى فيها الرخيد المسدد
وينفذ من هول الخرابا ويرشد
معلم صدق إن بطيموه يسعدوا
وإن يحسنوا فالله بالخير أجود
واقرب رب منه نائلاً لا ينكد
إذا هن معطاء بما كان ينفد
على أكرم الخيرات رب محمد
فلا العلم محبوس ولا الرأي يفتد
من الناس إلا عازب العقل مبعثد
نعلني به في جنة الخلد أخلد
وفي ثيل ذاك اليوم أسمى وأجهد





المنشورة الأدبية في التعريف بمدينة خير البرية

مجمع الأوطار (مدينة اختار ﷺ)

الأم الرؤوم والكنف العظيم، والجنت، ومسارى القلوب
المطمنة، مجمع أوطار الفؤاد، الباركة الراد، والداعية إلى دار
المعاد، الدنيا الصغرى، وعنته الدار الأخرى.

قبة الإسلام وبيت السلامة، ومارر الإيمان والكرامة، وقلب
الامان للمؤمن، وحلته الزينة، بل هي الدار والإيمان، والحرم الأمن
المكان

معقد البواء والورارة، ومجمع الغنائم والفركاة، ودار اللال،
ومنصرف الأموال، وتصريف الأحوال.

المغفوة بالبركات، والمغفوة بملائة السموات. مراد الرزق
ومطلبة، وسماة النبوغ وكوكبه، وطريق الهدى ومركبه. هي
المختارة لتكون مدخل صدق.

وهي البارة والميرة، كبرها موصول لاهلها بخاصة، والعالم
بعامه. إذ هي منبع الأسرار ومشرق الأنوار، بها العيشة الفهنية،
والسعادة الأبدية.

في حشاشتها ثوى محبوب كل حشاشة، وعلى ثراها مشى
أقدامه، وثال من جنى بخلها معاشه.

هي الجابرة التي تجبر الكسير، وتغني الفقير، ثم هي مجبرة
على الأذعان لمطالعة بركاتها وشهود آياتها، وهي جبارة على من
أرادها أو أهلها بسوء. ومجبورة من الله في كل ما يعترضها
وأهلها، فلا عسر فيها إلا وبعدة انفراج، يتبعه للقلب إلى الله
ممرج، يشكر وئاه وشوق لقائه وابتهاج. هي الجنة التي
عاقها الحسن بجميع صوره، وشيها الجمال بملاتيفه وأطره.

هي للرخصة من الله، الموهبة لاهلها بنوبة من الله، وهي
النسيبة النبلاء، ومُتملّق النبلاء. هي دار الأبرار والأخيار،
وعاصمة المصطفى المختار، والمهاجرين والأنصار، ذات الحجر
والنحيل والحرار، وراية الأشرار

هي الغراء المقدسة في غرة كل شيء وشرفه، وهي سيدة
اللدان. هي دار السنة، ومبواً لالحلال والحرام، والروضة والصفاء،
ومهاجر المصطفى. سماها الله طابة، وسماها مصطفاه طيبة،

وسماها حسنب لمعبد سير. فهي حورة دمت وهي تحببه
لخصية والمخنية

هي الحنة المحنة لكل حبس، وعنوبة من كل حبس هي
محور العلوم ومركز الفهوه، بب جامعة لكبرى، مسجد رسول
الهداية للعالم والأخرى، جامعة معلوماها نطقة عز، من الناس
والملائكة والنبات، فأول معلومها سيد البشر ثم حريق مصطفى
والملائكة الدرر، والجذع مندوب عن الشجرات.

جامعة الحلق والواجب، يقتضي العمر فيها الطالب، مرتع
طالب العلم، ورباط العالم، حظيرة النهضة والنهوض، ومحراب
السن والفروض.

جامعة ميزانها الإيمان والتقوى، والإتقان ومع الله الجوى.
فيها روضة النبي، وذكر الصالحين، وترجمة النبي، ومآثر
البدوي والمخضري. هي مستودع المفاخر، وخلاصة الأعلاق
والظائر. فيها المغاف، والقوقار، وخفص الصوت، والأدب
المختار.

فيها من المآثر والمفاخر، ما يسكب لسان غيرها من مفاخر.
فمن قباه إلى المحدث وإلى أحد ما يملأ بالصدق والإيمان صدق
كل أحد، وبها مقبرة البقيع، هي بلا مرء سيدة المقابر، ثوى فيها
القرابة والصحابة والأكابر، والمصطفى دعا لاهلها الله خير غافر.

فيها حيل المستقبل، وبارح العد المؤمل، عليكم بمسجد
رسول الله، تأخذون منه منهج الله، تفنون في الصلاة تحت
سقف واحد، مستظللين بظلاله، على البر وخلاله. إسموأناً
متصافين، وأهلاً متناسفين، بالسنّة صفيغة المذبات، وصبور
نظيفة الجنيات بعيداً عن المصعب، والكبر والمصعبات، تاركين
وراءكم الخلافات، لتقدموا للعالم أخيراً الرسالات مؤذين أعظم
وأعلى الأمات.

والله بكل كل من قام بالله وقعد، وتحرك وركد، وجعل سنة
المصطفى خير أسوة له وسند.

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما قام قائم لله وسجد
وسلم تسليماً كثيراً.

سبك وصياغة

عبيد الله محمد أمين كردي







الثالثة والتي في قمعتها توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وفقه الله . وكذا توسعة للمسجد الحرام والترميم الشامل للكعبة المشرفة . أما الفواحي الأخرى من الحديث عن المدينة المنورة فيكفي فيها أن يؤكد للقارئ التزامنا الدقة والأمانة في النقل المتناسقة مع الإيجاز والاختصار المطلوبين لهذا الإصدار، ولكننا أيضاً قد نشير إلى مصادر بعض النقاط إذا رأينا الأمر يحتاج إلى ذلك

وهذه المعلومات العامة التي تكاد تكون موضوع اتعاق بين المؤرخين نوجزها في السقاط التالية :

١ - يتفق الجميع على أن المدينة المنورة كانت تُسمى يثرب قبل الهجرة وذلك بنص القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَأَهْلُ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنَّهُمْ يَمُوقُونَ إِلَّا أَعْرَابٌ ﴾ سورة الأحزاب آية ١٣ كما أن النصوص تثبت نهي النبي ﷺ عن الاستمرار في استخدام هذه التسمية حيث قال رسول الله ﷺ في الحديث الذي يرويه البراء بن عازب : « من سعى المدينة يثرب فليستغفر الله عز وجل هي طابة هي طابة » ٤٣ ج ١ ص ١٦٤

وأما كون هذه التسمية موجودة في القرآن فهذا كان على سبيل الحكاية من الله عز أقوال بعض المنافقين

٢ - تكاد تتفق معظم المصادر العربية على أن اسم يثرب إنما هو اسم رجل من أحفاد نوح عليه السلام وقد يكون هو مؤسسها الأول، ولكن مع الاختلاف في عدد الأجيال بين

المدينة المنورة ليست قرية حديثة التكوين، فخاريتها العريق يضرِب بجلوره إلى آلاف السنين، إلا أنه بصفة عامة يمكننا أن نقسم عمر المدينة المنورة إلى مرحلتين لكل منهما أهميتها :

المرحلة الأولى : من بداية مولدها الفاضل تاريخه، والذي لا يمكن تحديده بدقة، إلى زمن هجرة الرسول ﷺ إليها.

المرحلة الثانية : وهي مرحلة ولادتها الجديدة والتي تحققت بهجرته ﷺ إليها وتستم إلى وقتنا الحاضر وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها إن شاء الله . وهذه الولادة الثانية لم تكن هي الواقع ولادة محلية فحسب بل كانت وبكل أمانة ولادة عالمية، إذ أن إشراقه تاريخها الجديد بحلول المصطفى ﷺ فيها كانت إشراقه عالمية امتدت خيوط أشعتها على الدنيا حتى أصبحت في حقبة تاريخية مركز ضياء العالم.

ولا يفيدنا كثيراً أن نعرف من هو أول من أسسها ومن سكنها والأحداث التي مرت بها في بداية نشأتها، ولو أن لهذا الأمر أهميته إلا أن الذي يقلل من تلك القائدة أن الآراء والأقوال التاريخية في تاريخ المدينة الموحل في القدم كلها عليها علامات تساؤل، فهي تتضارب أحياناً وتتداخل مع خرافة أحياناً أخرى، إلا أن هناك نقاط التقاء لبعض المعلومات التاريخية عنها تكاد تكون بمثابة إجماع بين المؤرخين نذكرها بإيجاز دون الحاجة إلى ذكر المراجع المتفرقة فيها لأنها حصيلة لأقوال، وجنس لتفريق، ولأن هذا الإصدار الذي نحن بصده ليس كتاباً أكاديمياً يرجع إليه العلماء في قضايا التحقيق التاريخي في كل محتوياته، فجزء منه ربما يكون كذلك مثل الجزء الذي يخص آخر توسعات للمسجد النبوي الشريف في عهد حكومة الدولة السعودية



يشرب ويخرج وكند في لأسما. دخل هذا 'نسب مؤصل
إلى سيدنا نوح عليه السلام

٣ - يبردد في كتب التاريخ اسم غيول والعصاليق كلما ذكرت
منسوبة المدينة مسورة على اسم أول من سكنها إلا أن
الترتيب فيه خلاف، أما قدمهم إلى المنطقة فقد جاء
ضمن حركة الهجرات البشرية القديمة التي كانت تعتبر
وصفا اعتياديا لأحوال القبائل في التحرك في تلك الحقب
عن موطنها إلى موطن أخرى كلما تجددت ظروف طبيعية
أو اجتماعية طارئة

٤ - صعل وفالح جاء ذكرهم ضمن من سكن المدينة في بداية
نشأتها وأن اليهود جاءوا عليهم.

٥ - لا شك بين المؤرخين والمحدثين إطلافاً في أن الرسول ﷺ
حين هاجر إلى المدينة كان سكانها من خليط من القبائل
العربية واليهودية، وأن أبرزهم الأوس والخزرج من العرب
وبنو قنقاع وبنو قريظة وبنو النضير من اليهود. أما كيف
جاء اليهود إلى المدينة وكذا الأوس والخزرج وأنهم أسبق
استيطاناً فيها وهل كان تأسيسها على أيدي جماعة منهم
فهذا هو المأخذ الجلية شافية عليه في المصادر التاريخية.

٦ - إن الأوس والخزرج قبيلتان قحطانيات أصلهما من العرب
العارة جاءتا من سبأ باليمن قبل أو اثر الهجرات سد مارب
وكارثة سيل العرم وأن أمهما قبيلة بنت الأرقم بن عمرو بن
جمعة

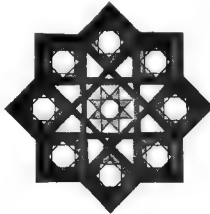
وهذا له مدلول إرادى من الله إذ إن والذي الرسول ﷺ من
قريش من العرب المستعربة، وأخوال جده عبد المطلب من

بني النضر من العرب العاربة. فهم ﷺ جميع في اسمه
'شريف العرب العاربة والعرب المستعربة.

٧ - من المثير في كتب التاريخ عن حياة الأوس والخزرج
قبل هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة أنها كانت حياة معارك
مستمرة، أميكتهم الحرب أكثر من قرن من الزمان، وهي
سلسلة متتابعة من الحوادث تسعى على سبيل التخليل
حروب بعث نسبة لآخر حرب فيها، وهذه الحروب بدأت
بما يسمى حرب سمير نسبة إلى رجل من الأوس كان
السبب المباشر في إشعالها واسمه سمير بن زيد، وآخرها
حرب بعث التي خمدت قبل الهجرة بخمس سنوات، وبين
هاتين الحربين نشبت أكثر من عشرة حروب، منها حرب
حاطب والسرارة، وفارخ، ويوم الربيع وموقعة الفجار الأولى
وغيرها، وفي كل هذه الحروب كان اليهود هم نواة إضرامها
بين الأوس والخزرج واستمرت هذه السلسلة من الحروب
زهاء مائة وعشرين عاماً.

إن هذه الحروب كانت بإرادة الله توطئة لتطلع الأوس
والخزرج إلى وضع سلمي هادئ، وهذا كان عاملاً مهماً دفعهم
إلى سرعة الاستجابة لرسول الله ﷺ حينما التقى بأفراد منهم
في منى ودعاهم إلى الإسلام في بيعة العقبة الثلاث ففتحوا
صدورهم له ﷺ

هذه النقاط التي ذكرناها هي مكان إجماع تقريباً عند
المؤرخين وأصحاب السير، وما عدا ذلك من الأخبار فهي كثيرة
ومتشعبة يرجع إليها في مصادرها من لهم ميل لترف القصص
التاريخي.





الموقع وسطح التسمت الجغرافية

الموقع الفلكي

منها إذا اعتبرنا المسجد النبوي هو المركز، ولكن الآن وبعد الاستعداد العمراني الواسع أصبح جبل سلع في قلب المدينة المورة.

وإذا أردنا أن نحدد أطرافها بظواهر جغرافية طبيعية فيمكن القول بأنه يحتضنها جبالان وواديان. من الجنوب جبل عير ويحاذيه وادي العقيق لمسافة بسيطة ثم ينحني هذا الوادي باتجاه الشمال ليصبح عمداً غرب المدينة، ومن الشمال جبل أحد ووادي قناة الذي يمر بمناخمة سيد الشهداء. ويفترق المدينة ماراً بوسطها وادي بطحان عمداً من الجنوب إلى الشمال ويسمى وادي أبي جيدة، ويلتقي مع وادي العقيق بأسفل المدينة في الجانب الشمالي، وقد عمق مجراه صناعياً مكشوراً من ناحية قرمان، إلا أنه بعد ذلك سبّز بالأنابيب ضخمة دفن فوقها مجراه مراعاة لظروف المواصلات إلى منطقة العيون.

وخلف جبل أحد يقع جبل صغير مستدير أحمر يسمى جبل ثور ويعتبر الحد الشمالي للمدينة وحرماها، وهو يبعد عن المسجد النبوي بنحو (٨) كيلو متر، كما أن جبل عير يبعد أيضاً عن المدينة (٨) كيلو متر، فالمسافة من الحد الشمالي إلى الجنوب (ثور - عير) (١٦) كيلو متر تقريباً.

وقد ذكرنا أن حرمي المدينة تقع في شرقها وغربها، وجزءاً كبيراً منها داخل حدودها، ويمكن أن نعتبر امتداد الحد بين الحرتين من المنطقة التي تسمى عروة وواديها غرباً إلى مسجد العرض شرقاً، وهو يقع في الداخل إلى اليمن من السائر إلى المطر بمحاذاة ما بعد الجسر الذي بعد مركز البلور التجاري، وقد كانت هذه المنطقة مركز حجر صبي في بداية عهد حكومتنا العبرية.

ويقصد به الموقع بالنسبة لخطوط الطول والعرض، ومعرفة هذا الموقع يفسد في التحرف على الزمن الدولي والمحلي وكذا طبيعة المناخ فيها.

والمدينة تقع على (٢٩) درجة و (٢٦) دقيقة وثانية واحدة من خطوط الطول. وعلى (٢٤) درجة و (٢٨) دقيقة و (٥) ثانية من خطوط العرض، وبتراوح ارتفاعها عن مستوى البحر بصفة عامة بين (٥٩٧) و (٦٣٩) متر. ٤٢ ص ١٧

الموقع الجغرافي: تقع المدينة المورة في الهجاز (في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية)، إلى الشمال من مكة حيث تبعد عنها (٤٢٠) كيلو متر. وتبعد عن مينائها التاريخي (مينع البحر) بمحوالي ٢٢٠ كيلو متر، أما عن الرياض عاصمة المملكة فتبعد عنها نحو ٩٠٠ كم تقريباً.

وهي واحة زراعية تمتد على فسيح من الأرض الخصبة، تكتنفها حرار ذات حجارة سوداء نخرة هي من بقايا الرواسب والطفرحات البركانية، وقد سميت الحرتان تاريخياً بلاتبي المدينة جاء في الحديث (ما بين لاتبها حرام) وهي حرة واقم وحرة الورة، وتعرف حديثاً بالحرة الشرقية والحرة الغربية، وتلقي هاتان الحرتان ببعضهما البعض في جنوب المدينة ثم تاحذان بالانفراج كلما اتجهتا إلى الشمال حتى تنقطع الحرة الشرقية قرب سيد الشهداء والحرة الغربية عند مسجد القسطين وهو فيها، وبين هذين المكن تقع مساكن ومزارع المدينة الآمنة المطمئنة.

وأبرز ظاهرة جغرافية تضاريسية في المدينة هو وجود جبل سلع الذي كان يشرف عليها مباشرة في الجانب الشمالي الغربي



الظواهر المناخية في المدينة المنورة

مناخ المدينة صحراوي قاري جاف ، ويكسر الغطاء الزراعي بها شيفاً من حدة هذا الجفاف ، صيفها طويل حار، وذهب عليها رياح المسوم بين فترة وأخرى، كما يتميز ساحها بشتاء قصير تتحلله بعض الأيام المظيرة، وقد لا نعد فيها أمطاراً في وسط فصل الربيع ونهايته، إلا أن أمطارها بصفة عامة قليلة، وقد وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقلة مطرها. فقد روى الإمام أحمد والطبراني في الأوسط برجال الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إنها أرض قليلة المطر - أي المدينة» وقد ورد حديث آخر فيه شيء من الضعف أن رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم قال: «من كانت له غنم فليست بها عن المدينة فإن المدينة أقل أرض الله مطراً» ورواه الطبراني في الكبير.

ومتوسطات درجات حرارة التقريبية كالتالي

يناير ١٦ م	أمايو ٣٢ م	سبتمبر ٢٥ م
فبراير ٢١ م	يونيه ٣٥ م	أكتوبر ٢٨ م
مارس ٢٥ م	يوليه ٣٥ م	نوفمبر ٢٢ م
أبريل ٢٧ م	أغسطس ٣٧ م	ديسمبر ١٩ م

ومعلوم أن المواسم التقليدية لا تأتي في فصل معين من السنة إذ إنها تعتمد على الأشهر الهلالية، لذلك ترى أن شهر رمضان وفترة الصوم المباركة وكذا موسم الحج قد يصادف مجيئهما أي فصل من الفصول الأربعة، وهي فصول غير واضحة التميز في المدينة. « ٤٤ »



أسماء المدينة المنورة

فقال : هذه طابة :

- ٣ - طيبة، وذلك لطيبها وحلول الطيب صلى الله عليه وسلم بها ولحديث : كانوا يسمون المدينة يثرب فسموها رسول الله صلى الله عليه وسلم طيبة .
- ٤ - الدار .. لقوله تعالى : (والذين تبوءوا الدار والإيمان).
- ٥ - الحبيبة : لحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لها وبهجة لها هي حبيبة إلى المسلمين جميعاً .
- ٦ - حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أوردته الطبراني برجال موثقين ، قوله صلى الله عليه وسلم : « حرم إبراهيم مكة ، وحرمي المدينة » .
- ٧ - دار الهجرة .. لأنها مهاجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام رضي الله عنهم أجمعين .
- ٨ - الفتوح، وذلك لأن جميع الأمصار فتحت منها .
- ٩ - مآثر الإيمان، للحديث الوارد في البخاري ومسلم أنه صلى الله عليه وسلم قال : « إن الإيمان ليأثر إلى المدينة كما تأثر الحية إلى حجرها » .
- ١٠ - المحفوظة، لأن الله حفظها من الطاعون والدجال .

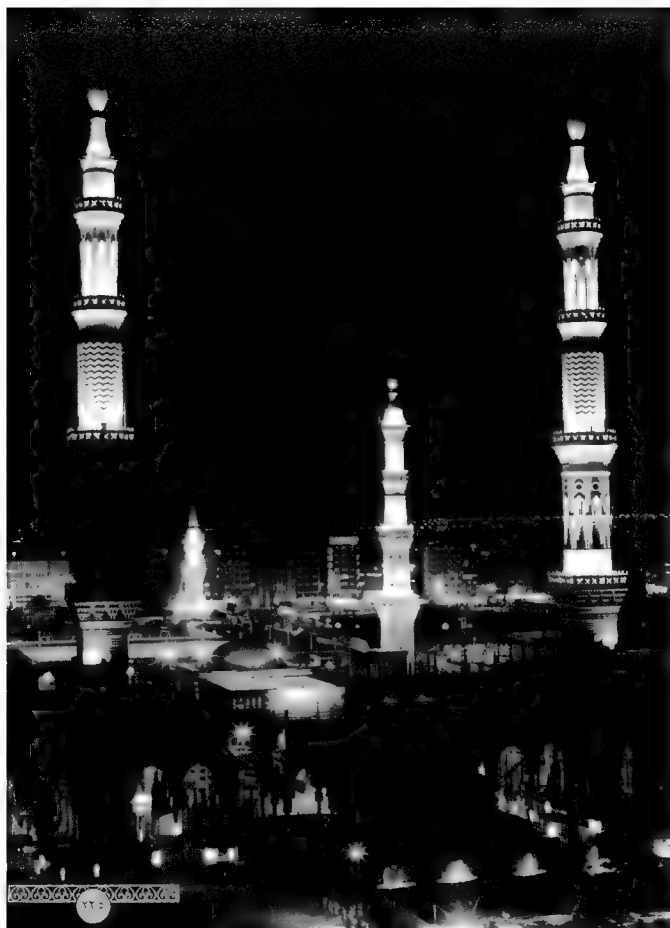
حسب المدينة شرفاً أنها دار الإيمان، ومثبوا الهدى والفرقان، والعاصمة الأولى للإسلام، وحاضرة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبره الشريف، اختارها الله لأن تكون معقلاً لإعزاز دينه ونصرة نبيه وحمل رسالته، فلذلك كان لها من الشرف ما كثرت معه أسماءها وكل اسم من أسمائها إما يحمل صفة إيمانية، وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى. وليس الغمال هنا سرد جميع أسمائها التي بلغ عددها في بعض المؤلفات إلى أكثر من تسعين اسماً نكتفي بذكر بعضها تليلاً لا حصراً.

١ - فاسمها المعروفة به - المدينة - وهو علم عليها إذا أطلقت كلمة المدينة بدون إضافة، وقد ذكر هذا الاسم في القرآن الكريم في أكثر من موضع كما ذكر في السنة أيضاً، ويضاف إليها كلمة المنورة لأنها ضايت بنور الله وعدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأضاءت بهما الخالقين .

وسمى حسان بن ثابت مسجدها والمهد للنير .

٢ - ومن أسمائها طابة ، لما ورد في البخاري عن سهل بن سعد عن أبي حميد رضي الله عنه قال أقبلنا مع النبي صلى الله عليه وسلم من تبوك حتى أشرقت على المدينة





إن مكانة الشيء إما تكون من ذاته بما اتصف به من كمال وجمال، أو بما يحيط به أو بجواره، أو ما ورد عنه.

وهكذا كانت المدينة للنورة، فقد اجتمع لها كل ذلك، وحسبك في مكانتها مشات الأحداث الواردة في ذلك عن الصادق المصدوق البالغ عن الله، ولا يسعنا أن نأتي على محامد هذه البلدة المقدسة، وفي الإشارة إلى جزء من ذلك غنية كافية ودليل شاف، ويكفي أن نذكر عنها بأنها حرم آمن، وبلد صدق، حرّمها الله، وأحلّها بركاته، وأحرسها الملائكة، وجعلها مهاجر حبيبته صلى الله عليه وسلم ومشواه، بها آخر مساجد الأنبياء، اختار الله مكانها، وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم دعا لها، القلوب تهولها وتَهْوِي إليها، آمنَ حيواتها فحرم صيده وتفسيره فيها، وأمنَ نباتها فحرم قطع الشجر فيها، ونهى عن حمل السلاح للقتال فيها، سمع الله الدجال من دخولها، وبغى الشيطان أن يعبد فيها، كما منع غير المسلمين من غزوها، للملحد والمحدث فيها أشد العقوبة، ولمن آذى أهلها التكال، مدينة تشرف أهلها برسول الله صلى الله عليه وسلم، واضطربت جبالها تحت قدميه فرحاً، وحن المجدح فيها شوقاً إليه، ضروغى أجر الصلاة فيها، وشَرَعَ شد الرجال إلى مسجدها، تَسْرُّها وتُرْلها شفاؤه، بعض أجزائها من الجنة، أهلها جيران رسوله، من مات فيها كان آمناً، وأهلها أول من يحشر معه صلى الله عليه وسلم على صعيد القيامة ويشتغل لهم - مدخل صدق لنبي صدق ولأهل صدق، فتحت المدن بالسيف وفتحت بالقرآن، إن الحديث عنها يحلو بغير محبة التكلم عنها وهل لهذه الحبة حدود؟ كلا فحبها من الإيمان، وحب أهلها من الإيمان، ويُشْفِهم من النعاق، فما بالك ببح من احتسوته

حشاشتها؟ ولكيلا نفقد بركة ذكر أحداث رسول الله صلى الله عليه وسلم عنها نجتر بعض أحداث شاملة وهي من بين الآلاف الأحداث فيها.

ففي البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد، اللهم بارك لنا في صاعتنا ومدنا وصبحنا لنا »

وفي الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن الإيمان ليأر إلى المدينة كما تارز الحية إلى حجرها ».

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« أمرت بقرية تاكل القرى، يقولون يثرب، وهي المدينة تنفي الناس كما ينفي الكبر غيث الحديد » رواه البخاري.

وروي الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « على أنقاب المدينة ملائكة، لا يدخلها الطاعون ولا الدجال ».

وقد ورد في البحاري وغيره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في سياق حديث طويل : « والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون ». وقد كان صمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : « اللهم أرزقني شهادة في سبيلك، واجعل موتي في بلد رسولك صلى الله عليه وسلم »

ورد في صحيح مسلم عن عامر بن سعد عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إني أحرم ما بين لابتي المدينة أن يقطع عضها أو يقتل صيدها، وقال : للمدينة خير لهم لو

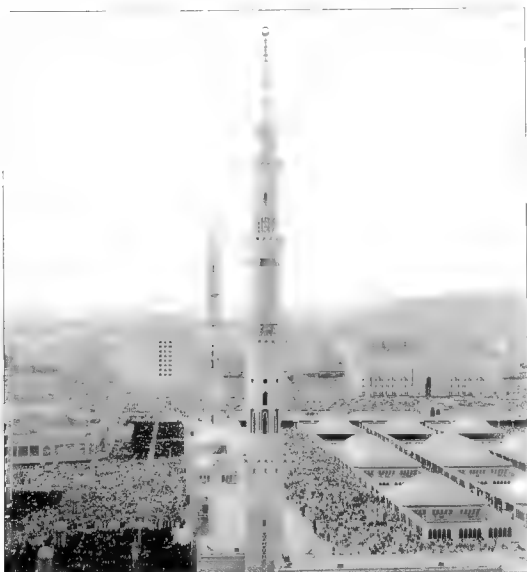


وفي رواية للبخاري ومسلم « المدينة حرم ما بين عائر إلى كذا ... » من أحدث فيها حدثاً أو أوى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل منه عارف ولا عدل ... »
 وكان أبو هريرة رضي الله عنه يقول « لو رأيت الظباء بالمدينة ترتع ما دعرتها » قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لابتها حرام ».

كانوا يعلمون، لا يدعها أحد رغبة عنها إلا أبدل الله فيها من هو خير منه، ولا يثبت أحد على لوائها وجهدها إلا كنت له شفعاً أو شهيداً يوم القيامة ».

وزاد في رواية أخرى : « ولا يهد أحد أهل المدينة بسوء إلا أذابه الله في النار ذوب الرصاص أو ذوب الملح في الماء ».

وفي رواية لمخالشة رضي الله عنها : « ولا يكد أحد أهل المدينة أحد إلا اشاع كما يسماع الملح في الماء ».



حرم المسجد النبوي الشريف

إننا لسنا بصدد تحقيق دقيق وبحث مستفيض عن حدود حرم المدينة للنسوة، فالكلام في هذا الباب يطول ويكفي أن تقدم للقارئ خلاصة ما نراه أنه أقرب إلى الصواب في هذا الباب، وللقدر الذي يحتاجه السالك للمدينة المنورة عن هذا الحرم.

فنقول : إن للمدينة المنورة حرمين معروفين عند الفقهاء، حرمًا أشد حرمة من الآخر وهو الحرم المركزي ويسمى حرم الصيد وهو الذي يكاد ينحصر فيه معنى فضل السكن فيه، وكثرة البركات فيه، وشديد الوعيد في الإحداث فيه. والحرم الآخر وهو ما يخص حماية المصالح الاقتصادية المتعلقة بالمدينة من حولها، وحفظاً لها من احتكاك المناطق الرعوية بها. وهذا يسمى حرم الشجر وهو ما يطلق عليه حرم المدينة.

وهذا الحرم حدوده في أبسط أشكاله هو أن تمتد منطقة مركزية - في داخل المدينة المنورة ووسطها فتجعل منها دائرة قطرها بين 4 إلى خمسين كيلو متر. وعلى هذا فيمكن اعتبار امتداد هذا الحرم من شرق الماعول إلى منطقة شمال المطار فالشقي ومنطقة الحليل ثم الاتجاه إلى الغرب الجنوبي إلى محاذة المرحلات ثم التبع فعمدة أخرى من خلف عبر بحق عشرة كيلو مترات والتقاء بشرق الماعول.

والناس في الواقع لا يعمرون اهتماماً لهذا الحرم لأنه خارج نطاق اختصاصهم الاجتماعي والاقتصادي اليوم، وإذا ما ظهر سؤال من شخص عن حدود الحرم فالتبادر إلى الذهن أن يقصد

التعرف على الحرم المركزي الذي هو حرم الصيد وفضيلة السكن. وتحديد الحصر بالذي ذكرته مبني على الحديث الوارد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنن أبي داود عن عدي بن زيد قال : « حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ناحية من المدينة برهداً في برهد لا يخبط شجره ولا يعضد إلا ما يساق به الجمال ».

والبرهد يساوي اثني عشر ميلاً بالميل القديم والميل يساوي ١٨٤٨ متر تقريباً، والبرهد أيضاً يساوي أربعة فراسخ وبالأجمال يساوي ثلاثة، فيكون طول البرهد ٢٢١٧٦ متر وهو ما يمثل نصف قطر دائرة حمى الشجر، أو حرم الشجر. على أن هذه الأرقام اجتهادية ولكنها لا تتعد كثيراً عن الحقيقة والخلاف فيها جزئي.

أما حرم الصيد وهو الذي يسأل الناس دائماً عنه لأنه يحقق لهم معاني فقهية في أحوالهم السكنية والمعيشية فيعتمد في تحديده على بعض الأحاديث الواردة فيه منها قوله صلى الله عليه وسلم في صحيح مسلم : « إني أحرم ما بين لاهتي للمدينة » أي حرّيتها، وهي معروفة اليوم بالحرة الشرقية والحرة الغربية، وقد بدأ بحرة الويرة، ولكن الخلاف في مقدار جزء الحرة الداخل في الحرم، والتشقق بين المحققين أن الحرة الغربية كلها في الحرم، وأن الحرة الشرقية يدخل معظمها في الحرم إلى ما بعد ديار بني حارثة في أعلى الحرة بمنطقة المعريض، والعريض من الحرم.

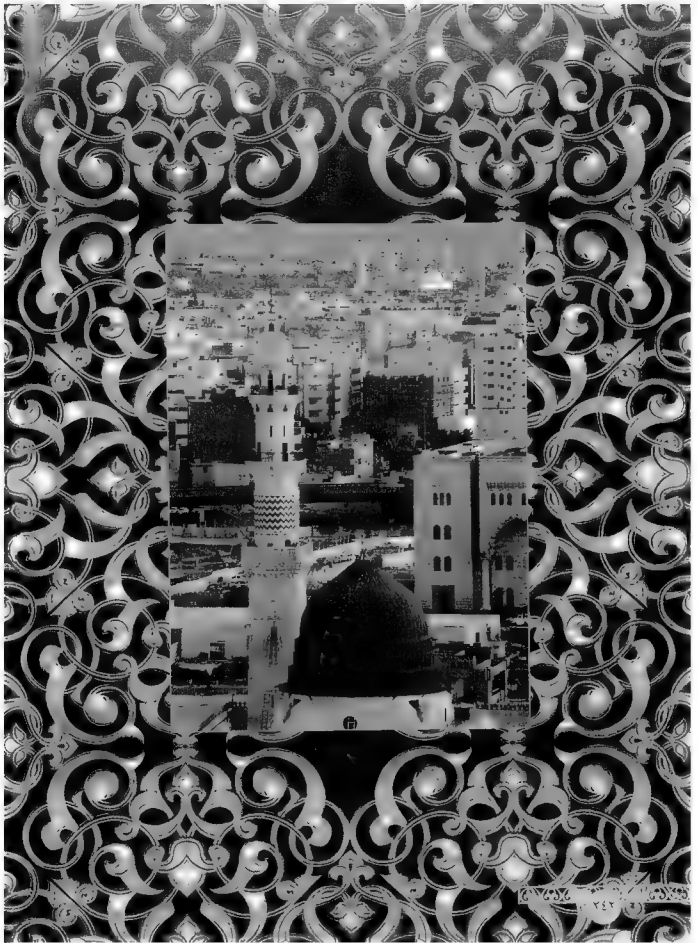


جهة الشرق، فيمكن أن يقع كلاهما على محيط الدائرة التي يمكن أن نرسمها من مركز المدينة بنصف قطر طوله ثمانية كيلو مترات تقريباً، وأنا أرى أنه لا مانع هندسياً ولا منطقياً ولا نفهياً أن تتسع دائرة حرم الصعيد فتضم الجزء الأدنى والأوسط من وادي المعقيق الذي يبدأ بمسجد اليققات والسداية الشرقية للجبلين، وهذه الأحوط إلا في شيء واحد وهو فضل السكن والإقامة، وهذه أيضاً أراها أنها ضمن الأحوط أيضاً توسيعاً للناس واستناداً على أن وادي المعقيق من بدء منطقة اليققات واد مبارك بصريح قول رسول الله صلى الله عليه وسلم، والبركة لن تتسع لبطن الوادي ثم تضيق عن أطرافه ورحمة الله أوسع من ذلك.

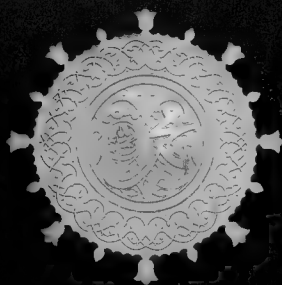
هذا الرأي عن حدود الحرم لا أجزم به كلياً ولكنه من باب تفسير الفهم للناس في هذا الموضوع، ونسأل الله أن يعصمنا من الزلل والشطط.

أما امتداد الحرم من الساحة الشمالية والجنوبية فيعتمد فيه على ما رواه مسلم بلفظه «المدينة حرم ما بين عبر إلى ثور» وعبر جبل واضح مستقيم القمة يقع على امتداد جنوب المدينة بينه وبين قلب المدينة، حوالي ثمانية كيلومترات، وثور عبارة عن جيبيل صغير يقع بلاخلاف خلف أحد أو خلف مسامطة أحد حيث يدخل جبل أحد في الحرم، والخلاف فاقم في تهديد هذا الجبل بالدفة ربما اختار البعض الجبل الصغير الأحمر المستدير الذي يقع شمال جبل أحد، وربما ارتأى البعض عبر ذلك فيما رأيناه عن بعض محققي تاريخ المدينة الذين يرون أنه الجبل الضامع مثل الثور في بداية منطقة الحليل على عين السائر من حط الأسفلت العام متجهياً إلى بساتين الحليل، وعلى أي حال أنا لا أرى خلافاً كبيراً في هذا التحديد إذ إن الجبل الأول محاذ للجبل الثاني من جهة العرب والجبل الثاني محاذ للأول من





الفصل الثاني



المسجد النبوي الشريف وعناصره
ومتعلقاته عبر التاريخ إلى بداية توسعه
خادم الحرمين الشريفين له

مسجد النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعظماؤه من الصرخ إلى بداية توسعته خالد الحارثي الشريف

المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ

إن موضوع هذا الباب هو مسجد رسول الله ﷺ - تأسيسه وتوسعته وتطور بنائه ومدى اهتمام الأمراء والسلاطين والملوك به - وما كتب في بدايته مما يتعلق بالمدينة المنورة بخاصة إما هو مقدمة وتوطئة ضرورية لموضوع الحديث عن مسجد رسول الله ﷺ، ولا شك أن هذا المسجد الشريف هو من ثمار هجرة العطفى عليه الصلاة والسلام. ذلك لأن هجرة رسول الله ﷺ إلى المدينة تعني نشأة أول دار إسلام إذ ذلك على وجه الأرض، وقد كان ذلك إيذاناً بظهور الدولة الإسلامية بإشراف منسجها الأول سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

ولذا فقد كان أول عمل قام به الرسول ﷺ، أن أقام الأسس الهامة لهذه الدولة، ولقد كانت هذه الأسس مختلفة في الأعمال الثلاثة التالية :

أولاً : بناء المسجد .

ثانياً : المؤاخاة بين المسلمين عامة والمهاجرين والانصار خاصة .
ثالثاً : كتابة وثيقة (دستور) حددت نظام حياة المسلمين فيما بينهم، وأوضحت علاقتهم مع غيرهم بصورة عامة واليهود بصورة خاصة .

وستقتصر الكلام على الاساسي الأول الذي هو بناء المسجد .
عندما وصل رسول الله ﷺ إلى داخل المدينة بركت ناقته في موضع كان لعملائه يطمئن من الانصار من بني مالك بن النجار هما سهل وسهيل ابنا رافع بن أبي عمرو بن عائد بن ثعلبة بن

غنم، وكانا تحت كفالة معاذ بن عفراء أو أبو أمانة سعد بن زرارة أو كليهما، وكان أسعد بن زرارة قد اتخذهُ مصلي قبل هجرة رسول الله ﷺ إلى المدينة، فكان يصلي بمصاحبه فيه . فامر رسول الله ﷺ أن يبني ذلك الموضع مسجداً، ودعا الغلامين قسارم ورسول الله ﷺ فيه، فقالا : بل نهبه لك يا رسول الله، فأبى رسول الله ﷺ حتى ابتاعه منهما بعشرة دنانير . (٢)
وكان فيه شجر غرقند ونخل وقبور قديمة لبعض المشركين، فامر رسول الله ﷺ بالقبور فنبشت، وبالنخيل والشجر فقطعت، وصفت في قبلة المسجد، وجعل طوله مما يلي القبلة إلى مؤخره ٧٠ ذراعاً، وفي الجانبين مثل ذلك أو دونه، ثم بنوه بالطين، وكان رسول الله ﷺ يباشر البناء مع أصحابه ويسفل معهم الحجارة بنفسه، وجعل قبلته إلى بيت المقدس، وجعل عمده المجذوع، وسفقه بالحجر، وقيل له : ألا نسقغه؟ فقال : (عريش كعريش موسى : خشيبات وثمام - نبت ضعيف قصير - الشأن أصحبل من ذلك (٢٧) أما أرضه فقد فرشت بعد ذلك بالرمال والحصى

وروى البخاري في صحيحه عن أنس بن مالك، أنه صلى الله عليه وسلم كان يصلي حيث أدركته الصلاة ويصلي في مرائب الغنم، قال ثم إنه أمر ببناء المسجد، فأرسل إلى ملا من بني النجار فجاءوا، فقال يا بني النجار ثامنوني بحائطكم هذا، فقالوا لا والله لا نطلب ثمه إلا إلى الله . فقال أنس فكان فيه ما أقول لكم : كانت فيه قبور المشركين، وكانت فيه خرب، وكان فيه نخل . فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقبور المشركين فنبشت ثم بالحرب فسويت وبالنخل فقطع، قال فصموا النخل



قبلة المسجد قال ٠ وجعلوا أعضادته حجارة وجعلوا يثقلون
الصحراء وهم يرتجزون ورسول الله صلى الله عليه وسلم معهم
وهو يقول : اللهم لا حجير إلا حجير إلا أخرة فانصر الانصار
والمهاجرة . (٢) ثم وسعه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد
عودته من خيبر وكثر المسلمون فصار مائة ذراع طولاً ومثل ذلك
عرضاً

وقد ظل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم على هذا
الشكل دون أي زيادة أو تغيير على عهد أبي بكر رضي الله
عنه . وقبل أن نتحدث عن التطور العمراني له نود أن نذكر لفظة
جوهرية حول بناء المسجد أول شيء نعرف عبر ودلائل هذا
الإنجاز .

نأخذ من هذا الذي ذكرناه دلائل هامة نجملها فيما يلي :

١ - مدى أهمية للمسجد في المجتمع الإسلامي والدولة
الإسلامية : فقد أقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم بمجرد
وصوله إلى المدينة المنورة واستقراره فيها على إقامة مجتمع
إسلامي راسخ متماسك . يتألف من هؤلاء المسلمين ، الأنصار
والمهاجرين الذين جمعهم المدينة المنورة . فكان أول خطوة قام
بها في سبيل هذا الأمر بناء المسجد .

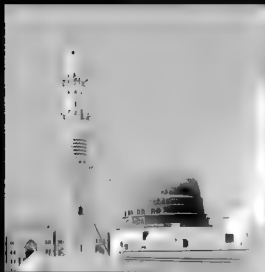
ولا غرو ولا عجب . فإن إقامة المسجد أول وأهم ركيزة في
بناء المجتمع الإسلامي ، ذلك أن المجتمع للمسلم إنما يكتسب صفة
الرسوخ والتماسك بالالتزامات نظام الإسلام وعقيدته وآدابه . وإما
ينبع ذلك كله من روح المسجد وروحه .

إن من نظام الإسلام وآدابه شيوع أصرة الأخوة والتغية بين
المسلمين . ولكن شيوع هذه الأصرة لا يتم إلا في المسجد . فما
لم يتلاق المسلمون يوماً على مرات متعددة في بيت من بيوت
الله وقد تساقطت بما بينهم فوارق الجاه والغال والأعتراب ، لا يمكن
لروح التكاف والتأخي أن تؤلف بينهم .

إن من نظام الإسلام وآدابه ، أن تشيع روح المساواة والعدل فيما
بين المسلمين في مختلف شؤونهم وأحوالهم . ولكن شيوع هذه
الروح لا يمكن أن يتم ما لم يتلاق المسلمون كل يوم صفواً واحداً
بين يدي الله عز وجل . وقد وقفوا على مصيد مشترك من
المبودية له ، وتعلقت قلوبهم برهبهم الواحد جل جلاله . ومهما
انصرف كل مسلم إلى بيته بعيد الله يركع له ومسجد دون وجود
ظاهرة الاشتراك والاجتماع في العبادة ، فإن معنى العدالة والمساواة
لن يتقلب في المجتمع على معاني الأثرة والتعالي والأناية .

وإن من نظام الإسلام وآدابه أن يتنصر أشعات المسلمين في
بوتقة من الوحدة الراسخة بجمعهم عليها حبل الله الذي هو
حكمه وشرعه ، ولكن ما لم تقم في أنحاء المجتمع مساجد
يجتمع فيها المسلمون على تعلم حكم الله وشرعته ليتمسكوا
بها عن معرفة وعلم فإن وحدتهم تؤول إلى شتات ، وسرعان ما
تفرقهم عن بعضهم الشهوات والأهواء ، فمن أجل تحقيق هذه
المعاني كلها في مجتمع المسلمين ودولتهم الجديدة أسرع رسول
الله ﷺ قبل كل شيء إلى بناء هذا الصرح الشامخ والأساس
للتين (المسجد النبوي الشريف)





تطور التوسعات للمسجد النبوي الشريف منذ خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وحتى التوسعة الفهدية الكبرى

قلنا إن مسجد رسول الله ﷺ ظل على شكله دون زيادة أو تغيير فيه على عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
أما الزبادات والتوسعات فيه فقد بدأت من عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، واستمرت حتى عصرنا الحاضر .

وإذا أردنا أن نتحدث عن التطور التفصيلي لصحارة المسجد النبوي الشريف خلال هذه الحقبة التاريخية الطويلة فإن الموضوع يحتاج إلى مؤلف ضخم، ثم لن تكون العملية بعد ذلك أكثر من تكرار لما تناثر في الكتب .

لقد تناولنا معظم الكتب التي اهتمت بموضوع عمارة المسجد النبوي الشريف، فوجدنا منها ما هو مطول في فترة وموجز في أخرى بصفة عامة إيجازاً يقصر عن تمام الفائدة ، أو مطولاً إلى أن لا يحتاج إليها كثير من القراء . لذا وجدت أنه من المفيد جداً أن اختصر الموضوع على شكل مسرد موجز لتاريخ المسجد النبوي الشريف وما يلحقه من عناصر اختصرته من عدة مراجع، كلها آتية من بعض، فاقترنت أثر بعضها وقدمته على غيرها والعقل في جسيوعها يعود للمسايقين .
ووصلت بهذا المسرد الموجز إلى بداية التوسعة المهدية الكبرى فتوسعت في الحديث عنها، ذلك لأن ما قبل التوسعة الفهدية أوسعت الكتب طرماً وإيضاحاً وبحثاً وتحقيقاً، فكان الواجب أن تأخذ التوسعة الفهدية نفس المساحة من الطرح التاريخي والعمراني . وستوجز هذا المسرد فيما يلي :

حدود المسجد النبوي

• الدرابزينات المحاسة الصفر الآخذة من شرق إلى غرب التي تبعد عن المنبر النبوي فراعاً واحداً أو أكثر قليلاً هي في موضع جدار المسجد القبلي الذي بابه ﷺ .

• الأساطير الشمالية في عمارة السلطان عبد الحميد العثماني للشرطة على راحة المسجد النبوي الآخذة من شرق إلى غرب المساحة لعضادة باب النساء هي موضع الجدار الشمالي الذي بناه الرسول ﷺ .

• موقع الحائط الشرقي هو بعد أربعة أذرع من الأسطوانة الخامسة من بين المنبر الشريف جهة الشرق داخل شباك الحجر النبوية الشرقية، أي أن جزءاً من الروضة داخل في شباك الحجر النبوية الشرقية .

• أما الحائط الغربي فموقعه في موضع الأساطين الممتدة من الشمال للجانب للكتوب في علوها (حد مسجد النبي عليه السلام) داخل عقد مذهب منصور . . . وهذه الأساطين تسامت الأسطوانة الخامسة بعد المنبر الشريف جهة الغرب .

• كل ما يزداد في المسجد النبوي هو من المسجد النبوي الشريف .

• حين بنى الرسول ﷺ مسجده لأول مرة كانت القبلة إلى بيت المقدس، وجعل له أبواباً ثلاثة شرقياً وغربياً وجنوبياً، ولا تحولت الصلاة إلى الكعبة المشرفة فتح باباً في الشمال وسد الباب الجنوبي .

• الباب الشرقي ويسمى باب آل عثمان، وباب النبي، وباب جبريل، وموضعه عند دخولك من باب جبريل قبل نهاية ضلع الحجر الشمالي بأربعة أو خمسة أذرع تقريباً في امتداد شمالي جنوبي .

• الباب الغربي هذا الباب كان يسمى باب عاتكة قديماً ويسمى الآن باب الرحمة، وإذا دخل منه الإنسان من باب الرحمة وسار إلى الشرق مستقيماً ووقف بحذاء آخر أسطوانة مكتوب عليها في أعلاها كما تقدم (حد مسجد النبي عليه السلام) كان واقفاً في موضع باب عاتكة الذي فتحه رسول الله ﷺ في مسجده في الجدار الغربي .

• الباب القبلي (الجنوبي) اسمه باب آل عمر ويقع في الجدار القبلي في القسم الشرقي منه الواقع بين مصلى رسول الله ﷺ والحجرة المطهرة، وقد يكون في مكان الزاوية الغربية الجنوبية لشباك الحجر اليوم كما وصفه المؤرخون .
وقد سُدَّ الرسول ﷺ هذا الباب وفتح بدله باباً في الشمال عند تحويل القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة المشرفة .



مصلى النبي إلى بيت المقدس في المسجد النبوي

على - عليه الصلاة والسلام - إلى بيت المقدس مدة ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً ثم عبرت القبة إلى الكعبة المشرفة. وليس في المسجد اليوم موضع يعرف بمصلاه عليه السلام إلى بيت المقدس، ونحرص أن نعين ذلك إن شاء الله :
ضع اسطوانة السيدة عائشة خلف ظهره وسر باستقامة جهة الشمال فإذا حاذت باب جبريل وكان على منكبيك الأيمن فقد وقفت في مصلى النبي الكريم إلى بيت المقدس حسبما ذكره المؤرخون.

مصلى النبي عند اسطوانة السيدة عائشة

قبل أن يتقدم النبي الكريم إلى مصلاه الدائم عند الحراب الذي وصفناه صلى رسول الله ﷺ بعد تحويل القبة إلى الكعبة بالمسلمين إلى اسطوانة السيدة عائشة بضعة عشر يوماً، ثم تقدم إلى مصلاه عند الحراب . وسأتي تعيين موقع اسطوانة السيدة عائشة .

• الباب الشمالي : ذكرت عن الباب القبلي أنه كان في مكان الزاوية الغربية الجنوبية للشباك الدائر على الحجرة النبوية الشريفة، والباب الشمالي فتحه رسول الله ﷺ بهذا الباب القبلي في الجدار الشمالي للمسجد الذي سبق وصفه . أي يطل على رجة الشمسيات الأولى.

• الحراب النبوي (مصلى الرسول الكريم إلى الكعبة) :
لا يوجد حراب في المسجد النبوي في عهده ﷺ ولا في عهد خلفائه الراشدين، وأول من أحدث الحراب المحرف في المسجد النبوي الشريف هو عمر بن عبد العزيز في عمارة الوليد بن عبد الملك للمسجد النبوي سنة ٨٨ - ٨٩ هـ كما نقله الجلال السيوطي في أوائله ونقل في نزعة الباطن لسيد البرزنجي .

والحراب الموجود الآن هو من عمارة الأشراف قايتباي ومصلى رسول الله ﷺ للكعبة، يقع في الطرف الغربي لتصوير الحراب، فاجعل التجويف في يسارك وقف بينك وبين المنبر الشريف مقدار ١٤ ذراعاً وشبراً تكن في موقف الرسول ﷺ في الصلاة .



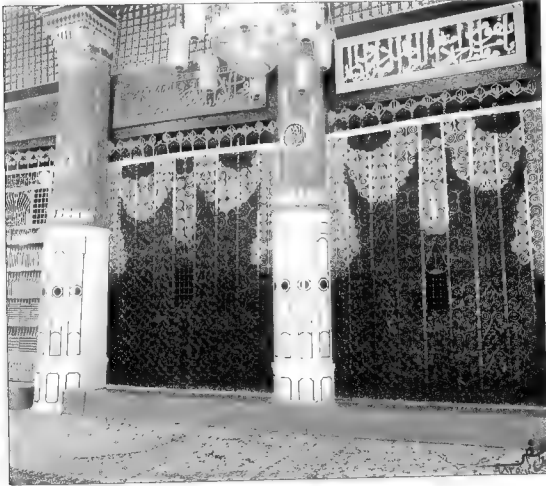
الأساطين المألومة التي لها تاريخ في المسجد النبوي الشريف

– السواري (الأساطين) التي في المسجد النبوي الشريف في القسم القبلي منه أقيمت في عمارة السلطان عبد الحميد العثماني في مكان السواري التي كانت في عهد النبي ﷺ من جذوع النخل، فقد تحروا عند البناء مواقعها وإذا أطلق اسم سارية فالقصود بذلك مكانها .

وفي المسجد النبوي الشريف ٨ سواري (أسطوانات) دخلت التاريخ، فقد كان لكل واحدة منها قصة حظيت من رسول الله ﷺ بنصيب .. وفيما يلي نذكر هذه الأساطين بشيء من الإيجاز :

١ - الأسطوانة التي هي علم على مصلاه الشريف

وتعرف بالأسطوانة المخلقة (المطيبة المطهرة) وكان سلمه بن الأكبر يتحرى الصلاة عندها، ولما سئل قال إني رأيت رسول الله ﷺ يتحرى الصلاة عندها، وقال مالك : أحبُّ مواضع التنفل حيث العمود المخلق، وأما القريضة فهي أول الصفوف . وقد جرى تقديم هذه الأسطوانة لجهة القبلة قليلاً وإدخال بعضها في الخراب النبوي وكتب عليها الأسطوانة المخلقة .



٢ - أسطوانة السيدة عائشة

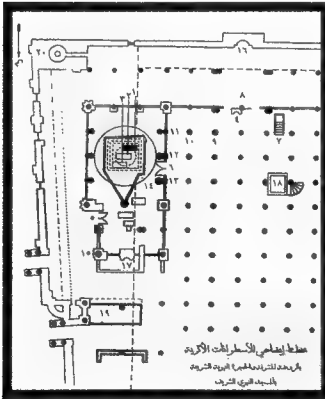
وهي الثالثة من اليسار، والثالثة من القبر والثالثة من القبلة وتعرف بأسطوانة المهاجرين. فقد كانوا يجتمعون عندها، وتسمى أسطوانة الفرقة لحديث عائشة الذي مفاده لو علم الناس ما لتفضل الصلاة عند هذه المسارية لا ستهيموا عليها، ولم تحدها السيدة عائشة لهم ولكن استيطوها بعد ذلك.

٣ - أسطوانة التوبة

وهي الرابعة من اليسار والثانية من القبر والثالثة من القبلة، وتعرف بأسطوانة أبي لبابة لأنه ربط نفسه فيها بطبع عشرة ليلة بعد الذي أفضى به لحملاته بني قريظة وبعد أن أتته خيمته على

ما فعل من ذنب حتى كاد لا يسمع وكاد يصبره يذهب وكانت اسه تحل رباطه إذا حضرت الصلاة وإذا أراد أن يذهب لحاجة ثم يعود فترده في الرباط، وحلف أن لا يحل نفسه حتى يحمله رسول الله ﷺ وحله رسول الله ﷺ بعد أن نزلت توبته في القرآن الكريم سَجَرًا في بيت أم سلمة، وحلف أن لا يعا بني قريظة أبداً.

وكان ﷺ يصلي نوافله إلى هذه الأسطوانة، وينصرف إليها بعد صلاة الصبح ويعتكف وراءها بما يلي القبلة ويسبق إليها الضعفاء والمساكين وضيوف رسول الله ﷺ والمؤلفة قلوبهم ومن لا بيت له إلا المسجد، فينصرف إليهم النبي من مصلاه ويعلو عليهم ما أنزل عليه فيكتب ويحد لهم ويحد ثوبه.



- ١ - مقابلة وجه الرسول ﷺ
- ٢ - مواجهة أبي بكر الصديق رضي الله عنه
- ٣ - مواجهة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- ٤ - المحراب النبوي الشريف
- ٥ - باب السيدة فاطمة رضي الله عنها
- ٦ - باب التوبة
- ٧ - المنبر النبوي الشريف
- ٨ - الأسطوانة المظلمة
- ٩ - أسطوانة السيدة عائشة رضي الله عنها
أو أسطوانة المهاجرين
- ١٠ - أسطوانة التوبة أو أسطوانة أبي لبابة
- ١١ - أسطوانة السرير
- ١٢ - أسطوانة المحرم أو أسطوانة الإمام علي
- ١٣ - أسطوانة الولود أو مجلس القلادة
- ١٤ - أسطوانة مربعة القبر
- ١٥ - أسطوانة التهجد
- ١٦ - محراب سيدنا عثمان رضي الله عنه
- ١٧ - محراب التهجد
- ١٨ - المكبرية
- ١٩ - ذكة الأغوات
- ٢٠ - المنارة الرئيسية

٦ - أسطوانة السرير

وهي الأسطوانة الملاصقة بالجدار على أسطوانة القبلة (أي أديم) من جهة الشرق، وقد كان لأبي بكر السرير من حوله فيه سقفة يوضع فوق حائط الأسطوانة وبها صلح حوله، وكان السرير يوضع أيضا عند أسطوانة القبلة.

٧ - أسطوانة الخرس

واقع خلف أسطوانة القبلة من جهة الشمال والغربي، واقع خلف أسطوانة القبلة من جهة الغرب، وقد كان لأبي بكر مصلاة إليها، وكان يجلس في مصلاها على حلق الخرس ما يلي باب بيت رسول الله ويحرسه وكان أمام القبلة يصليون عندها.

٨ - أسطوانة الزوائد

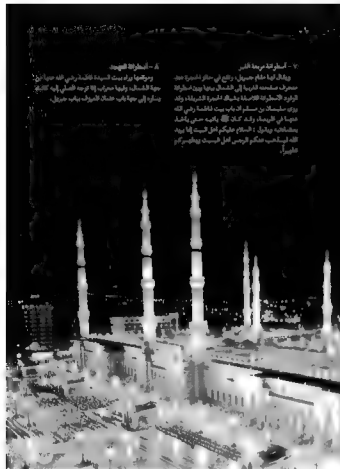
واقع خلف أسطوانة الخرس من الشمال وكان رسول الله ﷺ يجلس إليها لأزمنة الطرب إذا جاءته ... وكانت تعرف بجلوس الأئمة يجلوس إليها سراة الصحابة والأئمة.

٩ - أسطوانة مربعة الخرس

وقال أبا تمام جبلي، واقع في حائط المذبح عند مصروف مسطحة القبلة إلى الشمال منها بين أسطوانة الزوائد والأسطوانة الملاصقة بالحائط المربعة الشرقية، وقد يرى سليمان بن مسلم أن باب بيت عائشة رضي الله عنها في الزيادة، وقد كان ﷺ يركبه حتى يمشي بهماشاهه ويترجل : السلام عليكم أهل البيت إذا بيده الله يسكنهم منكم الرحمن أهل البيت ويحيطهم رحم عليهم.

١٠ - أسطوانة المسجد

وموقعها وراء بيت السيدة عائشة رضي الله عنها من جهة الشمال، ولها مصراع إذا توجه القبلي إليه كان يمشي إلى جهة باب حائط المربع باب جبلي.



المنبر النبوي الشريف

روى في الصحيحين عن رسول الله ﷺ انه قال : « ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ». وللبخاري مثله وزاد « ومنبري على حوضي ». وروى أحمد برجال الصحيح : « ومنبري على ترعة من ترع الجنة ». وروى النسائي برجال ثقات عن أبي امامة بن ثعلبة مرفوعاً : « من حلف عند منبري هذا يمياً كاذبة استحل بها مال امرئ مسلم فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً ». وهي سنن أبي داود من حديث جابر مرفوعاً : « لا يحلف أحد عند منبري هذا على يمين آثمة ولو على سواك أخضر إلا نبرا مقعده من النار أو وجبت له ».

كيف كان المنبر وكيف تطور

في مسند الإمام الدارمي كان النبي ﷺ إذا خطب قام فاطال القيام فكان يشق عليه قيامه فأتى بجذع نحلة فحفر له واقيم إلى جنبه قائماً للنبي ﷺ فكان إذا خطب فاطال القيام استند فانكأ عليه فيصبر به رجل ورد المدينة فقال لمن يليه من الساس لو أعلم أن محمداً يحمي مدني في شيء يرفق به لصنعت له مجلساً يقوم عليه فإن شاء جلس وإن شاء قام فبلغ ذلك للنبي ﷺ فقال : اتوني به فاتوه به فامر أن يصنع له هذه المراقي الثلاث أو الأربع فوجد ﷺ في ذلك راحة فلما فارق الجذع وعمد إلى هذه التي صنعت له جزع الجذع فحن كحاً تحن الناقة .. وروى أن المنبر صنع من خشب الأثل من الغابة

حنين الجذع

وفي كتاب يحيى عن أبي سميد (أن النبي ﷺ لما حن الجذع حين النفاة إلى ولدها نزل إليه النبي فضمه فسكن وأمر أن يدفن ويعمر له). وفي كتاب ابن زبالة أن الخشبة (الجذع) دفنت تحت المنبر وقال بعضهم دفنت شرقي المنبر.

شكل المنبر المصنوع

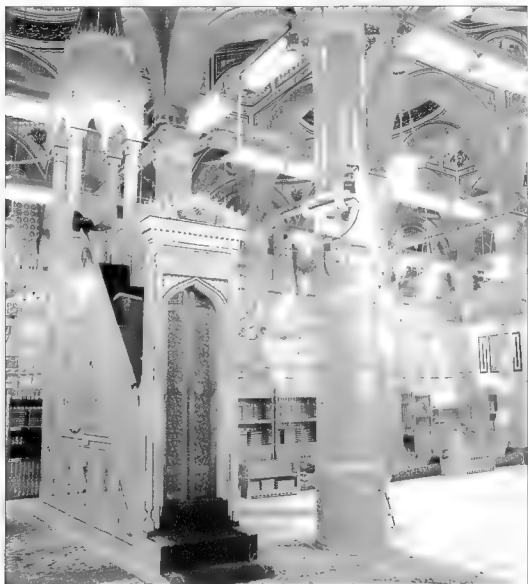
في صحيح مسلم ما يدل على أن المنبر الذي صنع لرسول الله من ثلاث درجات، وقال الكمال الديري إن المنبر من ثلاث درجات غير الدرجة التي تسمى المستراح . وكان ﷺ يقف على الدرجة الثالثة وهو يخطب، فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه قام على الدرجة الثانية ووضع رجله على الدرجة السفلى ولما ولي عمر رضي الله عنه قام على الدرجة السفلى ووضع رجله على الأرض، فلما ولي عثمان رضي الله عنه فعل مثل عمر ست سنوات ثم علا إلى موضع النبي ﷺ .

ولقد كان للمنبر عبر التاريخ مصيب كبير من اهتمام الخلفاء والسلطان حيث جُدد حوالي ثمانين مراراً . ولكن في جميع التجديدات لم يفقد موقعه الأساسي، فهو اليوم على بقعة من الأرض كان منبر النبي ﷺ عليها أو على بعضها .

الروضة المطهرة

(ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة) حديث شريف روى في الصحيحين . اعتد المؤرخون واتفق أكثر العلماء في ظاهر كلامهم أن الروضة المطهرة هي البقعة الواقعة بين بيت النبي ﷺ الذي هو بيت السيدة عائشة أيضاً – وبين المنبر الشريف .. ووردت عدة أقوال في تحديدها . وقال صاحب نزهة الناظرين إن الأولى بالاعتقاد وظاهر ما عليه غالب العلماء أن (الروضة) وهي فيما يسامت المنبر من مقدم للمسجد جهة القبلة (الجنوب)، وإن لم يسامت الحجر كما وفيما يسامت المنبر من جهة الشمال وإن لم يسامت الحجر كما جاء في خلاصة الوفا .







المنائر .. مآذن المسجد النبوي

لم يمكن للمسجد النبوي في عهد رسول الله ﷺ ولا عهد خلفائه الراشدين منائر (مآذن) يرفق المؤذن عليها فيؤذن منها .
وأول من أحدث المنائر في المسجد النبوي عمر بن عبد العزيز في ولايته على المدينة المنورة من قبل الوليد بن عبد الملك الأموي أثناء عمارته وتوسعته للمسجد النبوي ٨٨ - ٩١هـ .
فقد بنى للمسجد أربع منائر في كل ركن من أركانه مارة ، ثم فشا بناء المنائر في المساجد . روى ذلك المؤرخون والسيد البربرجي في برقة المنائر .

وقد كان في عمارة المسجد النبوي في عمارة السلطان عبد المجيد العثماني قبل العمارة والتوسعة السعودية خمس مآذن هي :

١ - المنارة الشامية الغربية

وتسمى الشكيلية والخشبية والمجيدية ، وموقعها في الركن الشمالي الغربي للمسجد ، وقد جددت في عهد السلطان عبد المجيد العثماني ، ثم أزيلت في العمارة السعودية مع ما أزيل وبني بدلها على أجمل وأحدث طراز .

٢ - المنارة الشامية الشرقية

وتسمى السنجارية ، والمزينة لعمارة السلطان عبد العزيز العثماني لها زم سلطنته ، وموقعها في الركن الشرقي ، وقد أزيلت في العمارة السعودية مع ما أزيل وبني بدلها على طراز حديث وشكل رائع مع القوة والثبات .

٣ - المنارة الجنوبية الشرقية

وتسمى بالمنارة الرئيسية وتحمل هذا الاسم إلى الآن ، وهي المارة الجاورة للقبعة الخضراء والتي تظهر دائماً في الصورة معها ، وموقعها في الركن الجنوبي الشرقي للمسجد .. عمارتها الأشراف

عابثي ، ثلاث مرات سنة ٨٨٦هـ وسنة ٨٨٨هـ وسنة ٨٩٢هـ وبزل في أساسها للماء واتحد لها أحجاراً سوداء عتقة وزاد في طولها إلى ١٢٠ ذراعاً نحو ٦٠ متراً ، وهي الآن على عمارة قبايتي ، وصورة القبعة الخضراء والنارة الرئيسية يتخذها أهل المدينة هذه الأيام كشعار للمدينة المنورة ، وأول من اتحدها هو جريدة المدينة المنورة عند صدورها سنة ١٣٥٦هـ .

وكان المؤننون في الماضي يُسَبِّحُونَ الرُّسَاءَ نظراً لأن المؤذن لا يعتبر قيده رسمياً ضمن المؤننون إلا إذا أذن في هذه المنارة ولو مرة واحدة فيسمى بعد ذلك رئيس ويحق له تصيب من أوقاف المؤننون .

٤ - منارة باب السلام الغربية الجنوبية

تسمى بمنارة باب السلام وهي الموجودة الآن وهي من عمارة الناصر ابن قلاوون سنة ٧٠٦هـ كما رواه الطبري ، أما ابن فرحون فقد قال : إن الذي أنشأها شيخ الخدام شبل الدولة كافور الطفري المعروف بالهريزي من قناديل الذهب والفضة ، وأرسل الصانع الأمير بن سلال ويكره بن سكندر وحفر أساسها إلى الماء ووجدوا بعد حفر قامة بئرية فخار مزججة ملأته دراهم مظفرة ، ثم وجدوا تحصيب للمسجد النبوي أيام مروان بالرميل الأسود يشبه أن يكون من جبل سلع كما رواه السيد البرزنجي ولا تزال المنارة على بنائها الذي بناه شيخ الخدام رحمه الله .

٥ - المنارة الغربية

وتسمى منارة باب الرحمة عمارتها الأشراف قبايتي سنة ٨٨٨هـ ، وبنيت خارج جدران المسجد النبوي ضمن الدار الملاصقة للمسجد قرب باب الرحمة ، وهي الدار التي كانت مخصصة لسكنى مدرسي المدرسة الحموية ، وقد أزيلت في التوسعة السعودية مع الدار والمدرسة لتوسعة ما حول المسجد النبوي وعمل الميدان الموجود الآن .



المنائر السعودية

وفي العمارة والتوسعة السعودية أزيلت المنارتان الشرقية الشمالية والغربية الشمالية ومنارة باب الرحمة كما تقدم وبني بدلهم مارتان عمق أساس كل منارة ١٧ متراً وارتفاع كل منارة ٧٠ متراً، وأضيقنا بالأنوار الكهربائية المزاينة وطوقت الأضواء مطاف المنارتين - للوضع الذي يطوف فيه المؤذن عند الأذان - فبدت جميلة جذابة ومنظرها ليلاً كأنها أعمدة من نور توغل في السماء، وكان البناء على أحدث طراز وأحسن شكل . ثم بعد التوسعة القهيدية الكبرى زيد في المسجد النبوي الشريف ست منائر أخرى وارتفاع أعلى، فأصبح المجموع عشر منائر .

المقصورة النبوية الشريفة

بني النبي ﷺ بيته الشريف للتواضع مثل بيته للمسجد بالأنجى وحيد النخل، على مساحة صغيرة وسقفه يُقال باليد وله بهمان غربي شارع في المسجد وشماله، والباب ذو مصراع واحد ويدون غلق يقفل به .

قبر النبي ﷺ في بيته

دفن النبي ﷺ بعد أن انتقل إلى الرفيق الأعلى في حجرة بيته المتواضع، وقد جعل رأسه الشريف إلى المغرب وجعله إلى المشرق ووجهه الكريم إلى القبلة، وكان بيته وبين جدار البيت القبلي قدر شبر وقيل بمقدار سوط، وبين الجدار الغربي قدر دراعين .

وبالقرب منه ﷺ دفن صاحبه وصديقه ورفيقه في الغار خليفته أبو بكر الصديق رضي الله عنه، وقد جعل رأسه إلى المغرب خلف منكب رسول الله ﷺ ورجلاه للمشرق ووجهه للقبلة، ولا توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه دفن بجوار صاحبيه، وقد جعل رأسه للمغرب خلف منكب أبي بكر الصديق رضي الله عنه ورجلاه للمشرق ووجهه للقبلة . وكان

دفنه بوصيته رضي الله عنه بعد استئذانه من السيدة عائشة رضي الله عنها وموافقتها على ذلك .

هدم الحجرة وعمارتها في زمن الوليد

كتب الوليد بن عبد الملك لعمر بن عبد العزيز عامله على المدينة - بعد أن اشترى حجرات أمهات المؤمنين رضي الله عنهم - بهدمها وتوسيع المسجد بها، فبعد عمر في ناحية وأمر بهدمها فلما هدم البيت الأول ظهرت القبور الثلاثة وكان الذي عليها قد انهار .

وأراد عمر بن عبد العزيز أن يصلح القبور بنفسه ثم أمر مولاة مزاحماً بإصلاحها . وروى عبد الله بن محمد بن عجيل قال : خرجت في ليلة مطيرة حتى إذا كنت عند دار الفصيرة بن شعبة لغيتني رائحة لا والله ما وجدت مثلها قط، فجيئت المسجد فبدأت بالقبور فإذا جداره قد تهدم من المشرق، فدخلت فسلمت فلم ألبث أن سمعت ناساً فإذا عمر بن عبد العزيز قد أمر به فسر بالقبايطي . ولما أصبح دعي وردان البناء فدخل الحجرة وقال لا بد لي من رجل، فكتشف عمر بن عبد العزيز ساقه وكشف قاسم بن محمد وسالم بن عبد الله عن سوقهما فقال عمر لهما مالكم فقالوا ندخل معك فقال : لا والله لا نؤذيهم بكثرتنا، وأمر مزاحماً مولاة بالدخول لمناولة وردان .

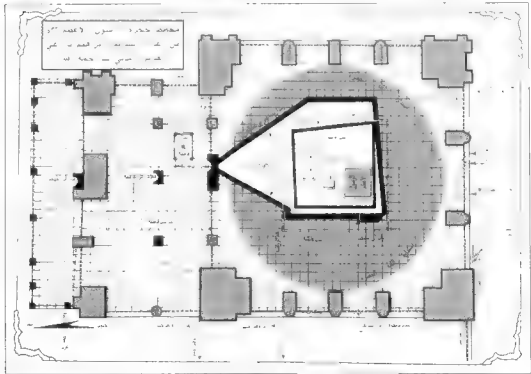
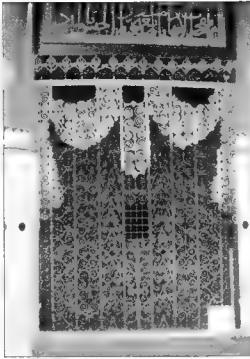
وروى أنه أمر وردان بالكشف عن الأساس، فبينما هو يكشف عنه وإذا به يتنحى واجماً، فقام عمر فزاعاً فقال عبد الله ابن عبيد الله : لا يُزَوَّعُ، فَنَابَتْ قَدَمَا جَدِّكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه ضاق البيت عنهما فحفر لهما في الأساس فقال لوردان خط ما رأيت . وروى هشام بن عروة أنه لما سقط الجدار زمن الوليد أخذوا في بئله فبدت لهما قدم فزعرُوا وطلبوا أنها قدم النبي ﷺ فما وجدوا أحداً يعلم ذلك . فقال عروة والله ما هي قدم النبي ﷺ ما هي إلا قدم عمر .. وتؤيد هذه الرواية ما ورد في صحيح البخاري .

عمر بن عبد العزيز يبني الحجره المطهره ويبنى حظاراً حولها

وقد بنى عمر بن عبد العزيز الحجره المطهره بالأحجار السوداء المحيطة بقرب لوها من لود أحجار الكعبة المشرفة على نفس المساحة التي بنى رسول الله ﷺ بيته عليها، وجعل عرض الجدار في الجوانب كلها ذراعاً ونصفاً وقيراطين إلا الجدار الشرقي فعرضه ذراع وربع وثمن ذراع وجعل ارتفاع الجدار في السماء خمسة عشر ذراعاً.

ثم بنى حول الحجره المطهره حظاراً وزوا، وجعل له خمسة اضلاع بخمس زوايا تشكل مثلثاً في المؤخرة جهة الشام، وذلك خشية أن يشبه الكعبة في تربيعة وخشية أن يتخذ قبله فيصلى عليه.

ويمكن أن يستنبط القارئ من المخطط الآتي جميع الأبعاد والعلومات المتعلقة بالحظار.



تصدع القبة وتجديدها

بعد ما تم بناء القبة بالصورة الموضحة تشققت من أعاليها، ولما لم يجد الترميم فيها أمر السلطان قايتباي بهدم أعاليها وأعيدت محكمة البناء بالجيس الأبيض فتمت محكمة متقنة سنة ٨٩٢ هـ.

تجديد القبة زمن السلطان محمود العثماني

بعد عدة قرون ظهرت شقوق في أعلى القبة زمن السلطان محمود بن عبد المجيد العثماني، فصدر أمره بتجديدها فهدموا أعاليها وأعادوها في غاية الإحكام والانقان، وكان ذلك سنة ١٢٣٣ هـ ولا تزال على تلك الحال حتى الآن.

أول من صبغ القبة الخضراء باللون الأخضر

في سنة ١٢٥٣ هـ صدر أمر السلطان عبد الحميد العثماني بصبغ القبة المذكورة باللون الأخضر، وهو أول من صبغ القبة بالأخضر، ثم لم يزل يجدد صبغها بالأخضر كلما احتاجت لذلك إلى يومنا هذا.

وسميت بالقبة الخضراء بعد صبغها بالأخضر، وكانت تعرف بالبليضاء والفيحاء والزرقاء.

إصلاح في الحجرة في العهد السعودي

وعى إلى مسامع الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وجود ما يدعو للإصلاح داخل الحجرة الشريفة فمرى الكشف عليه، وصدر الأمر بإصلاحه ولم يكن الحراب ذا بال فقد كان عبارة عن قشور وتشققات في الياصة في بعض الأسطوانات وتم الإصلاح بئلاً.

توسعات المسجد النبوي الشريف

بعد الزيادة النبوية الشريفة زاد في مساحة للمسجد النبوي الخليفةتان عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما، ثم الوليد بن عبد الملك ثم المهدي العباسي، ثم الأشرف

قايتباي، ثم السلطان عبد المجيد العثماني، ثم الملك عبد العزيز آل سعود ثم حادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز

زيادة عمر بن الخطاب وعمارته

في سنة ١٧ هـ زاد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في المسجد النبوي من الناحية الشمالية بمقدار أسطوانة، ومن العرب بمقدار أسطوانتين، وزاد في الشمال نحو ثلاثين ذراعاً فصار طول المسجد ١٤٠ ذراعاً، وعرضه ١٢٠ ذراعاً وبناءه كما كان في عهد رسول الله ﷺ باللين والجريد والسعف وجذوع النخل، وجعل ارتفاع سقفه ١١ ذراعاً وجعل له سترة بارتفاع ذراعين أو ثلاثة. وقدر مكتب توسعة المسجد النبوي زيادة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بـ ١١٠٠ متر مربع.

زيادة عثمان بن عفان وعمارته

وفي سنة ٢٨ - ٣٠ هـ زاد فيه عثمان بن عفان رضي الله عنه في جهة القبلة قدر أسطوانة وفي جهة الغرب قدر أسطوانة أيضاً، وفي جهة الشمال نحو عشرة أذرع، وبناءه بالحجارة المنقوشة والجص وجعل في أعمدته نقشباً من الحديد مثبتة بالرصاص وسقفه بالساج .. وقدر مكتب توسعة المسجد النبوي زيادة عثمان بـ ٤٩٦ متراً مربعاً.

زيادة الوليد بن عبد الملك الأموي

وفي سنة ٨٨ - ٩١ هـ زاد فيه الوليد بن عبد الملك الأموي وقيل إنه بدأ العمارة سنة ٨٨ هـ وانتهى بنهاية ٩٣ هـ وقام بالعمارة في عهده عمر بن عبد العزيز واليه على المدينة، وأحدث في العمارة المنابر والأبرار والشرفات وأدخل في المسجد حجرات أمهات المؤمنين بعد أن هدمها، وكانت زيادته في الشرق والغرب والشمال، وقال بعض المؤرخين إن مساحة المسجد بلغت بعد زيادة الوليد ٢٠٠ ذراعاً طولاً وعرضه في المقدمة ٢٠٠ ذراعاً وفي المؤخرة ١٨٠ ذراعاً، وقدر مكتب توسعة الحرم النبوي زيادة الوليد بـ ٢٣٦٩ متراً مربعاً.



زيادة المهدي العباسي

وفي سنة ١٦١-١٦٥هـ زاد في المسجد النبوي الشريف المهدي العباسي في الجهة الشمالية فقط، وقالوا إن الزيادة كانت مسالة ذراع، وقال بعض المؤرخين إنه بهذه الزيادة صار طول المسجد النبوي ٣٠٠ ذراع وعرضه ١٨٠ ذراعاً.

وعمره وورخفه بالمسحساء وأعمدة الحديد في سواره كما فعل الوليد .. وقدر مكتب توسعة الحرم النبوي زيادة المهدي بـ ٢٤٥٠ متراً مربعاً.

زيادة الأشرف قايتباي وعمارتها

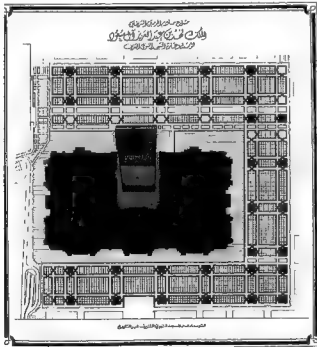
احترق المسجد النبوي سنة ٦٥٤هـ ثم احترق مرة أخرى سنة ٨٨٦هـ فبعد الحريق الأول أسهم في عمارة المسجد النبوي عدد من الملوك والرؤساء المسلمين، وأول من أسهم المستعصم بالله فارس من بغداد المون والصناع ويدعى في العمل سنة ٦٥٥هـ ثم استولى التتار على بغداد فتيار ملوك رؤساء المسلمين في عمارة المسجد، وهم صاحب مصر المنصور نور الدين علي بن للمز أيبك الصالحي، وصاحب اليمن المظفر شمس الدين يوسف بن المنصور عمر بن علي بن رسول، وصاحب مصر الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، والناصر محمد بن قلاوون الصالحي، والأشرف برسباي، والظاهر جقمق والسلطان قايتباي وكان ذلك حوالي سنة ٨٧٩هـ. وقد كملت عمارة المسجد في أواخر القرن التاسع ثم كانت إصلاحات وتوسعات في السقوف وما إلى ذلك .. كانت هذه العمارة بدون توسعة بعد الحريق الأول. وبعد الحريق الثاني كتب أهل المدينة للأشرف قايتباي صاحب مصر فارس المون والعمال وكل المراد والتقود، وعمره وتم تسقيف المسجد سنة ٨٨٨ هـ وتمت العمارة حوالي سنة ٨٩٠ هـ وبني للمصلح النبوي مرحباً، كما بنى الحراب الشمالي في الزيادة القليلة.

وعند بناء القبة الخضراء على الحجرية المظهرة ظهر فني جهة الشرق، فخرجوا بالجار الشريفي بنحو قرايين وررع دراع فيما حاذي ذلك، وهذه التوسعة هي آخر توسعة جرت إلى العهد العثماني والعهد السعودي .. وقدر مكتب توسعة الحرم الشريف مساحتها بـ ١٢٠ متراً.

زيادة السلطان عبد المجيد وعمارتها

مرت على عمارة السلطان قايتباي للمسجد النبوي بعد الحريق الثاني نحو ٣٨٧ سنة، وهذه المدة كافية لأن تجعل كثيراً من أجزائه يعثرها القرب، وقد كُتبت بعض سقوفه للسقوط فرفع شيخ الحرم وقتئذ داود باشا الأمر إلى السلطان عبد المجيد خان العثماني في استئصال سنة ١٢٦٣هـ فاعتم بالأمر كثيراً وبعد أن أمر بالكشف وتحقق من الحراب صدر أمره بإرسال المهندسين والخبراء والتجارين والصناع والمؤن، وبعد إعداد ما يلزم بدأت العمارة لكامل المسجد في سنة ١٢٦٥هـ وانتهت سنة ١٢٧٧ هـ واستغرقت العمارة نحو ١٢ سنة، وكانت العمارة من الحجر الأحمر من جبل في غرب الجبالوت بذي الحليفة، والجبل معروف اليوم ويسمى جبل الحرم وبه آثار تدل على ما أخذ من أحجار للمسجد النبوي الكريم .. وكانت من أضخم العمارات التي جرت في مسجد رسول الله وأتقنها وأجملها، وقد بقي منها بعد العمارة السعودية الجزء القبلي ويبدو هذا الجزء حتى الآن قوياً متماسكاً جميلاً رائعاً وقد سقف بالتياب بدل الخشب وزينت بطون التياب بهصور طبيعية جذابة، كما كتب في جدار المسجد القبلي سور من القرآن الكريم وأسماء النبي ﷺ وغير ذلك بخط جميل بقلم الثلث الممتاز، ودُخِيت الحروف بالذهب الوهاج وبنيت أبرابه بشكل جميل جذاب أهدت يد الفن في إنشائها. وأبواب القسم القبلي الباقية هي باب النساء وباب جبريل وباب السلام وباب الرحمة، وهدم في القسم الشمالي باب المهدي وباب محزون الزيت.

وقد لوحظ في العمارة أن يكون بناء أعمدة السقف القبلي في موضع جذوع النخل التي كانت في عهد رسول الله ﷺ، وقد زاد السلطان عبد المجيد في المسجد المكتاتيب لتعليم القرآن والمستودعات في الجهة الشمالية، كما زاد في الشرق نحو خمسة أذرع من المئارة الرئيسية إلى ما يلي باب جبريل لضيق المسجد في ذلك المثل، وبلغت توسعة السلطان عبد المجيد بالامتار ١٢٩٣ متراً مربعاً .. كما قدرها مكتب توسعة المسجد النبوي.





أرقام هامة عن العمارة السعودية الأولى

وقد اتصلت العمارة والتوسعة السعودية مع عمارة السلطان عبد المجيد البلقية وشكّل هذا الاتصال منظرًا رائعًا مشرقًا. والقسم الذي أزيل من العمارة الجديدة مساحته ٦٢٤٧ مترًا، وعمر مع المساحة التي وسع بها المسجد وقدرها ٦٠٢٤ مترًا. وإذا أضعنا المساحة التي أزيلت وعمرت على المساحة التي زيدت في المسجد وعمرت تبلغ جميع العمارة السعودية ١٢٢٧١ مترًا مسطحًا، أما الذي بقي من عمارة السلطان عبد المجيد - وهو القسم القبلي للمسكوف - فمساحته ٤٠٥٦ مترًا مربعًا حسب نشرة مكتب توسعة الحرم النبوي الشريف. وفي هذا القسم الحجرية المطهرة وعليها القبة الخضراء ومصلى رسول الله ﷺ والخبر الشريف والروضة المطهرة والأسطوانات الأثرية، وفيها المنارة الرئيسية ومنارة باب السلام ومصلى الرسول ﷺ لهبت المقدس. وقد نشر مكتب توسعة الحرم النبوي بيانًا مساحيًا عن مساحة المسجد النبوي الذي بناه رسول الله ﷺ والتوسعات التي جرت فيه بالتر المسطح وهو كالآتي:

متر مربع	
٢٤٧٥	مساحة المسجد النبوي حينما بناه رسول الله ﷺ سنة ٧ هـ بعد فتح خيبر.
١١٠٠	زيادة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٧ هـ.
٤٩٦	زيادة عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٢٩ - ٣٠ هـ.
٢٣٦٩	زيادة الوليد بن عبد الملك الأموي سنة ٨٨ - ٩١ هـ.
٢٤٥٠	زيادة المهدي العباسي سنة ١٦١ - ١٦٥ هـ.
١٢٠	زيادة الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ.
١٢٩٣	زيادة السلطان عبد المجيد العشمتي سنة ١٢٦٥ - ١٢٧٧ هـ.
٦٠٢٤	زيادة الملك عبد العزيز آل سعود سنة ١٣٧٠ - ١٣٧٥ هـ.

١٦٣٢٢

إحصاءات عن العمارة السعودية الأولى

كما نشر المكتب إحصاء عن العمارة السعودية هو:

عدد	عدد
٤٧٤	عمود مربع متصل
٢٣٢	عمود مستدير.
١٢٨	متر طولي للجدار
٩١	متر طولي للجدار الشمالي.
٥	الأروقة الشمالية.
٣	الأروقة الشرقية.
٣	الأروقة الوسطى.
٣	الأروقة الغربية.

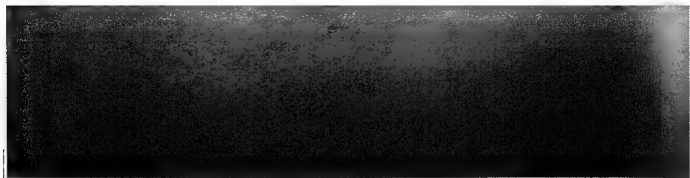
ما صرف في العمارة

وفي حديث المدير عام مكتب توسعة الحرم النبوي الشيخ صالح فزاز قال: إن الذي صرف على عمارة وتوسعة المسجد النبوي هو ٣٠ مليوناً من الريالات. وكان حديثه والعمارة على وشك الانتهاء وإن ما صرف على الترميمات لنزع ملكيات الدور ولإحداث الشوارع الجديدة حول المسجد النبوي نحو ٤٠ مليون ريال سعودي.

امتداد التوسعة المساحية

وامتداداً للشعور بمسؤولية خدمة الإسلام والمسلمين من خلال مقدساتهم فقد أسهم الملك فيصل رحمه الله في توسعة المسجد النبوي الشريف بإنشاء ساحة في الجهة الغربية بلغت مساحتها ٤٠٠٠ م^٢ أربع وتسعون ألف متر مربع تقريباً وهبها للمصلين على شكل مظلات أوصل إليها الخدمات الضرورية. كما ألحقت بهذه الساحة ما أضافه الملك خالد رحمه الله بعد حريق سوقية المشهور حيث تم نزع ملكيات تلك المنطقة وأضيفت إلى ساحة التوسعة الفيضلية بمساحته ٤٣٠٠ م^٢ ثلاث وأربعون ألف متر مربع تقريباً وكلتا المساحتين دخلت في بناء مشروع التوسعة الكبرى للمسجد النبوي وساحاته الخارجية.







الفصل الثالث



توسعة خدام الحرمين الشريفين الكبرى
للمسجد النبوي الشريف

توسعة حادى الحرم الشريف الكبير

بالأضواء وفرشت بالرخام بينما ظلَّ المسجد النبوي كما هو بعد العمارة السعودية الأولى، وإن زادت مساحات الصلاة فيه بزيادة الملك فيصل رحمه الله المؤقتة، ولكن لم تحدث فيه عمارة وقد لفت هذا التفاوت في المساحة بين المسجدين الشريفين حادى الحرم الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، فأمر حفظه الله بإجراء دراسات لتوسعة كبرى في الحرم النبوي الشريف، تعد التوسعة الأكبر من نوعها في التاريخ الإسلامي كله، وكان دافعه إلى ذلك أن يكون للحرمين الشريفين قيمة متواربة، كما لهما القيمة الروحية العظمى لدى المسلمين في كل مكان في أرجاء العالم

كان هناك تفاوت كبير بين مساحتي الحرمين الشريفين، رغم أن عدد المترددين عليهما يكاد يكون واحداً، فالمسجد الحرام كانت مساحته قبل توسعة خادم الحرمين الشريفين ١٦٨ و ١٦٠ متر مربع، بينما كان المسجد النبوي بعد التوسعة السعودية الأولى ١٦٨٣٢٧ متر مربع، ومساحته هذه تمثل ١٠١٩٪ من مساحة الحرم المكي الشريف قبل التوسعتين اللتين أمر بهما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

ورغم أن الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله قد أضاف مساحة فضاء إلى المسجد النبوي من الناحية الغربية، إلا أنها كانت مساحات للصلاة مؤقتة ظلَّت بالمطلات، وجُهِزت





١ - تم الاعتماد على الشهوية الطبيعية ، واعتمد في هذا على فتحات في الأسقف، ولتت تغطيها بإبواب متحركة ألياً، وسرعة فتحها وغلقتها في مدة زمنية واحدة جميعها أو منفصلة حسب الضرورة.

٢ - تم اعتماد نظام نداء بواسطة مكبرات الصوت يعمل على أحدث النظم الإلكترونية المتطورة، وموزعاً على المساحة الداخلية والخارجية والعلوية بشكل مدروس لمنع أي تدخلات في الأصوات، وإن يكون واضحاً ومسموعاً في كل جزء من التوسعة.

٣ - نظام دوائر تلفزيونية منفصلة تعمل وفق أحدث الأنظمة العالية، وبالأجهزة الإلكترونية المتطورة، وذلك لتدواهي الأمن والسلامة، وتوجيه المصلين في حالة الضرورة إلى الخارج المناسبة.

٤ - اعتماد نظام للإنذار من الحريق، ونظام إطفاء للمريق لمواكبة هذه الطاقة الاستيعابية الضخمة من المصلين والزائرين، وخاصة أوقات الدروة.

وقد تم عمل دراسة وتصميم معماري لمبنى التوسعة الجديدة ليحقق ذلك التوازن المشار إليه وفي إطار التوجيهات السامية، فجاء التصميم محيطاً بالمسجد النبوي من الشمال، والشرق والغرب، وعلى مساحة طابق أرضي قدرها ٨٢.٠٠٠ متر مربع، وذلك لتوزيع عدد المداخل المطلوبة على محيط التوسعة تسهيلاً للمصلين والزائرين، كما تمت الاستفادة من السطح لإضافة مساحات أخرى للصلوة، مع إمكانية مستقبلية لتسقيفها لإضافة طابق علوي، وتم تزويد مبنى التوسعة بعدد من السلالم الكهربائية المتحركة والثابتة موزعة بشكل مدروس لتسهيل الحركة صعوداً وهبوطاً دون التعارض مع الحركة الأفقية للطابق الأرضي.

وقد أتاح هذا التصميم طاقة استيعابية ضخمة، مما أدى إلى تنفيذ أفكار مبتكرة لاحتواء كل المشاكل الممكن حدوثها من خلال هذا التجميع، وقد أدت هذه الأفكار إلى خلق خصائص معمارية وإنشائية تميز للمشروع وتتمثل في الآتي :



٥ - نظام متطور لتلطيف الهواء.

٦ - اعتماد نظام التغذية بالمياه للوضوء، ونظام آخر لمياه الشرب المبردة من مبنى المبررات المركزي، ومقابل ذلك نظام للصرف الصحي ذو طاقة استيعابية مناسبة لحجم التوسعة، ولصرف مياه الأمطار.

٧ - نظام طاقة كهربائية أساسي واحتياطي، وهو نظام يعمل على أساس بنك للبطاريات الحديثة يعتمد في تشغيله والتحكم فيه بواسطة حاسب آلي ضخيم وغاية في التطور.

٨ - مواقف سيارات تستوعب إلى ٤٥٠ سيارة وقت الذروة، مع ما تحتاجه من خدمات مساندة لهذا العدد الكبير من المصلين والزائرين من ضمنها عدد كبير من دورات المياه، ومراكز صحية، ومراكز خدمات اجتماعية، مراكز إطفاء حريق، مراكز شرطة، سلام كهربائية، سلام اعتيادية، منعدرات لدخول السيارات وخروجها، منعدرات للحركة الداخلية.

المراحل التنفيذية

بدأت المراحل التنفيذية لمبنى التوسعة بإزالة المباني القائمة في مخطط التوسعة، والذي تقدر مساحته بـ (١٠٠) ألف م^٢، ثم تمويض سالكيها تمويشاً عادلاً، واستغرق العمل في هذه المرحلة ثلاث سنوات ما بين عام (١٤٠٥-١٤٠٨هـ)، وسبب استمرار المرحلة هذه السنوات أن خدام الحرمين الشريفين أمر بإتاحة الفرصة للسكان ليتبدوا أمرهم، ويجدوا البدائل المناسبة لهم، وهم قطع خطوط الخدمات عنهم إلا بعد أن ينتقل الجميع.

طريقة مبتكرة

وقد استخدمت طريقة مبتكرة في إزالة ما يزيد على (٢٩٠) عمارة في تلك المنطقة، روعيت فيها شروط السلامة، مع عدم استخدام المتفجرات مراعاة لحزمة المكان، وتلخص هذه الطريقة في إضعاف دعائم المبنى بطريقة فنية، ثم ربطت كل دعامة من هذه الدعائم بكابل مولاذ إلى آلة جر ذات قدرة عالية، وتنسيق حبلتي وهندسي دقيقين تحركت كل آلات الجر في وقت واحد. وفي اتجاهات محسوبة وسرعان ما يتداعى المبنى في الاتجاه المحدد له هندسياً دون حوادث، أو إلحاق ضرر بالآلات والمعدات.

ثم أزيلت أنقاض المباني والمنشآت، وتم تجهيز وإعداد الموقع للعمل، وتمت الاستفادة من هذه الأنقاض التي تقدر كمياتها بحوالي (٥٠٠) ألف م^٣ من الردميات، هي ردم وتسوية عدد من الوديان في ضواحي المدينة للورة في إطار خطة تطوير المدينة عمرانياً، كما استفيد من كميات الأتربة الناتجة عن الحفريات، وقدرت كمياتها بـ (٤٤٣) ألف م^٣، في ردم وتسوية بعض الأودية كنمس الغرض.





البنية الأساسية

مع منتصف عام (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م) كانت البنية الأساسية قد اكتملت، وبدأت معالم مبنى التوسعة المعمارية تتبلور وتظهر، وارتفع البنيان قليلاً من الأساسات الضاربة في العمق، والممتدة على مساحة (٢٨٠) ألف م^٢ حول المسجد الجوي، وارتفعت فيها (٢١٠٤) أعمدة تؤلف (٩٥) ساحة، منها (٢٧) ساحة مفتوحة، و (٦٨) ساحة مغلقة بصورة دائمة، وتتباعد الأعمدة عن بعضها ما بين (٦) أمتار، و (١٨) متراً لتشكل أروقة وأقنية داخلية تنسجم مع الإطار العام للتوسعة.

ويبلغ ارتفاع الطابق الأرضي (١٢,٥٥م) بينما الدور السفلي المخصص للخدمات يبلغ ارتفاعه (٤) أمتار، وعدد أعمدته (٢٤١٤) عموداً وبلغت مساحته (٨٣٤٨٢) م^٢ شاملة مجاري تصريف المياه والمخاطط.

وقد أعطى الدور السفلي عناية كبرى من جميع النواحي الهندسية والفنية، فقد صُيِّت أرضياته بعد تقسيمها إلى (٩٥) بلاطة، أصغرها بمساحة (٤٨٠) م^٢ وأكبرها بمساحة (١٥٢٧) م^٢ بسمك (١٠) سم، مع مراعاة تحديد مسارات شبكات الصرف والتندبة والتحميدات الكهربائية قبل عملية الصب، بتبسيطها طبقة عازلة للرطوبة فوقها ثم صب طبقة أخرى من الخرسانة بسمك (٥) سم، وفوق هذه الطبقة تم تحديد اللواسير الكهربائية وغيرها من الخدمات، ثم صب طبقة من الخرسانة بسمك (٢٥) سم.

وقوية أرضية الطابق السفلي وركائز الأعمدة وحمايتها من الحركة الأفقية لطبقات الأرض تم عمل جدار استنادي يحيط بمساحة مبنى التوسعة، وتم عزلها بمادة عازلة للرطوبة، ونُيِّت خلفها جدار من البلوك الأسستني للمصمت، وأضيفت أيضاً مادة عازلة لضمان أعلى مستوى من الحماية.

وعند صب سقف الدور السفلي وهو أرضية الدور الأرضي روحيتم جميع النوازل الضرورية من تمديدات وغيرها، إضافة إلى تحديد الفتحات الأربع لمرور الهواء المبرد حول كل عمود، وكذلك تم تركيب الحوائط التي تحمل تمديدات وقنوات ومجاري الهواء والتصريف والتحميدات الكهربائية المعلقة في سقف الدور السفلي، وبعد كل هذه العمليات تم الصب على الأسس الإنشائية وقسم إلى (٩٥) بلاطة بنفس العدد في أرضية الدور

السفلي، كذلك عدد البلاطات في سقف الدور الأرضي، وتم الصب الخرسانتي في كل المراحل لئلا إذا كان الطقس حاراً، وذلك لضمان أعلى مستوى من الجودة اللازمة، ومطابقتها للمواصفات الفنية، ويستعمل في صب كل بلاطة ما معدله (٨٩٥) م^٣ من الخرسانة.

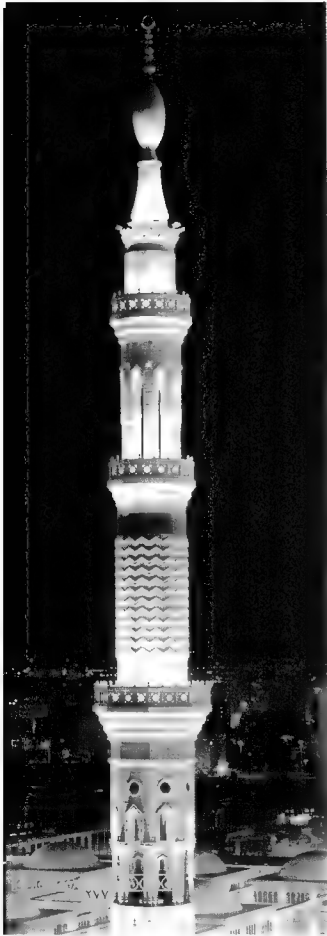
المآذن

المقدمة رمز للمسجد في الإسلام، وهي السمة الشخصية الأبرز في كل بيوت الله، وتعد فن العمارة الإسلامية الحدود الفعالية لأركان المسجد، وعلى هذا الأساس روعي في تصميم مبنى التوسعة أن تحدد أركان مبنى التوسعة مآذن جديدة تنفق وتتلاءم مع الزئوق العام للمبنى، الذي ضم ست مآذن جديدة، منها اثنتان على بوابة الملك فهد، وهي المدخل الرئيس وتعلوها سبع قباب، ويعدّها من كل جانب مقذنة.

والمآذن الست تعلو أركان مبنى التوسعة وبوابة الملك فهد، وترتفع من الأرض إلى نهاية الهلال الذي ينتصب في أعلاها (١٠٤) أمتار، وقد روعي في تصميمها أن تقوم على أساسات قوية، حيث انشئت كل مقذنة على قاعدة خرسانية ترتكز على عدد من الأوتاد الضاربة في جذور الأرض، ويعمق ما بين (٣٠ و ٥٠) م، ويترأّص عدد الأوتاد الخرسانية والمغلّفة بأسطوانات فولاذية ما بين (١٦ و ٢٢) وتبدأ، وتعد الخرسانة المسلحة هي مادة البناء الرئيسية وتتكون المقذنة من خمسة طوابق :

الطابق الأول : ويحتل القاعدة، وهي مربعة الشكل ويستمر للمربع بطول ارتفاع مبنى الحرم ويعلو السطح ويلاحظ وجود شريط طولي محفور به عدة نوافذ صغيرة على الجانبين الظاهرين، وقد تمت زخرفة هذا الشريط بزخارف، وتم تكمية جزء القاعدة بنفس التكمية الخارجية للحرم، وناتى الأحومة المزخرفة مكونة بداية النهاية للقاعدة، فنجد حزاماً عريضاً به زخارف هندسية يليه حزام آخر بزخارف نباتية، ثم تبدأ الكرنشة لتنسج المقرنصات التي تهيئ لإطلالة الشرفة الأولى، وبالتشامل في المقرنصات نجد أنها جعلت من طبقات وأبضحة تتحللها تجاوي مزينة بزخارف نباتية، وقد رُئيت الشرفة المربعة بحاجز مزخرف يمر بها تجمت على مشمتات ظاهرة تناسقت مع الزخارف أسفل منها.





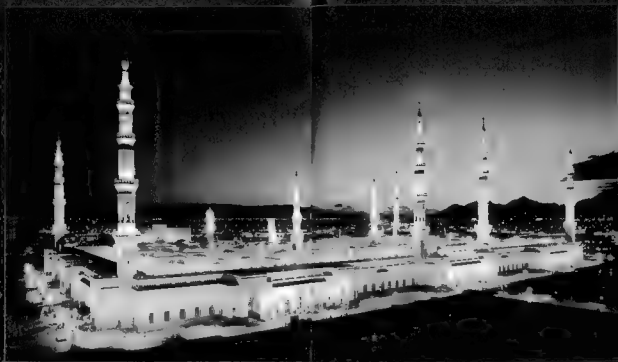
الطابق الثاني : مشتمن يبدأ من أعلى الشرفة السابقة، وبالتأمل في هذا الجزء يمكن ملاحظة المشمن على درجات مختلفة من الظهور، فالجزء السفلي منه مشمس مضلع بسيط في شكله، ويوجد في هذا الجزء فتحة إلى الشرفة، والجزء الأوسط وهو يمثل جزء العقود المحمولة على أعمدة رقيقة، ويمثل مجموعة الأعمدة الثلاثة في ركن المشمن عنصرًا يعكس التحول للقادم في الطابق الثالث المستدير، ويمثل تزيين هذا الجزء في العقود التي تنتهي بشكل مثلثات، ويظهر في خلفية العقود أرضية داكنة وبها زجاجة طويلة جعلت بحلق بيضاء مرر كشة، وقد خُليت مرة أخرى مع وجود فتحات دائرية في كل ضلع محاولة بإطار بارز، وقد تمت تغطية هذا الجزء بأرضية بيضاء وينتهي بمقرصات تحمل أعلاها شرفة مشمنة، والمقرصات في حد ذاتها مكونة من ثلاث طبقات بدون أي فراغات فيها، وقد زينت الشرفة للشمع بحاجز مزخرف بمربعات تحتوي على مشمنات ظاهرة

الطابق الثالث : وهو مستدير وقد تمت تغطية أرضيته بلون رصاصي داكن، وحليته بدالات بارزة موجية تقوم بحمل الأحزمة ويبلغ عددها التي عشر حزاماً، وينتهي هذا الطابق بمقرصات مكونة من طابقين تحمل شرفة مستديرة وقد رست الشرفة بحاجز مزخرف بمربعات تحتوي على مشمنات ظاهرة أيضاً، ويعتبر هذا الطابق من الأجزاء المصمتة والتي تمكس قوة تحمل الأجزاء العلوية

الطابق الرابع : ويشكل العنق حيث الأعمدة الرخامية والأقواس التسمية المشينة الرؤوس البارزة، وجميع تشكيلها يحيط بمعص السلم الدائري، ويعمل هذا الجزء أيضاً مقرصات من طابقين تحمل شرفة دائرية أصغر من سابقتها وعولجت بنفس الزخارف السابقة.

الطابق الخامس : ويبدأ من أعلى الشرفة السابقة، ويمكن تقسيمه إلى عدة عناصر، حيث يبدأ بناف أسطواني مضلع ينتهي بتاج مشرشف يكون شرفة صغيرة تحمل الجزء العلوي، والذي يبدأ بناف مخروطي تعلوه قبة بصلية هي أساس قاعدة القللال البرونزي المطلي بالذهب عيار (٢٤) قيراط.

وبالنظر إلى المآذن في الحرم الشريف نجد أن لمسة جمالية أخرى أضيفت إليها باستخدام الإنارة الصناعية، والتي أضمت تأثيراً ما بعده تأثير على الباء الشامخ، حيث أن الضوء للشع إلى أعلى يحيط بالمقدنة وكأنه يصعد بها إلى أعالي الفضاء.



القباب المتحركة

استدعى المفهوم الحضاري للتوسعة استخدام أسلوب جديد في التهيئة الطبيعية التي تساعد على توفير جو طبيعي فكان التفكير في إيجاد فتحات في الأسقف يمكن التحكم في فتحها وغلقها حسب الحاجة إليها في الظروف المناخية المتغيرة. وقد عملت في التصميم سبع وعشرون فتحة، وكانت الفكرة ان تُنصَّب على هذه الفتحات قباب، لكن العضلة كانت في تحريك هذه القباب التي تزن كل واحدة منها (٨٠) طناً، ومدى استجابتها للفتح والغلاق في الظروف المطلوبة وبالسعة المناسبة. وقد شارك الكثير من المكاتب الهندسية للشخصية من مختلف بلدان العالم بالأفكار، وقدما التصميم المقترحة، وبعد فحص الدراسات والأفكار والتصاميم تمت الترسية على مؤسسة المانية متخصصة، تضم مجموعة من المهندسين المسلمين، وقد عمل هؤلاء بالتشاور مع مهندسي مشروع التوسعة للوصول إلى التصميم الهندسي الأمثل الذي يتخلل على كل المشاكل التي تبرز طرق ابتكار فية انزلاقية ذات محرك.

ولصعوبة هذا العمل هندسياً تم استنباط الوسيلة التكنيكية لحركة القبة باستخدام أحدث تقنيات الحاسب الآلي، حيث أسفر هذا الاستخدام عن تصميم حقق المعادلة الصعبة في عمل القبة، وهي التوازن بين سهولة الحركة ولتقل وزن القبة، وقد صممت القباب بأبعاد هندسية متعددة، ودقيقة تماماً، وقام الحاسب الآلي بالتصنيع الفعلي الميكانيكي لنموذج التصميم الأول.

ويبلغ عدد القباب سبعة وعشرين قبة، تتركب كل واحدة منها على السطح على مساحة (١٨ × ١٨) م، وعلى ارتفاع (٣,٥٥) م فوق منسوب السطح، وعلى ارتفاع (١٦,٦٥) م من منسوب الطابق الأرضي، ويبلغ نصف قطرها الداخلي (٧,٣٧٥) م، وارتفاعها (٤) أمتار.

والقبة لها خاصية الانزلاق على حجار حديدية مثبتة فوق السطح ومدعمة بحوالي (١٧) هيكل معدني ويتم تحريكها بطريقتين إما يدوياً ويستغرق زمن هذه الطريقة نصف ساعة أو آلياً عن طريقة التحكم عن بعد، ولا يزيد زمن فتحها عن نصف دقيقة.

وإلى جانب إسهام هذه القباب في توفير جو طبيعي للتهوية فقد أضافت إلى التوسعة بُعداً جمالياً من الداخل والخارج، وقد سمعت الأسطح الداخلية للقباب من خشب الأرز المغربي، وقام بأعمال الحفر فيه حرفيون مغاربة بماسون فنناً تقليدياً يدوياً عريقاً، واجتمعت فيها التقنية المتقدمة والحرفية التقليدية، فصنعت شكلاً أخاداً، وبغلغها من الخارج بلاط زخرفي مشدود إلى زجاج لبني من عدة رقائق، أما الحلقة السفلية من البطانة الداخلية فهي عبارة عن أقرص مزين بحجر أمازونى ضارب للزرقاء، وهو من الحجارة شبه الكريمة.

والقبة بحركتها المبهية على الفضبان لثقل فتحات التهوية، عندما يحصل النصفان إلى حالة التتام كامل تتجلى الروعة، وتبدو القبة بخرافها وكأنها قطعة لم تنفصم قط.









© 2000 The Metropolitan Museum of Art

© 2000 The Metropolitan Museum of Art



© 2000 by the author. All rights reserved.

© 2000 by the author. All rights reserved.



1937-1938

1937-1938

نفق الخدمات

وهو أحد الأعمال الهندسية البارعة في مشروع التوسعة، فزغم أن طوله حوالي (٧) كلم، وعرضه (٦,١٠ م) إلا أنه يمثل تحدياً هندسياً، لأنه يبدأ من مبنى المحطة المركزية ويمر تحت طريق الجامعات، ثم تحت وادي العسقي، ثم تحت الطريق الدائري الثاني، فأسفل طريق السكة الحديد، ويمر أسفل نفق المناخة ليصل إلى الطابق السفلي بالمسجد النبوي.

ويمر إلى جواره مجرى شبكات الخدمات العامة (الكابلات) وعلى بعد (١٣) م منه، وهذا المجرى يعتمد على (٩) مواسير مصنوعة من كلوريد البولي فينيل قطر الواحد (١٢٥) مم. ويرتبط نفق الخدمات مع المجرى بعبارات صندوقية مزدوجة ومفردة تحيط بالمسجد النبوي الشريف.

مواقف السيارات

تأسس هذه المواقف استدعى مئات العمليات المعقدة التي استهدفت تأمين فاصدة صلبة تتوفر فيها كل عناصر الأمن والسلامة، فالعمق الذي تقع فيه هذه المواقف، وثرية المنطقة غير المستقرة تتطلب تأسيس وإنشاء وبناء أكبر جدار استنادي في العالم، وتنقسم هذه الجدران الاستنادية التي تحيط بمواقف السيارات إلى نوعين :

- ١ - جدار مزدوج من الخرسانة مدعم بالأوتاد الفولاذية، ويعرض (٦,٦٠ م) ويصق يتراوح ما بين (٦٦,٢٢ م) تحت سطح الأرض
- ٢ - جدران مفردة لإستناد المداخل والمخارج، وهي من الخرسانة المسلحة أيضاً وبسمكة (٨٠) سم، وباعماق تصل إلى منسوب الصخر.



التمائلة (١٠٠ م) وعرضها (٨٠ م) تفصل بينها مساري الخدمات، وتتألف كل وحدة من خمسة جسور في الدور، مساحة كل جسر منها (٢٠ X ٨٠) م بمجموع (١١٠) جسر في الدورين، يرتكز كل جسر على عمودين متجاورين عند كل طرف من طرفيه، بالإضافة إلى عمودين آخرين في منتصف الجسر.

أما الوحدات الأربع غير التماثلة فتحتوي على (٥٦) جسراً في مناطق المنحدرات بالقرب من المداخل والمخارج الرئيسية لمواقف السيارات، ويبلغ طول كل جسر ما بين (٢٠ - ٧٠) م، وعرضه (٢٠) م.

وقد وصفت أرضية مواقف السيارات ومصدرات الدخول والخروج ببلاط خرساني متداخل، وبمساحة إجمالية (٢٥٠) ألف م^٢، كما كسيت حوائط الجدران الداخلية بالحرساة والحجر الصناعي.

ويرتكز مسي مواقف السيارات على (٤١٠٠) عمود من الخرسانة المسلحة، قطر كل منها (١١٠) سم، وتصل إلى مسوب الصخر، وباعمال تتراوح ما بين (٥) م و (٥٠) م، طولها الإجمالي (١٠٠) ألف متر.

ويتكون المبنى الذي يقع أسفل المساحات المحيطة بالحرم النبوي من دورين، ارتفاع الدور العلوي (٩٠) م، وارتفاع الدور السفلي (٤) م، وتبلغ سعتها (٤٢٠٠) سيارة، من الممكن أن تصل في الدروة إلى (٤٥٠٠) سيارة، تنطلق إلى الطرق الرئيسية في المدينة المدورة عبر ستة مداخل ومخارج، ثلاثة منها تؤدي إلى الدور العلوي، ومثلها للدور السفلي، وتصل الدور العلوي بالدور الأسفل من خلال منحدرت داخلية تتواجد في أركان للمسجد النبوي الأربعة.

والدوران بهما خمس عشرة وحدة، منها أربع وحدات غير متماثلة وأحدى عشرة وحدة متماثلة، يبلغ طول الوحدة



مباني الخدمات

ولأن حجم المواقف كبير كان من الضروري أن تتوفر كل الخدمات الأساسية والمساعدة لمستخدمي هذه المواقف، بحيث تغطي كل الاحتياجات داخل اللفك دون الإحساس بالحاجة إلى الخروج مما يربك الحركة ويسبب الازدحام.

وقد أنشئ في داخل المواقف نوعان من المباني :

١) مباني الخدمات : وعددها خمسة عشر مبنى ، كل مبنى يتألف من أربعة طوابق، تتوفر فيه كل الخدمات الخاصة بالوصول (٦٢١٤ نقطة وضوء) والشرب (٧٨٥٨ نقطة شرب)، ودورات المياه (٢٤٣٢ دورة)، و (١١٦) سلماً كهربائياً تتوزع على ثلاثين موقفاً بالإضافة إلى (٣٠) سلماً ثابتاً.

٢) المباني الخاصة : وعددها سبعة وعشرون مبنى، يتكون كل منها من طابق واحد، وتتوزع الأركان الأربعة وتشمل خدماتها أربعة مباني كمراكز أمن، ومبنى عيادات طبية ومبنى مرق صحي، وخمسة مباني كشوف تحكم ومبنى لغرفة التحكم الرئيسي، وستة مباني كمحطات لمكافحة الحريق، ومبنيان لوروش السيارات ومبنى كمرفق مفتاح، وأربعة مباني كمراكز تفتيش أمنية، ومبنيان كمخازن.



نظام التهوية والتكييف

ونظام لتلطيف الهواء في المسجد النبوي الشريف لا يقل كفاءة عن النظام في الحرم المكي الشريف، وبطاقة أكبر، إذ تبلغ طاقة وحدات التبريد في الحرم النبوي (١٧) ألف طن تبريد، مع وجود احتياطي يقدر بـ (٣٤٠٠) طن.

ويتم تشغيل هذه الوحدات، التي يبلغ عددها ست وحدات رئيسية، بواسطة محركات كهربائية بقوة (٧) آلاف حصان للمحرك الواحد، ويبلغ كهرطاس / جهد (١٣,٨) كيلو فولت. وتقع محطة التبريد داخل المحطة المركزية للخدمات التي تبعد عن الحرم النبوي مسافة (٧) كلم، وهي هذه المحطة يوجد أكبر مكثف في العالم يبرد بالماء، حيث يضخ الماء عبر ماكينات التبريد الموجودة في مبنى المكثفات بمعدل (١٧) ألف جالون من الماء المبرد كل دقيقة إلى المسجد في رحلة تستغرق ساعة ونصف الساعة ذهاباً وإياباً من خلال نفق الخدمات.

وتبدأ رحلة المياه المبردة من المحطة من سبع مضخات ضخمة (قوة كل واحدة ٤٥٠ حصاناً) تضخ المياه إلى الدور السفلي لمبنى التوسعة ضمن حلقات مغلقة من شبكة أنابيب بقطر (٩٠) ملم، وضعت داخل نفق الخدمات في عبارة خرسانية ارتفاعها الداخلي (٤,١) م، وعرضها (٦,٢) م وطولها (٧) كلم، وقد وصغ في الحسبان إضافة أنبوين آخرين إذا دعت الحاجة إلى ذلك، وزود هذا النفق بإحدى وثلاثين غرفة تهوية مزودة بالمرآوح اللازمة.

وتتفرع هذه الأنابيب إلى شبكتين رئيسيتين يداخل الدور السفلي بالحرم النبوي، ويمطر (٥٠) سم، وتدرج بعد ذلك إلى شبكة أنابيب ذات قطر ٧ سم تستخدم وحدات مناولة الهواء البالغ عددها (١٤٣) وحدة موزعة على كامل سطح الدور السفلي، كما ترتبط بهذه الشبكة شبكة أخرى من الأنابيب تظهرها (٢٥) سم خاصة بتكييف المبنى القديم للمسجد النبوي وذلك بتشبيث قنوات تبريد الهواء على امتداد جدار القبلة الخارجية، وذلك للسماح بمرور الهواء إلى الداخل من اللوائف العليا في أعلى جدار القبلة الحالي، كما حفر خندقان داخل المحصنين الداخليين المكشوفتين، وتحت منطقة الربط لتكريب الخدمات التي يتم التحكم بها في الدور الأرضي للمسجد، وأهم تلك الخدمات هو تثبيت قنوات لنقل الهواء المبرد إلى التوسعة السعودية الأولى

ويبعد الهواء المبرد من الدور السفلي إلى أرجاء المسجد من خلال فتحات الهواء عند قاعدة كل عمود من أعمدة الدور الرئيس للتوسعة، وهذه الفتحات مغطاة بشبك نحاسي ضمن القواعد الرخامية، ويحود الهواء بعد انتهاء دورته من خلال فتحات أخرى مخصصة لسحب الهواء الأفل برودة ليجري إعادة تبريده إلى الدرجة المطلوبة.

ويرتبط نظام التكييف بالقيام بالمتحركة والتي تقوم بعملية توازن بين الاستفادة من الجو الطبيعي عندما يكون مناسباً وبين تكييف المسجد بالهواء المبرد، ويحرك كل قبة أربعة (مواطير) قوة كل واحد منها (٢,٥) حصان، ويمكن تشغيلها كلها دفعة واحدة أو كل بمفرده، والقبة المدعومة بهيكل فولاذي تتحرك بقوة (المواطير) الأربعة، أو يدويها، وتنزل على مسار حديدية بسهولة.

وضمن الأعمال الميكانيكية اعتمد على نظام تهوية تدار على التحكم في نسبة التلوث في الهواء وإبقائها ضمن الحدود المقبولة، إضافة إلى نظام متكامل للامان والإنذار والوقاية من الحرائق صمم على مستوى عالٍ لمقاومة الدخان والحريق عن طريق رشاشات تضخ المياه تلقائياً من محطة ضخ خاصة.



الخصائص الكهربائية

ليس هناك اختلاف كبير في مصادر الطاقة التي تزود الحرم النبوي بالتيار الكهربائي عنها في الحرم للمكي، فقد أجريت دراسات مستعملة حول توفير الطاقة من مصادر متنوعة لنفس أهداف استمرار التيار دون انقطاع مغذياً جميع الأنظمة العاملة في المسجد النبوي الشريف ، وهي الأنظمة التي عددها في مقدمة هذا البحث ، ومنها أنظمة الإنارة والصوت والدوائر التلفزيونية المغلقة .. الخ

وهناك محطة لخدمات إنتاج الطاقة الكهربائية ، ويحتوي مبناها على مكينات إنتاج الكهرباء الاحتياطية، وعددها ست مكينات، خمس منها للتوسعة الجديدة ، وواحدة لمواقف السيارات، قوة كل منها (٢٥٠) ميجاوات. يتم تشغيل أربع منها للحرم بطاقة إجمالية (١٠) ميجاوات، وتكون الحامسة احتياطية، كما تم إضافة مكينتين أخريين قوة كل منهما (٢٥٠) ميجاوات.

الأبواب ومراحل التصنيع

ولو أخذنا الأبواب الرئيسة في المسجد النبوي، والنوافذ، والشريكات كنماذج للجهد والعلم والفن والتقنية، لراينا عملاً رانياً بكل المعايير، تم اختيار أفضل خام موجود، وأفضل تقنية متوفرة في أي مكان في العالم، فصنع الأبواب الضخمة كان أكثر العمليات تعقيداً، فقد تطلبت هذه العملية كميات ضخمة من خشب المساج، وتم الحصول على كل ما هو متوفر منه في أنحاء العالم وشحنه إلى اختصاصيي الخشب في المملكة المتحدة، ليصنع في أفران خاصة يتحكم فيها الحاسب الآلي، وقد كان عامل الزمن هو الذي دفع إلى عملية التجفيف الآلية، لأن التجفيف بالطريقة التقليدية يحتاج إلى سنوات عديدة. واستغرقت عملية التجفيف خمسة شهور بسبب سمك الخشب غير الاعتيادي.

وبعد فحص دقيق للعملية تم شحنه إلى برشلونة في إسبانيا حيث صُنعت منه الأبواب الضخمة، واستخدمت المناشير والأدوات المتقدمة التي توجهها وتحكم بها أشعة الليزر في إعداد الألواح الخشبية على حسب المقاسات المطلوبة، وتم صنع

هذه الأبواب بأساليب تقليدية عريقة في القدم ، ولم تستعمل المسامير أو الفراء، إذ حُفرت الأخاديد في جوانب الألواح لتتداخل في بعضها ثم ثبتت بواسطة أسافين خشبية .

وفي الوقت الذي كانت الأعمال الرقمية تشكل الأبواب في برشلونة، كانت هناك أعمال أخرى متممة في مدينة (روه) الفرنسية، حيث كانت نصب العناصر الزخرفية الحاسمة للصزمة على نسق الفن الزخرفي الإسلامي، والتي ستزين الأبواب .

وقد شكلت هذه العملية امتحاناً صعباً قياساً لنسب الصقل العاد، فإلى جانب حجم الأبواب وأوزانها، فإن عملية الصقل كان من الضروري أن ترقى إلى أعلى مستويات الجودة، لأن كل عنصر زخرفي سيتم طلاؤه بالذهب، وهذه العملية تجعل أي عيب في الصقل مهما كان ضئيلاً ظاهراً للعيان .

وفصلت أجزاء هذه العناصر بعضها عن بعض من أجل طلاؤها في أفضل المصانع المتخصصة، وتطلب هذا تصميم مغاطس لطلاء المعادن بحجم فوق الاعتيادي لتتنوع للعناصر الزخرفية الصزمة على شكل نصف دائري، ثم شحنت العناصر الزخرفية المصقولة إلى برشلونة لتثبت على الأبواب ، وتُوجَّهُ مِنْ بَحْدِ التَّوصِلِ إلى توازن دقيق عند تركيب الأبواب في أماكنها في المسجد النبوي، لأن كل باب منها يزن (٢٥٠) طن .



نوافذ الزجاج المزخرفة

أعمال الزجاج الملون هي حرفة إسلامية تبرز في توسعة خادم الحرمين الشريفين في المسجد النبوي، ولكنها على عكس الحرف الأخرى ظلت تعتمد على العمل اليدوي الحرفي الماهر، فقد قام الحرفيون بهخراط خشب الساج لتشكيل القطع اللازمة لنوافذ وسواتر المشربيات التقليدية، والأبواب الداخلية، ثم قام الزجاجيون الذين تحتد جذور حرفتهم إلى قرون عديدة بصنع النوافذ من زجاج خاص منقى تحت رحمتها على أيدي فنانين حاذقين، وكانت النتيجة قلباً يدهماً يجمع بين حصائص مهارة، وخامات راقية وصناعة متموقة، ومنظراً مستوحى من التراث الإسلامي.

وقد أضفت هذه الأعمال الخشبية المطعمة بالنحاس والزخارف، وتيجان الأعمدة، والتريات المطلية بالذهب، وأعمال تكسية الرخام وغيرها، أضفت كل هذه الأعمال جلالاً ومهابة وجمالاً.



لغة الأرقام في خلاصة عامة للمسجد النبوي الشريف

ملاحظات	الإجمالي	توسعة وعماراة خادم الحرمين الشرفين	التوسعة السعودية الأولى	قبل التوسعة السعودية الأولى	جزئيات المشروع
قبل توسعة خادم الحرمين الشريفين	١٦٣٢٧	—	٦٠٢٤	١٠٣٠٣	مساحة المسجد (٢م)
		٠٨٢٠٠٠	—	—	مساحة لبني الجدهد
		٠٦٧٠٠٠	—	—	مساحة سطح التوسعة
		٢٣٥٠٠٠	—	—	الساحات المحيطة
بعد توسعة خادم الحرمين الشريفين	٤٠٠٣٢٧	٣٨٤٠٠٠	٦٠٢٤	١٠٣٠٣	مجموع الساحات (٢م)
يصلون في الذروة إلى مليون مسلم	٧٣٠٠٠٠	٥٧٧٠٠٠	٩٥٠٠٠	٥٨٠٠٠	مجموع المصلين
	١٠	٦	٤	٥	عدد للمآذن
	—	١٠٤ أمتار	٧٢ متراً	٣٦ متراً	ارتفاع المآذن
	١٨	١٨	—	—	عدد السلالم الثابتة
	٦	—	—	—	عدد مباني السلالم
	٨١	٦٤	١٧	٥	عدد الأبواب والمداخل
	٢٧	٢٧	—	—	عدد السقوف المتحركة

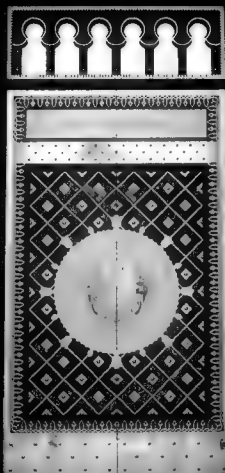
١ - أضيفت في مبنى التوسعة الجديدة (٢٧) قبة متحركة بمساحة (٣٠٠) م تقريباً للوحدة.

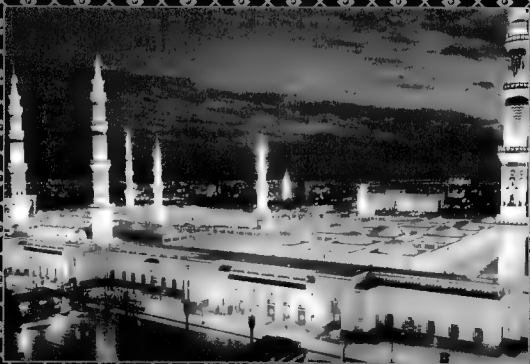
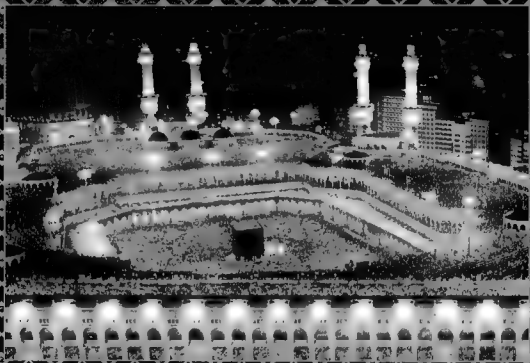
٢ - يحتوي مبنى التوسعة على سبعة مداخل رئيسة بالجهة الشمالية والشرقية والغربية، يحتوي كل مدخل رئيسي بدوره على خمس بوابات متجاورة بالإضافة إلى بوابتين جانبيتين، وهناك أيضاً مدخلان رئيسان بالجهة الجنوبية، يحتوي كل مدخل على ثلاث بوابات متجاورة بالإضافة إلى ست بوابات جانبية، وعشر بوابات لمداخل ومخارج السلالم الكهربائية المتحركة، وفي وسط الناحية الشمالية للتوسعة بوابة الملك فهد، وهي المدخل الرئيسي، يعلوه سبع قباب، وتحدد من كل جانب معذنة.





الخصائص المشتركة في التوسعتين
للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف
في توسعة خادم الحرمين الشريفين (٢١)







الخصائص المعمارية والإنشائية

حرص خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على أن تتوفر لتوسيعتي وإعمار الحرمين الشريفين مواصفات على مستوى رفيع من الجمال والجلال، وتصاميم بالغة الدقة، نفذت على أفضل المعايير الهندسية والفنية، وتستخدم أجود الخامات لتكون النتيجة قمة أدائية ليس لها نظير.

وقد وضعت قواعد أساسية كقاسم مشترك بين المشروعين ومنطلقاً لكل الأعمال التي ستتم ليكون العمل كما أراد خدام الحرمين الشريفين.

أولاً : دراسة تفصيلية تتناول كل عناصر التربة، والأحمال، وأنواع المواد المستخدمة، وأنواع الخرسانات، وحاجة كل موقع لهذا النوع أو ذلك لضمان أفضل المعايير الهندسية والفنية والإنشائية والمعمارية.

ثانياً : أن تكون التصميمات محيرة بدقة بالغة عن كل الدراسات، وترجمة دقيقة لكل تفصيلاتها، ووضوح بين لا يؤدي إلى احتمال للخطأ.

ثالثاً : أن تُعبر معمارياً عن التجانس الكامل بين التوسعة والحرمين القائمين في كل العناصر حتى يكون التداخل طبيعياً ومتألفاً في الشكل والموضوع.

رابعاً : استخدام ما وصلت إليه التقنية الحديثة من آليات ومعدات وخامات لتوفير أداء وتنفيذ يتميز بتحقيق الجودة المطلوبة، والعمر الأطول بإذن الله.

الأهداف المعمارية والحركية

١ - إضافة مئبىين للحرمين القائمين يزيدان القدرة الاستيعابية.

٢ - توسيع القاعدة الاستيعابية للمصلين بالاستفادة من المساحات المحيطة بالحرم وبسطح البنيين الجديدين والحرمين القائمين.

٣ - تطوير المخططتين المركزيتين حول الحرمين الشريفين لإيجاد حرية حركة، خدمات مساندة فاعلة، وتأمين سهولة الدخول والخروج لهذا الكم الضخم من المصلين والزائرين في فترات الصلوات، وإعداد البوابات الكافية والمتناسبة مع

الضافة الاستيعابية.

٤ - تأمين أنظمة أمن وسلامة متطورة، تشمل الدائرة التلفزيونية المحلقة، والدلاء، والطاقة الكهربائية، وإطعام الحريق، والتهدئة الطبيعية، وتطهير الهواء.

٥ - نظام لخدمة الماء وصرف صحي مناسب لحجم التوسعة في كل حرم.

٦ - مواقف للسيارات ذات طاقة استيعاب متناسبة مع التوسعة، وسهولة مرورية لضمان انتقال مريح للمصلين والزائرين من أي مكان في المدينة إلى موقع الحرم، سواء كان ذلك في مكة المكرمة أو المدينة المنورة.

الخصائص الميكانيكية والكهربائية

لم تكن توسعة وعماره خدام الحرمين الشريفين بنياناً جامداً، وإنما هي صورة حية تتشكل من مجموعة خصائص مخفزة بعناية فائقة من أفضل العناصر المعمارية والإنشائية والكهربائية والميكانيكية تجتمعت كلها في عقد متناسق، لتشكل في النهاية جسمين والعم ينهضان بتمارح المتعصرين : الروحي بما مثله الحرمين الشريفان من قيمة روحية سامية لدى المسلمين، والمادي بهذه الحيوية المعمارية الباهرة.

وقد حرص خدام الحرمين الشريفين على التوجه بالاختيار أفضل النظريات الهندسية، وأحدث الأساليب الميكانيكية لهذا الإبداع الحضاري، لئلا يخلفه حقله الله بأن أفضل الأعمال أنفجها ولتقاعا.

ولهذا توافرت كل عناصر التفوق في الخصائص الميكانيكية والكهربائية في التوسعتين، مثلها مثل كل العناصر الأخرى، كما اجتمعت لكل هذه الخصائص سمات مشتركة، ومواصفات هندسية وتقنية واحدة، مع بعض الاختلافات في أداء وعناصر هذه الخصائص، بما يتواءم مع القباين في حاجة كل توسعة لعناصر هذه الخصائص ومقراداتها.

وتشمل الأعمال الميكانيكية والكهربائية في الحرمين الشريفين الأنظمة المشتركة العالية، وإن اختلفت في القوة والأحمال والمقردرات :





أولاً : الأعمال الميكانيكية

- ١ نظام تطهير الهواء
- ٢ نظام مياه الشرب المعقم والمبرد.
- ٣ نظام تصريف المياه العادية.
- ٤ نظام تصريف مياه المآبري.
- ٥ نظام تصريف مياه الأمطار والسيول.
- ٦ سلاسل كهربائية داخلية وخارجية.
- ٧ نظام مكافحة الحريق المتطور باستخدام غاز الهالون لكافة المناطق المهمة.

ثانياً : الأعمال الكهربائية .

- ١ نظام الإنارة .
- ٢ نظام الصوت والساعات .
- ٣ نظام الهاتف .
- ٤ نظام للكشف والإنذار المبكر .
- ٥ نظام الساعات والتوقيت .
- ٦ نظام التحكم الآلي .
- ٧ نظام الشبكة التلفزيونية المنقلة .
- ٨ نظام التيار المنخفض لتنفيذ الأنظمة الالكترونية .

أحدث التقنيات

وكل نظام من هذه الأنظمة يعتبر الاحداث تقنيا ، أو آخر ما وصلت إليه الأبحاث ومعاملها ، والهدف بالتأكيد ضمان اتصال تشغيل بأفضل وسيلة وصل إليها العقل البشري، تمكن من أداء فعال في كل نظام من هذه الأنظمة.

فمثلا نظام الصوت والساعات في الحرمين الشريفين يعتبر بالغ الأهمية، وتعلّقه أو حدوث خلل ما في أي جزء من جريعاته، أو حتى في الحد الأدنى عدم وضوح صوت الإمام أو

الخطيب في جزيرة من المسجد يعني ربكة للمصلين، خاصة إذا علما أن غالبية المصلين لا يشاهدون الإمام نظراً لكبر الحرمين الشريفين، ومن ثم فإن الرابط الذي يربطهم بالإمام هو صوته الذي يثبث لهم عبر السماعات الموزعة في جنبات الحرم بحملات دقيقة، فيركعون ويسجدون معه اقتداء بصوت الإمام . ويمكن تخيل ما يحدثه أي خلل في نظام الصوت في هذه الحالة .

ولهذا فإن نظاماً خديماً ميكانيكياً، أو غيره، لابد أن يخضع لمحوصات وتجارب كثيرة ليمكن اعتماده وتركيبه بعد سلسلة مضنية من عمليات فحص لكل جزئية مهما صغرت في هذا النظام أو ذلك للتأكد من سلامة النظام وملاءمته لأهم مسجدين لدى المسلمين ، وفي أقدس بقاع الأرض .

أنظمة تطهير الهواء

وعلى نفس المصايير تم اختيار نظام تطهير الهواء في المسجدين الشريفين، وهذا النظام يعتبر من أكبر الأنظمة المطبقة في العالم، وربما في خصائصه ومنطقتي استخدامه بعد الأول من نوعه على مستوى العالم، لأسباب منها :

أولاً : خصوصية المكان، وحرمتهما، ومكانتهما لدى مليار مسلم .
ثانياً : مساحتهما التي تزيد عن ٢١٧ ألف متر مربع بالنسبة للحرم المكي، ١٠٨ آلاف متر مربع بالنسبة للحرم النبوي، ولا تشمل هاتان المساحتان الساحات والأسطح المخصصة للصلاة .

ثالثاً : متعلقتا الاستخدام لنظام تطهير الهواء تعبيران مفتوحين من جوانب متعددة، لما يستدعي أسلوباً خاصاً في اختيار النظام، وأسلوباً خاصاً في استخدامه أيضاً .

وأخيراً : بُعد محطتي التبريد المركزيتين عن الموقعين بمسافة تتراوح ما بين ٤٥٠ م إلى ٧ كلم، وتقر مواسير التبريد عبر نفقين حتى تصل إلى الحرمين الشريفين.



الأزرق المغربي، والألوان الأصفر، والاحمر الصناعي المخرف، والرخام بأنواعه، والجرانيت باللونه، والسيراميك، والحصى باستخداماته، وتُوج كل هذا الخط العربي بفنونه وأشكاله وزخارفه المتعددة.



الخصائص الزخرفية

الزخرفة حضارة، وهي فن واكس الحضارة الإسلامية المعمارية في دورها ومساجدها وقصورها.

ومن أبرز ما ظهر فيه فن الزخرفة الإسلامية الخط العربي الذي بلغت أنواعه فوق السبعين، ثم زخرفة الأسطح الخشبية والمجسمات الخشبية وحفرها والرخاريف الزجاجية والمعدنية والزخرفة العامة بالطلاء والحجر والفسيفساء وصور المناظر الطبيعية.

ولكل ساحة زخرفة نوعٌ مميّزٌ مخصصها، فللمبوت وأسقفها زخرف مخصصها، وللمناوذه والمشربيات فنٌ يميزها، وللمساجد وتجميلها زخرف عام يشاكلها، وإنك في الحرمين الشريفين لا تسير متراً واحداً إلا وستتفكك زخرف تستمتع بمنظره وتتعلم لمينك إن لا تطرف عنه.

الزخرفة في الحرمين الشريفين

وتكفل الخصائص الزخرفية في الحرمين الشريفين قمة التصميم والتنفيذ لأنواع عديدة، شملت أهم عناصر وصناعات وحرف الزخرفة، واستخدمت أفضل الحامات على مستوى العالم، واستعين بأفضل الحرفيين والمهنيين، واشتركت أحدث التقنيات والحاسبات الأكي في إبراز هذه الزخارف بالشكل اللائق بالمسجدين الشريفين.

ولو استعرضنا مكونات هذه الزخارف لوجدنا أنها أخذت من كل نوع منها بنصيب، ولكنها صنعت قاعدتها الخصوصية التي توازي مكانة الحرمين الشريفين، فاستخدمت أرقى فنون الزخرفة الإسلامية في المآذن، والقباب، والأروقة، والأعمدة، والجدران، وفي الأسقف والأرضيات، وفي السلالم، والأفواس، والنوافذ والأبواب، ومازجت بين العمارة السعودية الأولى، ونوسمة الحرمين الشريفين ليكون الشكل العام موحداً، وفي أبهى صورة.

كما استخدمت أفضل الحامات، وأفضل الصناعات والتقنيات في الزخرفة، وشملت كل عناصر للمسجدين، منها الصناعات النحاسية في الشرايات وغيرها، وأعمال الزجاج، وتيجان الأعمدة، والقناديل، والمشربيات، والكرايش، واستخدم الذهب والنحاس، والزجاج، والكريستال، والخشب الساج، وخشب



الحجر الصناعي

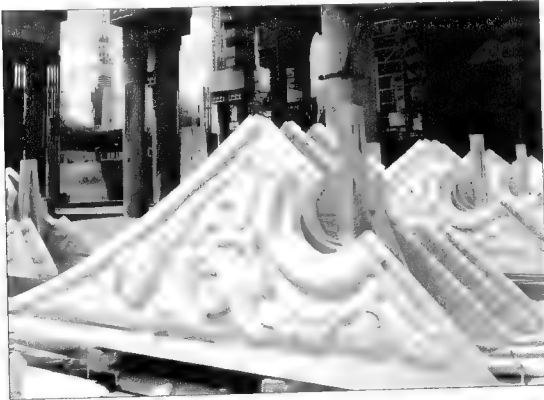
وهو واحد من أهم القواميس المشتركة في عمارة الحرمين الشريفين من حيث مادة العمارة وفن الزخرفة، إذ تشكل الحجارة الصناعية الجانب الأكبر من أعمال التشطيب الداخلية وجوانب من الأجزاء الخارجية.

وتتكون الأحجار الصناعية من حجارة طبيعية متعددة الألوان يتم تأمين معظمها من داخل المملكة، وتتم مجموعة من المراحل الفنية المحكمة بسيطرة تامة من الحاسب الآلي، ومن خلال مصنعين أقيما خصيصاً منذ البداية من أجل توسيعي الحرمين الشريفين وعلى مقربة منهما.

وتكوين الحجر الصناعي في شكله الأخير صناعة حقيقية تعتمد على التصميم والمهارة والدقة، وأول خطوة فيه هي التصميمات التفصيلية لخط إنتاج الحجر، يقوم الصناع المهرة بتحويلها إلى تصاميم من الجبس تمهيداً لصنع قوالب للصب، وتجهيز الخلطات الخرسانية التي يتكون منها الحجر الصناعي

حسب التصميم المعد، والحجم المطلوب، والألوان المرغوبة، وتُعد شبكة من حديد التسليح لكل قالب لضمان متانة الحجر وصلابته وتحتاج بعض الزخارف إلى أكثر من لون، تصب كلها في القالب، حيث تفرز الخلطات متعددة الألوان بعناية في الأقسام المختلفة من القوالب معقدة التركيب، ثم تضاف شبكة التسليح، ويلا القالب، ويتم تمريره إلى الخط الانتاجي ليترك لمدة ثماني ساعات ليزداد صلابته.

وبجري الكشف على كل حجر بصورة منتظمة وهو في حدة الانتاج ضماناً لأعلى مستويات الجودة، كما يتم التأكد من مقاسات كل حجر في شكله النهائي حتى يتم ضمان ملائمة كل حجر للمكان المخصص له في العمارة، فصناعة هذا الحجر لا تتم عشوائية وإنما بناءً على خطة احتياج فعلية تشمل المكان والمقاس والزخرفة والشكل العام المتناسق مع التصميم المطلوب وتُعطي عناية كاملة للحجارة التي تبنى منها الأقواس، ذلك أن عامل الدقة في خطوط الأقواس هو أمر بالغ الأهمية، ولابد



(السابعة) تم تجهيز الكريستال لتشكيل القناديل المعلقة حول إشارات الثريات النحاسية التي تضيء المسجد .
وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة قامت المصانع التي أسست خصيصاً لخدمة التوسعة بتجهيز عشرات الآلاف من القطع النحاسية، والأخشاب والحجر الصناعي، والرخام، والجبريت، وغيرها لتكون كلها عناصر جمالية أبدعتها يد الفنان المسلم، لتزين بيت الله ومسجد نبيه الكريم ﷺ .

أعمال الصيانة

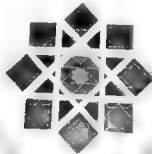
وكل الأنظمة العاملة في الحرمين الشريفين، سواء كانت ميكانيكية، أو كهربائية، أو كهروميكانيكية تتمتع بكفاءة عالية، ومستوى أداء متفوق، منها : نظم مياه الشرب للمعتمدين، والتصريف للمياه العادية، والتصريف لمياه المجاري، ومياه الأمطار، ومكافحة الحريق للتطور، والسلام الكهربائي .
وكل هذه الأنظمة الميكانيكية مستمرة في العمل، وتتوفر لها صيانة دائمة، وفحص دوري، ومراقبة دقيقة حرصاً على أن يستمر التشغيل بكفاءة ثابتة لئلا تتعرض أية خدمة في الحرمين الشريفين لأي مؤثر يُضعف من كفاءتها مهما كانت الأسباب .

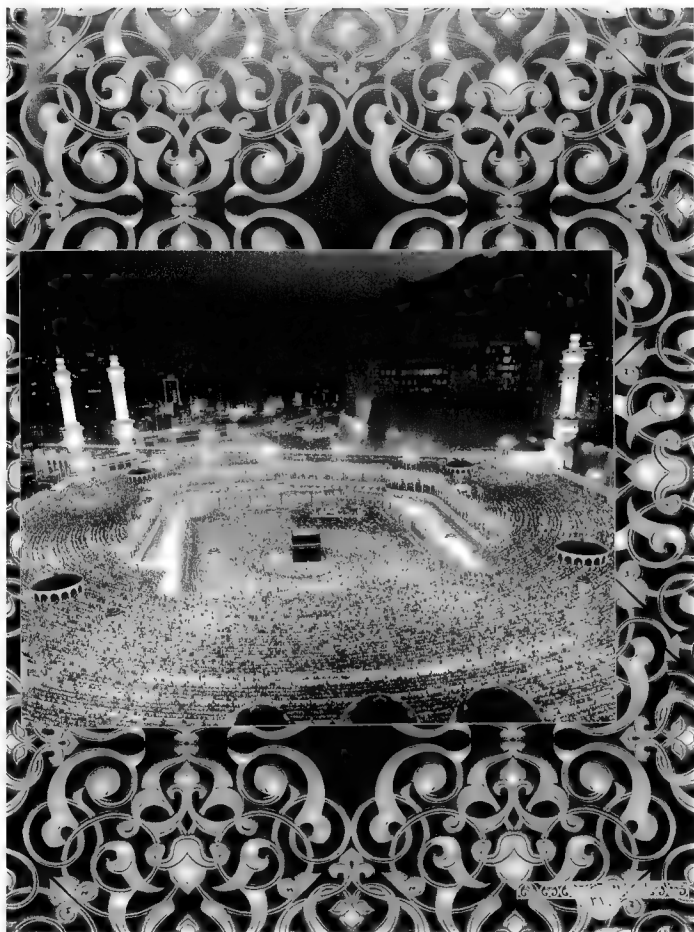
من إخضاع كل حجر لعملية الجلي قبل إجراء المزيد من المعالجة بطريقة الترطيب، لإبراز رونق الحجر وجماله، كما تجري معجنة السطح بواسطة مركب فعال لسد أي محبوات دقيقة فيه، ثم تدخل الحجارة في حيم الترطيب، وترش برذاذ الماء الدافئ لمدة أربع وعشرين ساعة، وبشكل مستمر .

وتمر الأحجار بعد ذلك بعمليات تشطيب عن طريق معالجتها بالأحماض لإزالة طبقات الأسمنت، ثم تبدأ عملية الجلي لكل حجر على حدة، لأن هذه العملية تتم حسب نوعية كل حجر وكمية الزخارف الموجودة به، وهذه بعد داتها عملية في منتهى الدقة وتحتاج إلى مهارة يدوية عالية، وحرص شديد لعدم تعرض إجراء الزخارف للكسر أو الخدش .
وعملية البناء تتم حجراً فوق حجر، وخطوة بعد خطوة، ليضفي الحجر الصناعي بزخارفه المتعددة جاذبية على البناء .

معامل ومصانع العالم

وقد تم تجنيد عدد من المصانع الشهيرة في العالم لإنتاج القطع الفنية الرائعة، فهي برشلونة صنعت الأبواب الضخمة، وفي فرنسا صقلت المعادن وطلبت بالذهب في مناطق خاصة، وفي النمسا تم صنع الشريات الزخرفية، وفي تشيكوسلوفاكيا





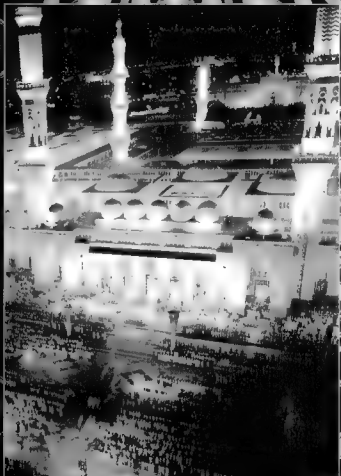
تَلَقُّهُمُ وَأَتْلُو التَّوْحِيدَ

الأعمال الكبيرة والإنجازات العظيمة والأفعال الزاهرة التي تثير الانتباه وتلفت الأنظار وتحير الأبصار، والتي لا يكون الشروع فيها والإقدام عليها مجرد البهالة والمفاخرة وحب الظهور، أو من قبيل المجازفة والأدعاء، وإنما قامت على حسن النية وقوة العزيمة ودقة التخطيط وشمول الدراسة وروعة الأداء، مثل هذه الأعمال لابد وأن تحقق ذكريات وأطيب الأحاسيس، وتثير أروع الإعجاب وأجمل التسليم.

وهكذا كانت توسعة وعمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله - من الأعمال العظيمة التي لا يستطيع القلم مهما أوتي من براعة التصوير ودقة التعبير وروعة الخيال أن يحيط بها، بل إن كل وصف وتفوق كل خيال.

هذه الجدارة والتوسعة التي أسفرت عن نتائج عظيمة لا تحصى وفوائد ملموسة ومآثر محسوسة، سوف تبقى بأذن الله غرة خالدة في جبين الزمان، ما كثر من أطلالها.

وإنه وإن كان حصر كل ما خلفته هذه التوسعة من نتائج والآثار يفوق قوة الذهن في الاستحضار، فإنه من المناسب بل من الواجب ذكر بعض مما استوحشه الفكر حال فيه لتظهر في إشارات موجزة وعجالة مختصرة.



١ - تيسير أداء المناسك

إن التوسيع العتيقوسى للمسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف لا تعنى مجرد التوسعة، إذ لو كان الأمر كذلك لأصبح التيسير للحجاج والزائرين قاصراً على استيعاب المسجدين لأكبر عدد، ولكن تظل بعد ذلك الخدمات الأخرى من المواصلات والاتصالات والسكن والأسواق والإمدادات الغذائية والسقيا وغير ذلك عائقاً كبيراً دون التيسير الذى توخاه خادم الحرمين الشريفين من التوسيع، لذلك كان من مستلزمات التوسيع أن تيسر في خط متوازٍ مع مشاريع ضخمة أخرى تخدم هاتين التوسعتين، ثم هي بمجموعها تشكل الخدمة الشاملة المتكاملة للوافدين إلى الديار المقدسة من أنحاء الدنيا.

ولهذا شملت مشاريع التيسير لإداء المناسك مشاريع إنشاء خطوط المواصلات الواسعة السريعة عبر مكة والمدينة وجدة وغيرها من المدن، وكذلك خطوط المواصلات الداخلية وخطوط الربط الداخلية وبناء للكبارى وفتح الأنفاق وشن الطرق وتوسعة الشوارع وإيجاد العديد من المساحات والمواقف للسيارات وإنشاء الأسواق التجارية، وتوفير الماء والكهرباء والمساكن والفنادق ذات المستويات المختلفة.

إذاً فالقضية ليست قضية التوسعة، بل جرت ورائها مشاريع لو تصورناها لعلنا أن ذلك يعتبر ضرباً من المعجزات قياساً على الزمن الذى انجزت فيه.

ولقد حققت بعض الله هذه المشاريع الكبرى المتعددة من مشروع التوسعة ما تصبو إليه حكومة خادم الحرمين الشريفين من تحقيق أكبر قدر من التيسير والتسهيل للحجاج والزائرين في أداء مناسك حجهم وعمرتهم وزيارتهم.

٢ - الآثار الاجتماعية

لا شك أن أي حركة توسعية في مدينة أو قرية يخلق مواكبة اجتماعية تخرج من نطاقها الملحق إلى نطاق أرحب وأوسع، تنمى فيه المراكز الاجتماعية التحركة مع التوسع الأفقي

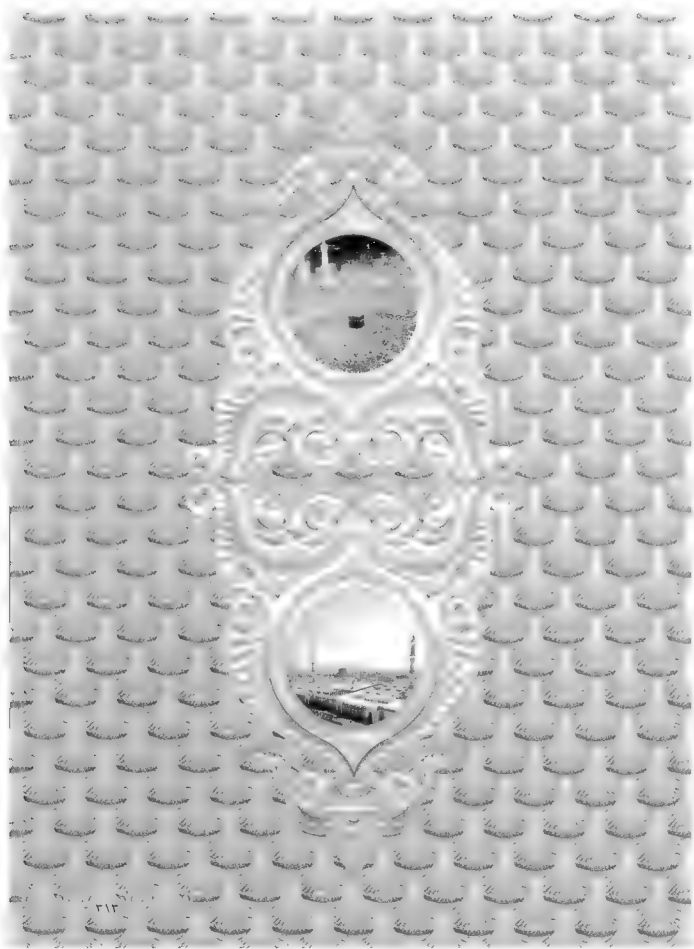
والرأسي للمساحة المدنية، مهدم وحدة سكانية في المنطقة المركزية مثلاً مماهة تعويض برأس مال متحرك مع صاحب الملك المنزوع إلى منطقة أخرى يسهم في اتساع الرقعة العمرانية، وهذا التحرك دائماً يكون مشفوعاً برغبة في مستوى أرقي وأفضل مما كان عليه، ثم هو يخلق واجبات على الدولة لإيجاد مرافق خدمات صحية وتربوية وهاتفة وغير ذلك، فيتحول بكل ذلك الوضع الاجتماعي إلى سكن أفضل وصحة أكثر تقدماً وحركة تجارية أكثر استقراراً وأنى لرأس المال.

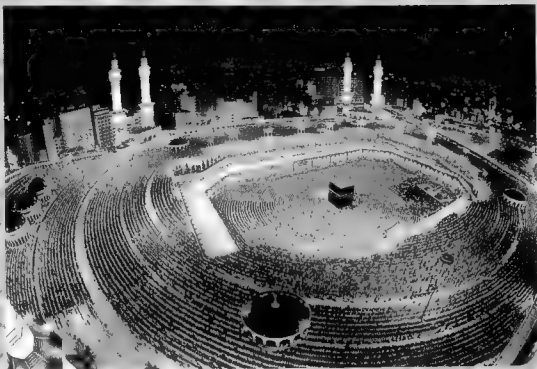
٣ - الآثار الاقتصادية

لو أردنا أن ننظر بعين البعد الاقتصادي لأي حركة عمرانية توسعية كنز ملكيات خلق مساحات أو توسيع مساجد أو بناء شبكة مواصلات لوجدنا أن المبالغ المصروفة من الدولة على ذلك إنما تشكل في مجموعها جزءاً معارضةً مرادفياً، والجزء الباقى إنما هي سيولة نقدية تتحرك إلى أيدي العمال وأصحاب تعويض الملكيات، فإذا كان قد صرف على التوسيعين وما يتبعهما مثلاً مائة مليار من الريالات فهذا يعني أنه لا يقل عن سبعين مليار أخذت صورة نقد سائل متحرك من استثمارات وتعاملات المجتمع، فيكون النشاط الاقتصادي الاجتماعي على أشده، والأمر ملحوظ اجتماعياً كلما تحركت المشاريع تحرك معها الازدهار الاقتصادي، أضف إلى ذلك أن يسر الحج وسهولته شكّل عامل جذب لعدد متزايد من الحجاج والمعتمرين الذين يعتمد كثير من سكان الحرمين الشريفين على مدى أعدادهم في الأحوال الاقتصادية.

والنتيجة التي نخلفها إليها من آثار التوسيع الكبيرتين هو أن الحبر قد عمّ مسلمي العالم إلى جانب سكان الحرمين في التقدم الحضاري والرفاه الاجتماعي والاقتصادي، ونسأل الله أن يجعل لصاحب هذه الأعمال الجليلة المثوية والخير كل الخير في الدنيا والآخرة







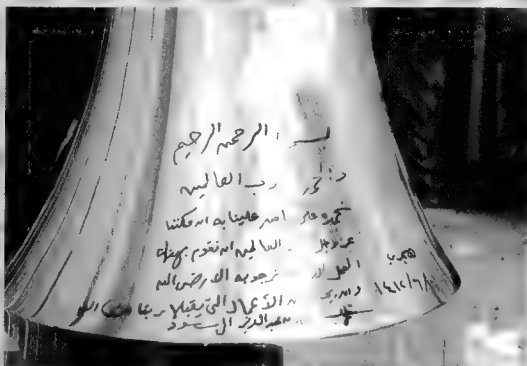






















قصة الاعتصام

أحد أهم قصة الاعتصام بين
خادم الحرمين الشريفين حين وضعه
حفظه الله وسدد خطاه بتكوين
لجنة عليا برئاسة المشايخ الإمام
والفتوى لشيخنا الجليل
الشريفين في كل من مكة المكرمة
والمدينة المنورة، وتطوير الأدلة،
وملاحظة مجريات الأمور أولاً
بأول. وكان وفقه الله بمقتضى
الزمن اعتصاماً، وتصدد الفرص
كلما اتبع له ذلك ليكشف بنفسه
مباشرة على سبب الاعتصام،
ويتجمل في ذلك أمهات السفر
والانتقال بين الحرمين الشريفين.
ومن قصة اعتصامه أن وجه
أدامه الله سمو أمير منطقة مكة
المكرمة الأمير ماجد بن عبد
العزیز، وسمو أمير منطقة المدينة
المنورة الأمير عبد المجيد بن عبد
العزیز يرعاها الله بتأجيل كافة
الصرعات التي تطرأ أثناء تنفيذ
المشاريع، ومتابعة الإشراف عن
قرب والتصاق أولاً بأول.
فكلنا نعم الساعدين له وجزا
الله الجسم بأعظم ما يجازي
شكرنا لله على ما سيج
الدعاء.





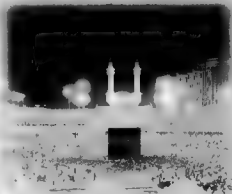
بعد الزيادة السادسة

كلمة الحق لا تليق من قائل غير الله سبحانه وتعالى، وشهادة الصادق لا تقبل على عقل، والصدق لا يعطى من غير الله سبحانه وتعالى، يستطيع القلب أن يحبسها عن المسألة أو القلق، وهذا في الصفحات الثقات والعلام شتى من الكتب والرسائل، بلوك رؤساء، وزراء وأمرأة، أحياناً ووجهاء، علماء وعلماء، وعامة فطلاء، كلهم رأوا ما رأوا، فثقوا به، كلهم في قناعة بالصدق، والامهم بالصدق للوفاء، ولهمجت الاستعانة بعد قلوبهم بأعني الدعاء، فمن قال في قمره وفيها جنة (الله أكبر الله أكبر الله أكبر) فهذا هو العبد المحسن، وأجاباً لما أبصر، أو متوجه إلى الله بطلب الدعاء، فإياه أن يكون معاً مجاباً والله أجزل وأكفر، إلى مصور للإيمان على أنه أمل باسم ودلالة واضحة، تظهر أن حضارة الإسلام الواردة متقدمة الشئلة، وتبرهنها للعلماء، فإياه الإلهام، ومبعت النور في أرجاء العالم الإسلامي وغير الإسلامي، وقد كان من باب إعلان الحقيقة وحزم من الوفاء أن نعظم الكتاب، ونعظم من هذا التعادلات التي أحسنها الله في هذا.

وتوخياً لأفضل البلاغ، وأجمل صور الإنجاز، مع مراعاة إظهار هذا الكتاب في أنسب حجم وإيقع ومستساق، فقد اقتصر فيه على عرض بعض شهادات التوثيق، من ضيوف الله الزائرين لمسجد رسول الله والبيت العتيق. ولم تعرض جسماء، إذ الله الملك الواسع، لا يمكن أن يحد الكتاب، وروح من نطاق الهدف الذي هو كمال الإنجاز وليس المصير لكل ما أجزوتم. ولكن الشوب الجديد الذي ليسه هذا العرض هو أنه قد تم وصف هذه الشهادات مع توخي إجابة الفوارق الوظيفية لهذه الشخصيات. فربما ظهرت كلمة رئيس دولة يتبعها كلام حاج وزير من عامة الناس، أو كلمة سفير أو عالم شرعي من أي الاقطار والأجناس. إذ أن الكل ضيوف الله، وهم سواة على ملائمة المبودية لله.

كما تم المزج للتناوب بين نسخ كلمات بعض الضيوف طباعة مع إظهار بعضها برسم قاتن، وأحياناً تنسيقاً، ملاحظة. فكانت لوحة صادق وفاء، وأحياناً حياءاً، ومع هذا ما شئت المعلقة المحسنة لإسبغ حياءاً، ولقد كانت لهم من الشهادة والشهادة خير مكرمة ومزية.

إلا أن هذه اللوحة لم تنته بعد، فالصفحة مفتوحة لكل من يأتي من بعد، يشاهد ويصير، ويثبت بلسانه وقلمه ما يشئت الدعاء، ويجعل من حسن الذكر وثيقة خلود ونقاء، وعامل بشرى لحامد الحرمين الشريفين وكل من أسهم في هذا البناء، لبتقاء وجه الله ومرضاه، مخلصاً له دون شائبة مبالغة أو منازرة أو رياء.



ولبدأ ثبت الزيارات بالأقوال والشهادات الآتية، وهي كوكبة من ضيوف الشرف، اخترنا لها أن تظهر بخصائصها، لا مفاضلة بينها وبين المجموعة التي سنوردها بعدها طباعة، إذ الكل سواء، ولكن نشداناً لتكامل صورة العرض، ونشأ للعقد وتميلاً له.

[illegible]

△

الجمعة 27، ربيع الثاني عام 1413

سوانی 23 الفبر سنہ 1992
ماہنامہ جہانگیرہ، لاہور، پاکستان

المسرح الشعبي الفلسطيني

لقد سمعته أنا والمؤيد له الأستاذ عبد الحليم الحارثي المكي في عهد عبد الحميد - ١٣٠٥ هـ - لرسمة وزارة المعارف في دمشق
 وقرأت كتابته مراراً ، وبعد تشابهه بأخبارنا على ما في نسخة الشيخ أبي الفتح في نسخة عبد الحميد في نسخة وزارة المعارف في نسخة
 لتسليمه الكبيره والشيخ ومراجعة حافظه في نسخة موصية لثلاثة من أئمة عصره ، وفي نسخة أخرى في نسخة وزارة المعارف في نسخة
 الأخيرة في عامه في نسخة المكي في نسخة موصية لثلاثة من أئمة عصره ، وفي نسخة أخرى في نسخة وزارة المعارف في نسخة
 وإن لا يلاحظ في نسخة المكي في نسخة موصية لثلاثة من أئمة عصره ، وفي نسخة أخرى في نسخة وزارة المعارف في نسخة
 جرت عليه في نسخة موصية لثلاثة من أئمة عصره ، وفي نسخة أخرى في نسخة وزارة المعارف في نسخة
 جرت عليه في نسخة موصية لثلاثة من أئمة عصره ، وفي نسخة أخرى في نسخة وزارة المعارف في نسخة

عالمية
مؤسسة

١٥٠٠ م
١٩٩٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَعَدَّ كَانَتْ سَعَادَتِي خَاصَّةً، وَتَشَوُّوْهُ بِالْأَعْزَارِ وَالْمَحَنِّ عَارِضًا، وَأَنَا أَرْثُو الْيَوْمَ مَشْرِجُ ثَوْبِي سَبْعَةَ خُمُورِ الشُّبُوبِ
الْبَرِّيفِ، وَكَرًّا مُبْتَهَرَةً بِمَا شَهِدْتُ مِنْ إِنْجَارَاتِ عَقْلِيَّةٍ تَحْمِلُ هَذَا الْمَشْرِجَ الْعَصَاغِي الَّذِي تَكْتَلِفُ بِهِ هِمَّةَ التَّجَكُّبِ
وَالسُّمُوِّ وَالْعَنِّ وَالْحُلُودِ وَالَّذِي يُعَدُّ بِسُوءِ مَعْرِفَةِ هَذَا الْقَرْنِ، وَأَعْظَمُ الْخَطَايَا ضَرْفَةُ الْأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ
فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى الْإِفْلَاقِ، كَأَنَّهُ يَفْتُلُ رِسَالَةَ حَضْرَتِ شَاةٍ وَنَظَائِدَةٍ إِلَى أَتِيَالٍ مَشْتَبِلَةٍ إِلَى قُرُونٍ قَادِمَةٍ
يُؤَدِّنُ أَهْلُهَا بَشِيَّةً عَازِمَةً مُقَدَّرَةً وَمُؤَدِّجًا هَذَا بِمَا فَكَّرَ بِهِ وَأَجْرُهُ الْوَسْطَى عَلَيْهِ وَهَذِهِ أَجَى خَلَاوِ الْمَوْجِبِينَ الشَّرِيفِينَ الْمَلِكِ هَسَنَ
وَيُتَزَهَّرُونَ عَلَى عَدَى حَكِيمِهِ وَسَيَّاسِيهِ الرَّشِيدَةِ وَتَهْوُوْهُمْ، كَأَنَّهُ عَلَى الْهَيَاوِ وَمَعَالِيهِ لَا يَنْجُزُ عَشِيَّةً وَيَحُلُّ هَذَا الْمَشْهُوْلُ
الْقَالِ وَالْمَحْزَنِ.

وَلَا يُسْتَجِبُ فِي هَذَا الْخَبَرِ الشَّرِيفِ وَالْجَلِيلِ، وَمَا اسْتَلْهَمْتُ مِنْ مَشَاعِرِ قِيَّاسَةٍ مِنْ وَجْهِ هَذَا الْمَكَانِ الْقَاهِرِ وَقُدْرَتِهِ، إِلَّا
أَنَّ أُشِيدَ بِمَا فَتَلَعَهُ وَتَعَلَّقَتْهُ خَادِمَاتُ الْمَهْمَنِ الْبَشَاعِ الْمُقَدَّسَةِ مِنْ قُوَّةٍ وَتَجَدُّدٍ وَعِلْمَانٍ لَهَا، دَائِمَةً فِي ذَلِكَ هُوَ هَذَا الْإِسْلَامُ
وَالْمُسْلِمِينَ قَائِلِيَّةً وَسَاطِعَةً حَبِيبُونَ الرَّحْمَنِ، وَيَعْلَمُ بِأَيْدِي عَلَى فَتَحِ أَهْلِي وَأَبِيَّةٍ لَا يَنْتَازِعُ الْإِسْلَامُ فِي رُجُوعِ الْعَمَلَةِ وَالْجَهْلِ
الْقَائِمِ عَلَى دِينِ أَهْلِ الْحَقِّ غُلَامَاتٍ وَتَحْتِ الْبَابِ مِتَادِي بِالْإِسْلَامِ وَبِأَلِيهِ وَمَا يَفْقَهُهُ إِلَّا شَائِدَةً مِنْ خَيْرٍ وَعَدْلٍ وَبِرٍّ
وَقَدْ لَقِيَ اللَّهُ خَادِمَاتُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَأَبْنَاءُ دُخْرٍ لَا تُؤَدِّ الْإِسْلَامُ وَأَنْ يُجَيِّزَ سَوَّلَهُ بِالْبَيْعَةِ وَالْعَاقِبَةِ.
كَأَدْوَةٍ تَصَالِي أَنْ يُوجِبَنَّ الْمَشْرِفِينَ وَالْعَامِلِينَ عَلَى إِبْطَانِ هَذَا الْمَشْرِجِ الْمُطْفِئِ عَد.

الْمُبَيَّنُ فِي فَرْغِ الْوَالِ

الْمَوْجِبِ

رَبِّهِ الْجُمْهُورُ وَالْمُتَوَكِّلُ الْمُوَصِّلُ إِلَى الْعَاقِبَةِ

محرر بالخدمة المحترمة في ٨ جمادى الأولى عام ١٢١٨ هـ الموافق ٩ أيلول سنة ١٩٠٧ م.

بسم الله الرحمن الرحيم
 بمقتضى الأمر الصادر من
 صاحب السيادة والكرامات
 الأمير محمد بن عبد الله
 أمير الكويت
 في تاريخ ١٢٤٦
 الموافق ١٩٨١
 رقم ١٢٤٦

بسم الله الرحمن الرحيم

ان المهم العاليه التي تعتبر سندا لتنفيذ هذا الشروع العظيم
 في المسام الشريفة في موضع التقدير والامعجاب لإنجاز عبادته
 عظيمة ونافعة جداً من شأنها ان توفر الراحة للزوار الكرام
 ولعالي المدينة المنورة الطيبين .

أكبرها شهي رفسنجاني
 ١٢٤٦ / ١٢٤٦ / ١٢٤٦

الموافق لـ ١٢٤٦ / ١٢٤٦ / ١٢٤٦
 ١٢٤٦ / ١٢٤٦ / ١٢٤٦

بسم الله الرحمن الرحيم

نظراً والعين لتصدق ما ترمي من عطية هذا المشروع .
 لأنه مشروع محمود مجهد يمدح . بارك الله بجنة نحره منه وأمر به
 ورعا . وبارك بلك من كان له نصيب من التخليط له وما شئت فيه . وكل ما
 وضع حجة فيه . جزاهم الله جميعاً حيزاً كثيراً .

سجل
 بسم الله الرحمن الرحيم

١٩٩٥/٥/٦
 ١٤١٤/١١/٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه نزلتنا اليوم خضرة وامتازت نرجسة الحرم النبوي الشريف
 نرجسة خاتم النبوة الشريفية أطال الله عمره قد أتاحته لنا فرصة
 الدخول على من من المجد والتعظيم والقداسة بالمشروعات التي لمقتضى
 على سعة العالم كله لتزويد الزاوية طبع المسحوق منه شئ من بلاد
 النجدة ويزيد للقيام بالمشاعر الطيبة إلى أب الكبرياء . .
 للشيء بعد ما جئنا إلى الله نترجمه إلى الله العلم القدير أنه
 يترك عطار كل من جالس من هذه الدقائق وأنه يوجب خدام
 المريد بقدر ما سؤل طبع المسحوق من شأبه النجدة و من غير
 والله تعالى يستغني عليه مزيداً من لغته وفضلهم وهو كل ما يشي
 قدير . .

والله أعلم
 وزير الصحة والوقاية المدنية
 محمد بن عبد العزيز
 ١٤١٥/٨/٣
 الخرطوم ١٩٩٥/٨/٣

د. م. م. م.
 وزير التعليم والعلوم
 محمد بن عبد العزيز
 ١٤١٥/٨/٣
 الخرطوم ١٩٩٥/٨/٣

د. محمد بن عبد العزيز
 وزير التعليم والعلوم
 محمد بن عبد العزيز
 ١٤١٥/٨/٣
 الخرطوم ١٩٩٥/٨/٣

د. محمد بن عبد العزيز
 وزير التعليم والعلوم
 محمد بن عبد العزيز
 ١٤١٥/٨/٣
 الخرطوم ١٩٩٥/٨/٣

بسم الله الرحمن الرحيم

يعود من الله تفت بزيارة هذا المكان المقدس ، والتعجب من تلوذ كل
المؤمنين ، ويرى من حاله حلفت به عبقريته اسلامية فذة لا يمكنه للعقل ،
انه يتصورها ، وفخريه ايما افتخار ، التي ٧١ ليار العظيم .
سألا المراد جعلت قدرته أنه يشيع اصحاب القرار الذين مقرر ، وبه يتم النفع على
الجميع . واستر من قلبه العالميه طليب . ويتقبل منا من دعائنا انه
سيعجب . وآخر دعوانا انه الحمد لله رب العالمين .

محمد الأمين المسلم في الراة
وزير العدل بالجمهورية الإسلامية بجزائريه

١٢١٨ / ١ / ٢٢

٢١ - ٥ - ١٩٩٦ .

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

وأن ما مشاهدناه وعاشناه من توطيف اهلهم والتكنولوجيا ورصد الاموال الضخمة في خدمة الدين ،
ليعد مغفرة كل مسلم . نلادام الله خادم الحرمين وأطال عمره من طاعة وقدمه عيوف الرحمن
والذين هم سلطان النيت وحرمة السلام والخسائل . وادام الله على انفسه حياكم وعلى لائمة المسلمين
وعين من انشأها .

المدينة المنورة في ٢٤ رجب ١٤١٨ هـ

الموافق له ٢٤ ديسمبر ١٩٩٦

ورع القصة الوطنية الجزائرية

سليمان الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . در صلوة و سلام على رسولنا

رسولهم و صه والاه

و بعد : فانه الفاظ اللغة العربية على السأطا

و على غناها و على كثرة معناها ، لا تكفى للتعبير

بما يشتر به العلم عند ما يجد نفسه في داخل

الحسنة النبوية الشريف ، بعد علمه التوسعات

التي تليها التي تحت في علمه عا دم الحرمين

الشريفية الملكة فيه به علمه النبوية النبوية

و انه كل مسلم في وقت ربه لا رصه و صا ربه

لنفسه على لا يبرهنا - انه يشهد بالملكه العربية النبوية

ملكاد و كرمه و سبته - به فضله و خيره ، انتم

ما شاء قد ير نعم لذي دنم البصر

بسم الله الرحمن الرحيم
 منتهى النبوة
 و منتهى النبوة
 ١٩٩٢ / ١٢ / ١٢

هذه أقوال مستنسخة طباعة لكوكية من ضيوف الشرف ، وصُعدوا بها سجل الزيارات والمشاهدات
لمشاريع خادم الحرمين الشريفين في البلدين المقدسين المنجزة على يد خادمتها وفقه الله ، أردنا أن نُنتهي
بها بعد سابقتها كلمات الحق وشهادات الصدق المرقومة في هذا الباب .

بسم الله الرحمن الرحيم

وإن من دواعي ارتياحنا العظيم أن عهد إليكم المولى عز وجل برعاية الحرمين الشريفين، ولقد قمتم يا خادام الحرمين
الشرفين بهذه المسؤولية المقدسة بشكل يدعو للإعجاب ويتفان عظيم، إن الترتيبات الممتازة المدة للملابين من جميع
اتحاء العالم تحت إشرافكم الشخصي لهي مصدر رضا وفخر لنا .

الرئيس غلام اسحاق خان

رئيس جمهورية باكستان السابق

بسم الله الرحمن الرحيم

سوف يكتب لتاريخ باحرف من نور هذه المآثر الخالدة من مآثر خادم الحرمين الشريفين، إن هذا العمل الجليل لا يحدم
المسلمين في هذه البلاد فحسب بل إنه خدمة للإسلام والمسلمين في جميع اتحاء الأرض . وخادام الحرمين الشريفين
بعضيف بذلك صفحة جديدة ناصعة إلى سجل مواقفهم المشرفة وإسهاماته النبيلة في كل ما من شأنه رافع راية الإسلام .

الجنرال جواهر دودايف

رئيس جمهورية الشيشان

بسم الله الرحمن الرحيم

ولقد سررتني ما رأيته وما شاهدته من أعمال جليلة أخذت الغاية في الدقة والمثانة والجمال، ولا عجب في ذلك، فقد أولى
خادم الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة المنورة غاية اهتمامه حتى وصلت عمارتها إلى ما وصلت إليه من مشاريع
جبارة في توسعة وعمارته الحرم الملكي والحرم النبوي، وتكاد العين لا تصدق ما رآته من عظمة في هذا المشروع المجيد الذي
خرج بهذه الصورة .

السلطان حسن بلقية

سلطان بروناي

بسم الله الرحمن الرحيم

«إن العناية والرعاية التي يوليها الملك فهد بن عبدالعزيز للمدينتين المقدستين : مكة المكرمة والمدينة المنورة سيكون ثوابهما عظيماً عند الله العليّ القدير، ولقد شاهدت بعيني عند زيارتي الأخيرة للمملكة للمشروعات الجبارة التي تم تنفيذها في الأراضي المقدسة لخدمة المسلمين وراحتهم بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين».

الرئيس سليمان ديميريل
رئيس الجمهورية التركية

بسم الله الرحمن الرحيم

«إن الجهود الكبيرة التي تبذلها المملكة، والخدمات والتسهيلات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لججاج بيت الله الحرام بصفة عامة وججاج اندونيسيا بصفة خاصة بما يمكنهم من أداء مناسكهم في يسر وسهولة وإطمئنان، هي محل تقدير واعزاز اندونيسيا حكومة وشعباً».

الجنرال سوهارتو
رئيس جمهورية اندونيسيا

بسم الله الرحمن الرحيم

«إن توسعة الحرمين الشريفين مبعث فخر لكل مسلم، وبما لا شك فيه أن وراء هذا جهداً مخلصاً وقيادة حكيمة تدرك حجم الأمانة التي شرفها الله بها حين جعلها الرابطة للمقدسات في الأراضي الطاهرة، وإن لسانني يعجز عن وصف ما رأيت، وإن كل ما شاهدته يؤكد أن حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل كل ما في وسعها لتوفير أقصى درجات الراحة والرعاية لضيوف الرحمن».

الرئيس قاسم أوتيم
رئيس جمهورية موريشوس

بسم الله الرحمن الرحيم

«الإنجازات العملاقة التي شهدها الحرمين الشريفان والمشاعر المقدسة في عهد خادم الحرمين الشريفين مصدر اعزاز وفخر لكل مسلم يهيم على دينه ومقدساته، وسوف تحتفظ أجيال المسلمين بالعرفان للملك فهد لما تحقّق من الإنجازات التي بسّرت على الحجاج والمتمتعين والزوار أداء مناسكهم في يسر وأمن وأمان».

الرئيس مهامان عصمان
رئيس جمهورية النيجر

بسم الله الرحمن الرحيم

« يعتبر هذا المشروع مدهشاً للعالم، وهو حقاً جدير بالثناء حيث تم إنجازه من قبل مهندسين مسلمين. وجدير بالامة الإسلامية الإقرار بحرفان الجميل لخدام الحرمين الشريفين بهذا المشروع الرائع وأسأل الله العليّ القدير أن يبارك فيه مع عمر طويل سعيد.

محمد رفيل تازر
رئيس دولة باكستان

بسم الله الرحمن الرحيم

« باحترام أسجل تقديري وعن المسلمين وأمتنا لخدام الحرمين الشريفين بما يقوم به من مشاريع في الحرمين الشريفين تعتبر دقة في العمل. وعلو الفن المعماري في هذه التوسعة والمعمارة الملائقة في بيوت الله في الحرمين الشريفين، وهو جهد ميمون ومبارك قام به لخدام الحرمين الشريفين. وبارك الله في كل من خطط ونفذ ووضع حجراً فيه ».

مهاتير محمد
رئيس وزراء ماليزيا

بسم الله الرحمن الرحيم

« إن الإنجازات التي تحققت في الحرمين المقدسين : مكة المكرمة والمدينة المنورة، والمشار المقدسة معجزة تتحقق على أظهر بقاع الأرض خدمة للحرمين الشريفين وضيوف بيت الله الحرام من الحجاج والزوار والمعتمرين ».

السيد ابراهيم رشيد موسى
مدير الدراسات الإسلامية بجمهورية المالديف

بسم الله الرحمن الرحيم

« إن عظيمة مشاريع التوسعة في الحرمين الشريفين، وفي المشار لا يمكن وصفها في دقائق، أو في صفحات معدودة. إن التلخيص سيسجل لخدام الحرمين الشريفين بأحرف من نور هذه المشاريع وهذه الخدمات، داعياً الله له بالتوفيق لخدمة الإسلام والمسلمين ».

الحاج عباس كمال عبدالواحد
رئيس هيئة الحج التشادية
مدير الشؤون الدينية بجمهورية تشاد

بسم الله الرحمن الرحيم

«لقد حشجت قبل اثني عشر عاماً، ولأحظت هذا العام الإنجازات الكبيرة التي قامت بها المملكة العربية السعودية في الحرمين الشريفين والمشارع المقدسة، وإنني نهاية عن جميع المسلمين الصينيين أرفع جزييل الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين على هذه الأعمال العظيمة التي أسداها وبسديها للمسلمين، ولتتردد على هذه البقاع الطاهرة بلبس بجلاء أن الجهود الحثيرة في سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام تزداد تقدماً وتطوراً في كل عام».

السيد محمد أورو

رئيس بعثة الحج بالصين الوطنية

رئيس الجمعيات الإسلامية في تايبوان

بسم الله الرحمن الرحيم

«إن الأراضي المقدسة شهدت في عهد خادم الحرمين الشريفين تطوراً لا مثيل له في إطار التطور الشامل الذي تشهده المملكة في كافة المجالات».

الحاج أحمد زكريا

نائب رئيس لجنة الحج المركزية بالهند

رئيس مركز الثقافة الإسلامية في بومباي

رئيس تحرير مجلة إسلامك تايمز انتر ناسيونال

بسم الله الرحمن الرحيم

«إن دور المملكة رائد في خدمة الإسلام والمسلمين، وتسخر طاقاتها وقدراتها لخدمة الحرمين الشريفين والمشارع المقدسة ورعاية ضيوف الرحمن، وما لحسنه وشاهدناه من جهود جبارة، وخدمات ميسرة وتسهيلات متوفرة لآداء الحجاج لمناكبهم يؤكد شموه للمملكة بعظمة الشرف التي خصها الله عز وجل في خدمة ورعاية الشؤون الإسلامية».

الشيخ طلعت تاج الدين

رئيس الإدارة الدينية لمسلمي

جمهورية روسيا الاتحادية

بسم الله الرحمن الرحيم

في تاريخ ٢٣ / ١١ / ١٤١٨ هـ المصادف الأول من عام شمس ١٣٧٧ كنت قد وقفت للاطلاع على المشروع المتعلق بتوسعة الحرم النبوي الشريف ووجدت المشروع عظيماً وفي مدة نسبية قياسية وصغيرة، ولا شك أن المخلصين الذين قاموا على خدمة الحجاج وزوار المسجد النبوي الشريف والمصلين سيكون لهم الأجر عند الله. وأمل أن يتوجه إلى بقية البقاع المقدسة بهذا التوجه الخاص من قبل المسؤولين وأسأل الله سبحانه وتعالى عن الإسلام والمسلمين في ظل وحدة الكلمة.

محمد محمدي شهري

ممثل السيد القائد

أمير الحجاج الإيرانيين

والفقرة التالية هي غمام الإطار الذهبي لقائمة الشرف ، لمن سجلوا أسماءهم مع كلمات الصدق في سجل الزيارات
لشاريع حادم الحرمين في الحرمين الشريفين بعد جولات متأنية ، ووقوف متبهر .
ولا زال العقد منفرجاً لضم من يأتي من بعد .

رئيس جمهورية السنغال	فخامة الرئيس / عبده ضيوف
رئيس جمهورية البوسنة والهرسك	فخامة الرئيس / علي عزت بيجوفتش
رئيس جمهورية طجيكستان	فخامة الرئيس / إمام علي رحمانوف
رئيس دولة تنزانيا المتحدة	فخامة الرئيس / شاروان روزي
رئيس وزراء السنغال	سيادة الرئيس / حبيب ثيام
رئيس جمهورية أفغانستان	صاحب الفخامة / ملا محمد رباتي
رئيس دولة - زنجبار - تنزانيا	سيادة الدكتور / سليمان أمور
رئيس جمهورية غينيا	فخامة الرئيس / الجنرال لثانا كرمي
رئيس جمهورية باكستان	فخامة الرئيس / فاروق ليهاري
رئيس جمهورية موريس	فخامة الرئيس / قاسم اوتيم
رئيس جمهورية كازاخستان	فخامة الرئيس / نور سلطان نزار باييف
رئيس جماعة البلايين بالولايات المتحدة	الإمام وارث الدين محمد
رئيس مجلس المسنيت بالباكستان	السيد وإسم ماجد
وزير العدل والشئون الإسلامية بسلطنة عمان	السيد هلال بن سعود بن حارب
وزير الداخلية الليبي	معالي الأستاذ / محمد حمادي
نائب وزير المالية بالملكة العربية السعودية	معالي الأستاذ / جبارة الصرصيري
وزير الصناعة والكهرباء بالملكة العربية السعودية	معالي الدكتور / هاشم يمان
رئيس وزراء باكستان السابق	معالي السيد / محمد نواز شريف
وزير الأوقاف المصري الأسبق	معالي الدكتور / محمد الأحمدى أبو النور
وزير الأوقاف المصري	معالي السيد / محمد علي محبوب
وزير الدولة للشئون الدينية بجمهورية	معالي السيد / محمد بن منان
وزير الشئون المدنية بدولة بروناي	معالي الدكتور / محمد زين صبر الدين
وزير المالية السعودي	صاحب المعالي / محمد أبا الخيل
رئيس مجلس الشورى المصري	سيادة الدكتور / مصطفى كمال حلمي
السفير المصري لدى المملكة	معالي السيد / محمد كامل عامر
وزير الشئون البلدية والقروية	معالي الدكتور / محمد بن إبراهيم الجار الله

سيادة المشير / عبدالرحمن سوار الذهب

سيادة الدكتور / عبدالمجيد بن حمدة

فضيلة الشيخ / عبدالرشيد رباني

معالي السيد / عصام راضي

صاحب المعالي / علي أكبر ولايتي

سعادة الأستاذ / شادي أبو سماح

السيد شهرت إبراهيم

معالي الدكتور / سليمان السليم

معالي السيد / داود عثمان

صاحب السيادة / تري مورسوت

معالي الدكتور / تهاى نقرة

معالي السيد / اسماعيل فتحي

سعادة الأستاذ / إبراهيم أحمد عوف

سعادة الأستاذ / أحمد الغمراوي

سعادة السيد / أحمد بدر الدين حسون

السيد أحمد مَلَك

السيد إبراهيم عويداد

السيد يوراني محزون

السيد بير سيد فايز الفائزي

السيد بابكر انديجاني

السيد جلال عيسى

السيد جمال حسني مبارك

الأستاذ حامد عباس

السيد روزان علي نصر الله

سيادة المهندس سمير كردية

الدكتور سليمان النوري

السيد الطيب عمر

السيد الطيب السماوي

السيد الدكتور عبدالنعم حقى

نائب رئيس المجلس الإسلامي الأعلى للدعوة والإغاثة

رئيس المجلس الإسلامي الأعلى ورئيس جامعة الزيتونة

الأمين العام لجمعية علماء بريطانيا

وزير الأشغال والموارد المائية السابق بجمهورية مصر العربية

وزير خارجية جمهورية إيران الإسلامية

مفير ماليزيا بالمملكة العربية السعودية

قنصل أوزباكستان السابق

وزير التجارة السعودي

وزير الشؤون الإسلامية بجزر القمر

نائب رئيس جمهورية أندونيسيا

رئيس المجلس الإسلامي الأعلى بتونس سابقاً

وزير الدولة للشؤون الإسلامية بجمهورية المالديف

مساعد وزير الخارجية المصري

قنصل عام مصر في جدة

عضو مجلس الشعب عن مدينة حلب وعضو لجنة

الشؤون الخارجية

مدير مكتب شؤون الجوازات والهجرة بجمهورية المالديف

القائم بالأعمال بالوكالة السابق بسفارة لبنان

بالمملكة العربية السعودية

ضيف من الجزائر

رئيس التنظيم المركزي للمشايخ في باكستان

مدير عام تلفزيون السنتال

أمين عام المجلس الصحفي بمصر

نجل الرئيس المصري

مساعد مدير عام مؤسسة عكاظ سابقاً

ضيف من الهند

رئيس الجالية اللبنانية بالمملكة

وكيل كلية الهندسة للدراسات العليا والبحث

ضيف من أثيوبيا

ضيف من تونس

أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة

السيد الدكتور عصام سعد الربيعان
 السيد الدكتور عبدالعزيز النهاري
 السيد المهندس عباس عبد الجبار عثمان
 السيد عبدالسلام الحاج قاسم
 الأستاذ الدكتور عبدالجليل عبدالرحيم طاشقندي
 معالي الدكتور عبدالله بن عمر نصيف
 السيد علاء حسني مبارك
 السيد عبدالسلام المشاط
 معالي الدكتور فؤاد سلطان
 السيد الأستاذ فتحي الشاذلي
 السيد قيس محمد تيسر طيبان
 فضيلة الشيخ مختار جان عبدالله
 فضيلة الشيخ محمد صادق محمد يوسف
 السيد محمود ال ارشد
 السيد مصطفى عطية
 السيد محمد بن وجب
 السيد ناصر خان
 سعادة الدكتور وليد أبو الفرج
 سعادة الدكتور ياسر الأسد
 سعادة الدكتور ياسر عبدالرازق بليلة
 السيد مصطفى اخروبي
 سعادة الدكتور مجدي محمد حرييري
 السيد محمد عبدالمطلب كيارة
 السيد محمد أمين الرحمن
 السيد عشرت عزيز
 سيادة السفير عبدالقادر بن صالح
 وفد الشباب الإندونيسي
 الوفد الإندونيسي

الأستاذ بجامعة الكويت
 رئيس مركز تلفزيون العرب بجدة
 وكيل الوزارة بهيئة القطن بوزارة الاقتصاد المصرية
 صحفي من تونس
 الأستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز
 الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي سابقاً
 نجل الرئيس المصري
 ضيف من المغرب الشقيق
 وزير السياحة والطيران المدني السابق بجمهورية مصر العربية
 سفير جمهورية مصر العربية لدى المملكة
 مدير تحرير مجلة الشريعة الأردنية
 مفتي أوزباكستان وبلاد ما وراء النهر
 رئيس الدائرة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى (قازاخستان)
 صحفي عربي سوري مقيم في باريس
 منتج ومعد إذاعي وتلفزيوني بدولة تونس
 صحفي تونسي
 ضيف من الباكستان
 وكيل كلية الهندسة لشئون تصاميم البيئة بجامعة الملك
 عبدالعزيز بجدة
 نجل فخامة الرئيس السوري
 وكيل كلية الهندسة لشئون تصاميم البيئة بجامعة الملك
 عبدالعزيز بجدة
 ضيف من ليبيا الشقيقة
 مدير عام مركز أبحاث الحج
 عضو مجلس النواب اللبناني، ونائب طرابلس والشمال
 رئيس تحرير أخبار العرب - لاهور - باكستان
 سفير الهند السابق لدى المملكة
 سفير الجزائر السابق بالمملكة
 برئاسة السيد سلامة أفندي يوسف
 برئاسة الدكتور سومانترور

وقد مهندسي إدارة المشاريع بالمؤسسة العام للتأمينات الاجتماعية - الرياض في ١١/٥/١٤١٢ هـ.
 وفد اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال أحكام تطبيق الشريعة الإسلامية في الديوان
 الأميري في الكويت برئاسة د. / خالد مذكور عبدالله المذكور في ٢٨/٨/١٤١٣ هـ.
 وفد من الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة ٩/٩/١٤١٧ هـ
 وفد صيوف صاحب السمو الأمير بندر بن سلمان بن محمد آل سعود الزائر للجامعة الإسلامية
 بالمدينة ١٧/٩/١٤١٧ هـ.
 وفد طلابي من ثانوية القدس بجدة ١٩/١٠/١٤١٧ هـ.
 وفد مديري المعاهد الثانوية الصناعية بالملكة ٢٣/١٠/١٤١٧ هـ
 وفد طلابي من المعهد العلمي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية الدعوة بالمدينة
 ٢٥/١٠/١٤١٧ هـ.
 وفد طلابي من متوسطة علي بن أبي طالب محافظة الرس ٢٦/١٠/١٤١٧ هـ
 وفد من أعضاء هيئة التدريس كلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز فرع المدينة ٧/١١/١٤١٧ هـ.
 وفد طلابي من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١/١/١٤١٨ هـ
 وفد طلابي من كلية المعلمين بجدة ١٦/١/١٤١٨ هـ
 وفد طلابي من مدرسة ابن هشام - إدارة التعليم بالمدينة المنورة ٢١/١/١٤١٨ هـ.
 زيارة معالي الدكتور حبيب زين العابدين برفقة خبراء الوزراء وممثلين عن بعض الجهات الحكومية
 ومجموعة من المهندسين السعوديين ٥/٢/١٤١٨ هـ
 وفد طلابي من المنطقة التعليمية جدة - مدرسة الملك فهد النموذجية ٢٣/٢/١٤١٨ هـ.
 وفود طلابية من مناطق المملكة نشاط طلابي من إدارة التعليم منطقتي المدينة المنورة
 ٢/٣-٢٥/٣/١٤١٨ هـ.
 وفد الجامعة الإسلامية العالمية في ماليزيا بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
 الشباب ١٠/٣/١٤١٨ هـ
 زيارة الرحلة البرية المركزية الثانية لأعضاء بيوت الشباب منطقة المدينة المنورة ١١/٣/١٤١٨ هـ.
 وفد طلابي من ثانوية الملك عبدالعزيز مكة المكرمة - المركز الصيفي ١٢/٣/١٤١٨ هـ.
 وفد طلابي من ثانوية الحسن بن علي مكة المكرمة - مركز النشاط الصيفي ١٩/٣/١٤١٨ هـ
 أعضاء اللجنة الثقافية بالنادي الأهلي جدة ٢٠/٣/١٤١٨ هـ.
 وفد شبابي منطقة المدينة المنورة - بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد
 الرئيس العام لرعاية الشباب (اعرف نفسك) ٤/٣/١٤١٨ هـ.

وفد طلابي من المركز الصيفي - جامعة أم القرى ١٤١٨/٤/١٠ هـ.

وفد طلابي - أنشطة طلابية إدارة التعليم بالمدينة ١٤١٨/٦/٨-٥/٢٥ هـ.

وفد طلابي من الفرق الكشفية إدارة التعليم بالمدينة ١٤١٨/٦/١٦-١٤ هـ.

ثانوية العقيل بالمدينة المنورة - قسم النشاط العلمي ١٤١٨/٧/٣ هـ.

وفد طلاب من المشرفين وهيئة التدريس من لجنة النشاط العامة بكلية المعلمين بالمدينة المنورة ١٤١٨/٧/٥ هـ.

وفد طلابي من منطقة الرياض ١٤١٨/٧/٥ هـ.

وفد طلابي من منطقة حائل ١٤١٨/٧/٦ هـ.

شباب المعسكر الترويحي من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٤١٨/٧/١٠ هـ.

وفد طلابي مدرسة أحمد الثانوية بالمدينة المنورة ١٤١٨/٧/١١ هـ.

وفد طلابي من المدرسة الناصرية والإمام حفص بن سليمان لتحفيظ القرآن الكريم ١٤١٨/٧/١٢ هـ.

وفد طلابي من مدارس الخندق الأهلية بالمدينة المنورة ١٤١٨/٧/١٣ هـ.

وفد طلابي من مدارس المدينة المنورة الأهلية ١٤١٨/٧/١٩ هـ.

وفد من طلاب قسم تقنية التبريد وتكييف الهواء (كلية التقنية بجدة) المؤسسة العامة للتعليم الفني ١٤١٨/٧/٢٦ هـ.

وفد طلابي من مدرسة الحديبية الثانوية - إدارة التعليم مكة المكرمة ١٤١٨/٧/٢٦ هـ.

وفد طلابي من المعهد الثانوي التجاري بالمدينة (المؤسسة العام للتعليم الفني والتدريب المهني) بالمدينة ١٤١٨/٧/٢٦ هـ.

وفد طلابي من مدرسة الأرقم المتوسطة - إدارة التعليم بالمدينة المنورة ١٤١٨/٧/١٠ هـ.

وفد منطقة الأسيسكو وبه ما يزيد عن أربعين وزيراً والعديد من وكلاء الدول الإسلامية بتكليف من وزارة التعليم العالي لعدد (٣٠٠) بصحبة المستنول عن كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز جدة/ فرع المدينة المنورة ١٤١٨/٨/٩ هـ.

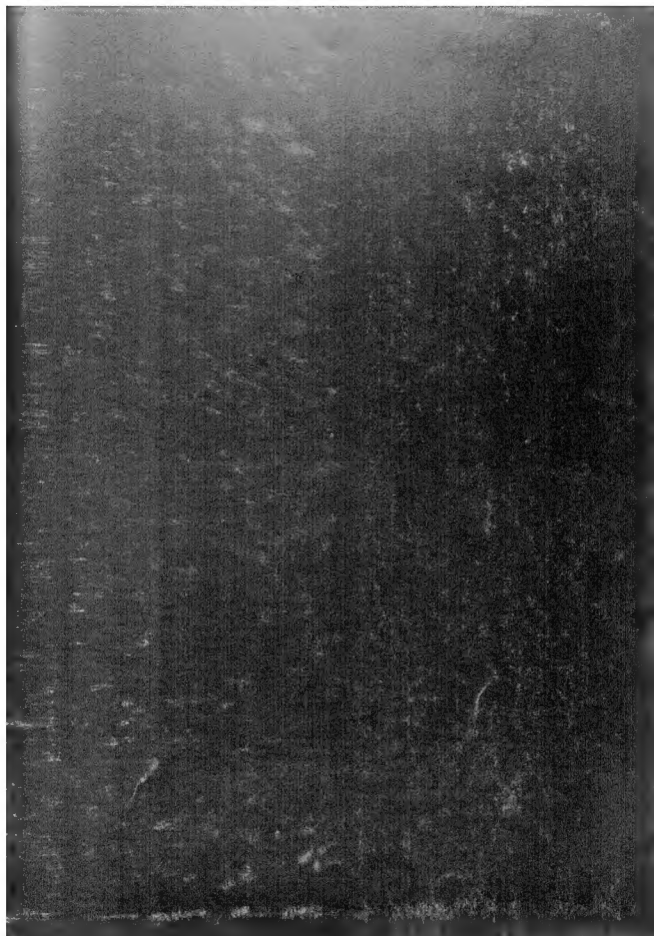
وفد من رؤساء الجمعيات والهيئات الكشفية العربية - إدارة التعليم بالمدينة المنورة ١٤١٨/٨/١٧ هـ.

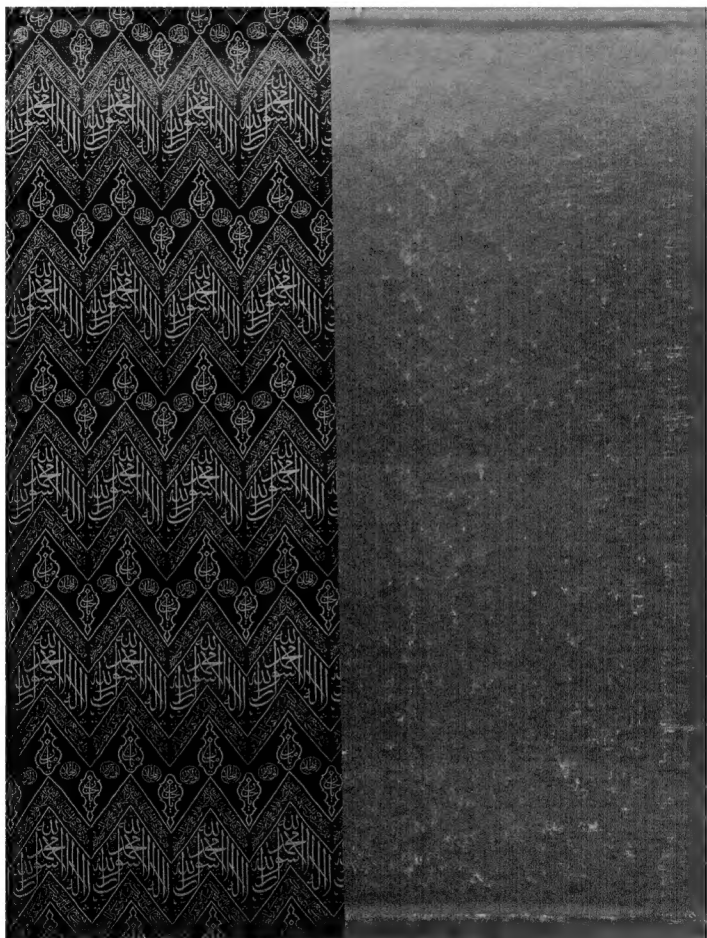
- ١ . القرآن الكريم
- ٢ . صحيح البخاري .
- ٣ . صحيح مسلم .
- ٤ . موطأ الإمام مالك .
- ٥ . سنن الترمذي .
- ٦ . سنن ابن ماجه .
- ٧ . سنن النسائي .
- ٨ . الترغيب والترهيب من الحديث الشريف للمعدي .
- ٩ . سنن الدار قطني .
- ١٠ . صحيح ابن حبان .
- ١١ . الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لابن ظهير القرشي .
- ١٢ . أختيار الكرام بأختيار للمسجد الحرام لأحمد بن محمد المكي ، تحقيق / د . الخافظ غلام مصطفى
- ١٣ . تاريخ الكعبة المعظمة عمارتها وكسوتها وسداتها ، لحسين عبد الله ياسلامه .
- ١٤ . كتاب التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم ، محمد طاهر الكردي المكي .
- ١٥ . عمدة الأخبار في مدينة المختار ، لأحمد عبد الحميد العباسي .
- ١٦ . مكة المكرمة للعاصمة المقدسة ، أول دليل إعلامي سياسي تجاري ، إصدار الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة .
- ١٧ . توسعة الحرمين الشريفين : رؤية حضارية ، إصدار مجموعة بن لادن السعودية ، إنجاز مؤسسة عكاظ ، إشراف حامد عباس .
- ١٨ . مجلة عالم السعودية ، ع ٣ عام ١٩٩٣م .
- ١٩ . كسوة الكعبة المعظمة عبر التاريخ ، د . سيد محمد الدقن .
- ٢٠ . في خدمة ضيوف الرحمن ، وزارة الإعلام .
- ٢١ . كنز العمال في سنن الأتوال والأفعال ، للملازمة علاء الدين البرهان فوري .
- ٢٢ . مجمع الزوائد ومسج القوائد للمهيني
- ٢٣ . شعب الإيمان للميهني .

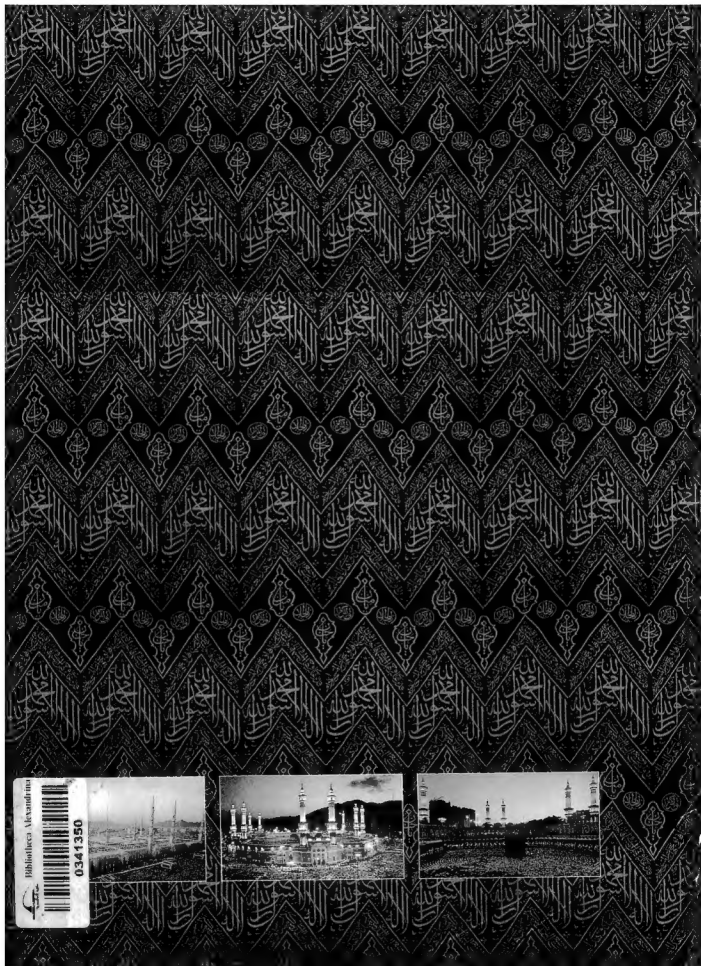


- ٢٤ . المعجم الكبير للفطرياني.
- ٢٥ . فتح الباري بشرح صحيح البخاري، لابن حجر العسقلاني.
- ٢٦ . الطبقات الكبرى لابن سعد.
- ٢٧ . مسند الإمام أحمد بن حنبل.
- ٢٨ . الحرمين الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة، منصور حسين عطار.
- ٢٩ . قصة التوسعة الكبرى، وهو الكتاب الذي أصدرته مجموعة بن لادن بإنجاز حامد عباس، وهو المعتمد عليه في نقل المعلومات الخاصة بتوسعة حادام الحرمين الشريفين ويشار إلى ذلك بالرقم ٢٩ في عنوان الفصل.
- ٣٠ . عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ، ناجي محمد حسن عبد القادر الانصاري.
- ٣١ . أطلس تاريخ الإسلام، حسين مؤنس.
- ٣٢ . أطلس العالم الصحيح، محمد علي مكي.
- ٣٣ . ديوان الأسرار والرموز للشاعر محمد إقبال.
- ٣٤ . الحج والعمرة إلى بيت الله الحرام للشيخ أسعد الصاغري.
- ٣٥ . أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، لأبي الوليد الأزرقي.
- ٣٦ . المملكة العربية السعودية، وزارة الإعلام.
- ٣٧ . الجميع المسية في التفصيل بين مكة والمدينة، جلال الدين السيوطي.
- ٣٨ . دليل للمدينة المنورة للحاج والزائر، عبيد الله محمد أمين كردي وعبد العزيز محمد بدر الدين كابلي.
- ٣٩ . الإضاءة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني.
- ٤٠ . وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، لنور الدين السهمودي.
- ٤١ . فضائل المدينة المنورة، د. خليل إبراهيم ملا خاطر.
- ٤٢ . فصول من تاريخ المدينة المنورة، السيد علي حائظ.
- ٤٣ . المسجد النبوي عبر التاريخ، د. محمد السيد الوكيل.
- ٤٤ . فقه السيرة، د. محمد سعيد رمضان البوطي.
- ٤٥ . الأساس في السنة وفقهها، سعيد حوّي.
- ٤٦ . السيرة النبوية لأبي محمد عبد الملك بن هشام.









Bibliotheca Alexandrina



0341350

